

科技创新「释放」电影魅力 中国电影科学技术研究所(中宣部电影技术质量检测所)党委书记、所长张伟:

实现文化强国和电影强国建设提供坚实的技术基础。

一、构建电影关键技术攻关体系,加快实现我国电影高水平科技自立自强

党的二十大对“加快实施创新驱动发展战略”作出部署,强调“加快实现高水平科技自立自强”“增强自主创新能力”,为关键核心技术攻关指明了努力方向。习近平总书记强调:“要加快科技自立自强步伐,解决外国‘卡脖子’问题”“加强基础研究,是实现高水平科技自立自强的迫切要求,是建设世界科技强国的必由之路。”

在科技发展的今天,实现核心技术自立自强可有效抵御电影发达国家的技术封锁与管制,增强我国产业链供应链韧性。近年来,我所聚焦制约电影产业发展出现的新问题新情况新矛盾,着力加强自研能力、重塑产业自研生态,“补位”短板技术、“领位”长板方向,逐步构建“产学研用”融合创新的关键核心技术攻关体系,推动中国电影实现高水平科技自立自强。

一是打破国外显示技术垄断,推进国产LED电影放映系统的发展与应用。长期以来,我国在LED显示屏、LED控制器、整体解决方案等方面具备技术优势与应用经验,同时坚持自主创新,目前国产LED显示屏和LED电影放映系统全面开花,取得了丰硕的发展与应用成果。我所以“十三五”国家重点研发计划为抓手,顺应LED前沿发展趋势,利用我国LED产业优势,联合LED高端制造企业开展科技攻关,成功研制我国自主品牌LED电影放映系统。迄今,已有多款品牌型号相继通过国外检测,达到国际标准,部分品牌的LED电影放映系统已在影院实现商用并成功出海。目前,我所研究制定的我国《数字电影LED影厅技术要求和测量方法》标准,已通过审查待批准发布。

二是构建完善多元化现代化工业化电影摄制发行播映体系和安全版权保护体系。应用区块链、可信计算、数字水印等技术,统筹发展不同技术规格、安全等级和应用需求的多元化电影解码播放显示技术与软硬件系统。推动专业影院、校园影院、家庭影院、VR/AR沉浸式影院等统筹发展,实现线上线下融合互补,提升电影产业整体效能。目前,我所自主研发的国产电影数字水印技术已支持8K数字图像和沉浸式音频等高新技术格式,其性能优异,已在国产电影放映设备中实验应用。

三是加快对AI人工智能技术的研究与应用,推动建设电影行业国产AI大模型研究技术支撑系统。人工智能的发展与应用已经进入AI大模型和人工智能生成内容(AIGC)时代,在文字、图像、视频、音频生成等应用场景已经表现出愈来愈好的生成结果,辅助专业人员完成影视创作摄制等任务。目前,我所正加强日常规格式电影智能转换与档案电影智能修复技术的研究,以智能图像转换、智能修复等技术手段丰富完善高新技术格式电影片源,来满足人民群众的高品质视听文化需求。

二、围绕电影产业链部署创新链,推进电影信息化建设、云化与智能化升级

习近平总书记强调:“培育核心竞争力,关键靠创新。要发挥我国社会主义制度能够集中力量办大事的显著优势,强化党和国家对重大科技创新的领导,充分发挥市场机制作用,强化国家战略科技力量,加强关键核心技术研发,支持产学研紧密结合。”《“十四五”中国电影发展规划》明确加大了对电影科技的布局,推动电影行业形成上下游资源共享、协同攻关、优势互补的国家战略电影科技力量,为进一步推动中国电影科技高质量发展奠定了战略基础。我所以《“十四五”中国电影发展规划》为引领,以国家战略需求为导向,以自主创新为动力,着力解决影响制约我国电影产业发展的科技问题,攻坚克难、集智攻关,加快围绕电影产业链部署创新链。

一方面,顺应并深化云化演进趋势,电影拍摄与制作“上云”已形成产品系统与整体解决方案。在拍摄环节,我国企业已探索推出云“拍摄+沟通”协作解决方案,实现云端远程实时协同拍摄剪辑。在制作环节,我所积极推进国家电影云制作服务平台建设与落地应用,目前已自主研发完成“电影云制作全流程系统、电影云渲染系统和电影云母版系统”三大核心业务系统,持续推进电

影云制作业务在影视基地和园区落地应用,以点带面推动实施全国范围的电影分布式远程跨域协同制作。未来,我所希望以“国家电影云平台”为抓手,针对全国各地产业园示范应用需求,开展平台关键技术定制化应用研究,推进平台功能优化与技术升级开发设计,带动当地影视制作企业,共同推动国产影视制作软硬件系统研发与应用,促进电影产业国产化自研技术与转型升级,有力支撑我国精品电影制作生产,使电影行业在高新技术发展创新中重塑电影生态。

另一方面,坚持科研成果转化于市场运用,以联合共建“电影科技创新中心”为抓手,赋能国家影视拍摄基地提质升级。我国国产LED显示屏已经在全球的LED虚拟摄影棚中占据主要市场份额,2020年起,我国开始建设LED影视虚拟摄影棚,并迅速推出基于这一方案的电影、电视剧、广告、公益短片、技术测试片。目前,我所已与无锡国家电影数字产业园、东阳市人民政府联合共建“5G智慧虚拟摄影联合实验室”和“华东创新中心”,联合开展数字电影关键技术国产化研究、成果转化和应用推广,为加快推进中国电影工业化做好示范和引领作用。目前,我所已融合应用AI、5G、云计算、虚拟预演等技术,联合拍摄《星绪》虚拟实验片,编制发布《中国电影数字制作规范》白皮书,探索实现LED屏、摄影机及镜头、动作捕捉、照明等国产化替代方案。下一步,我们将继续研究探索虚拟摄制全产业链国产化替代方案,努力在该领域实现国际领跑。

三、加强电影标准化规范化体系建设,为我国电影行业技术发展与应用提供质量保障

习近平总书记强调:“中国致力于质量提升行动,提高质量标准,加强全面质量管理,推动质量变革、效率变革、动力变革,推动高质量发展。”建立起与国际相接轨的电影全产业链技术标准和检测认证等质量专业化体系,是为实现电影产业高质量发展所提供的科学规范的标准保障。近年来,我所持续完善建立我国电影标准体系,充分发挥电影标准化对科技创新的支撑和联通作用,推动电影产业实现高水平自立自强。

一是组建全国电影标准化技术委员会。近年来,我所积极配合电影局组建“全国电影标准化技术委员会”,编写《章程》和《秘书处工作细则》,规划建设适合我国国情的完整电影技术标准体系,组建全国电影标准化技术委员会。目前,我所承担“全国电影标准化技术委员会”秘书处工作由国家电影局负责日常管理和业务指导。

二是推动我国首个国际标准《数字影院立体放映技术要求和测量方法》颁布。自电影数字化以来,国际数字电影标准均由美国好莱坞体系提案制定,针对影院立体放映质量参差不齐等问题,我所基于行业积累,牵头制定了全球首个数字影院立体放映国际标准《数字影院立体放映技术要求和测量方法》,今年5月正式发布。该标准既打破国外垄断,填补了我国电影国际标准空白,也提升了中国电影技术标准国际话语权、为推动国产设备进入国际市场争取了主动权。

三是加强电影技术质量检测认证能力。我所在具备国家颁发的“检验检测机构资质”“实验室认可资质”“认证机构资质”基础上,科学规范开展电影检测认证业务,力争通过开展高端品质认证,定标杆、树旗帜,树立行业优质品牌意识,从而推动国产电影设备、设施及相关服务的品牌建设,促进电影产业与国家质量基础设施建设融合发展,提高指导服务行业软硬件设备生产能力,推动促进电影产业高质量和可持续发展。

“科技是国之利器,国家赖以富强,企业赖以发展,人民赖以生活,生活赖以幸福。”对电影而言,科技强,则企业赢、产业兴;科技强,方能有力支撑电影强国建设。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,我们将联合中国电影产业链各端协同发展、优势互补,加快补齐做强我国电影科技的薄弱环节和发展短板,支撑电影创作者将想象力创造力转化为更清晰更流畅、更多彩、更沉浸的宇宙万物和人类情感画面,为广大人民群众展现更加多样化、精品化、个性化的电影精品,在“科技与文化”“创新与传承”的融合中不断“释放”电影魅力,努力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为加快实现文化强国和电影强国建设贡献积极力量。

推动长影集团为建设电影强国做出更大贡献 肩负使命 勇于担当,长影集团党委书记、董事长庄严:

近日,习近平总书记对宣传思想工作作出重要指示,从全局和战略高度,充分肯定党的十八大以来宣传思想文化事业取得的历史性成就,深刻阐述宣传思想工作的重要地位作用,对全面贯彻党的二十大精神、担负起新的文化使命、做好新时代新征程宣传思想工作提出了明确要求。不久前召开的全国宣传思想工作会议,正式提出和系统阐述了习近平文化思想,为做好新时代新征程宣传思想工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

党的十八大以来,电影界深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作的一系列重要指示批示精神,坚决落实党中央关于电影工作的决策部署。今年以来,中国电影市场全面复苏势头强劲。数据显示,截至10月17日,2023年全国电影总票房突破483亿元,超过2021年全年总票房,票房榜前十名皆为国产电影,特别是今年暑期档电影票房达206.19亿元,创造了新的暑期档票房纪录。一系列喜人的数据,体现了中国电影高质量发展的成果,极大地振奋了行业信心。

长影集团将以落实全国宣传思想工作会议会议精神为契机,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕学习贯彻习近平文化思想,牢牢抓住中国电影发展黄金机遇期,紧盯中国电影市场前沿,结合实际,落实“作品立影、产业助影、人才兴影、开放办影、技术强影、党建管影”的“六大办影理念”,在全力推动影视精品创作和企业高质量发展进程中迈出新步伐、呈现新气象,切实肩负起建设电影强国重任,努力谱写长影发展新篇章。

一、强化精品意识, 锲而不舍抓好影视创作

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,更是文化艺术创作的根基和宝藏。作为新中国电影的摇篮,长影集团始终坚定文化自信,坚持以人民为中心的创作导向,从中华优秀传统文化中汲取滋养,从新时代万千气象中挖掘题材,用光影艺术生动描绘和记录中华民族复兴发展的精神图谱,反映中华民族的时代变迁,展现中华文明独特魅力。近年来,长影陆续创作推出了《老阿姨》《守边人》《黄

大年》《青春伴你好还乡》,联合出品了《我和我的家乡》《你是我的春天》《狙击手》《流浪地球2》《检察风云》《志愿军:雄兵出击》《少帅》《人世间》《林海雪原》《立功·东北旧事》《冰雪尖刀连》等40余部反映中国精神和时代精神、弘扬传播中国价值的现实和历史题材影视作品,分别荣获“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖、白玉兰奖等30多个国家级重要奖项,让正能量更强劲、主旋律更高昂。

当前和今后一个时期,长影将紧紧围绕学习贯彻习近平文化思想,庆祝中华人民共和国成立75周年,纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,庆祝长影成立80周年等重要时间节点,精心谋划重点项目,突出吉林独具资源优势的地域文化,大力弘扬富有革命精神的红色文化,加强作品创意和创作选题规划,不断推出彰显长影文化实力、标识时代精神风貌的优秀影视作品。国内第一部以野生东北虎为主视角的电影《虎视眈眈》,以社会热点话题“高考”为主线的现实题材影片《我和我妈的高考》,反映西藏一心、共同抵御侵略者的影片《汉藏铸魂》,揭露日本“731”细菌部队在我国东北地区实施反人类细菌战争的滔天罪行的电影《731》,均拍摄完成进行后期制作;联合出品的、根据余华小说改编的电影《河边的错误》已于10月21日全国公映,根据“七一勋章”获得者张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》定档11月24日全国公映,冯小刚执导电影《非诚勿扰3》即将上映;张艺谋监制刑题材网剧《雪迷宫》、公安题材电影《践行者》正在紧张拍摄;电影《守边人2》《四战四平》《道仙儿》、动画电影《甲午·风起》等正在进行剧本创作。

二、实施人才培养引进工程, 为企业发展提供影视人才支撑

推动长影高质量发展,人才队伍建设是关键。近年来,我们围绕培养影视人才采取了一系列措施,特邀引进了一批、重点使用了一批、超前储备了一批,为集团长远发展搭建了人才梯队。

一是我们通过影视项目,与国内知名编剧、导演、制片人、演员等优秀影视人才建立合作。我们先后与张艺谋、陈凯歌、冯小刚、高希希、李路、郭帆等著名导演合作;与吴京、黄晓明、朱亚文、任达华、侯天来、潘斌龙、姜武、小沈阳、牛骏峰、魏翔、叶祖新等演员合作;与袁媛、刘毅、柳桦、于小千、袁春春、祖若蒙等编剧合作;与明振江、舒楠等制片人、音乐人合作。二是我们做好集团内部人才培养,继续办好电影人才培养班,邀请业界专家授课,培养自己的创作人才、技术人才、发行营销人才等;举办艺术沙龙、创作研讨会,全面提高集团业务人员的理论素养;选派业务骨干跟项目、进剧组进行全方位实战。三是与省内高校合作办学,共同培养青年影视人才,为集团长远发展做好人才储备。今年5月,我们与长春师范大学共同成立文旅与电影产业学院,招收了表演、动画等专业学生,推动影视产业与教育事业有效衔接,搭建科研和实践平台,做到产、学、研全链条培养人才。

三、夯实发展基础, 做强做大长影集团

我们始终坚持以主业创作与产业发展并驾齐驱。主业创作努力形成多题材、多类型、多品种、多样化格局,用优秀影视作品提升业界影响力、话语权,吸纳资源,推动工作提质增效。产业发展注重开发具有吉林地域特色、电影文化特点和长影品牌特征的项目,在“影视+”研学、文创、展演、电商等方面进行开发,努力构建多点支撑、多元发展、多业融合新格局,为支持主业创作提供有力保障。长影乐团常年在全国各地巡演,举办音乐党课、音乐思政课等,传播长影声音;长影译制片进口片译制数量始终保持在一阵一阵营;免费开放了中国现存最早、最完整的电影洗印工业遗址——长影旧址博物馆洗印车间。“十四五”期间,长影集团将实施系列重点项目:规划推动长影地下博物馆建设,充实展陈内容,提升展陈品质;规划建设长影电影档案史料馆加快布展,更好传播长影电影文化;推动长影高知楼改造,为长春增加新的人文景点;规划推动中国北方影视拍摄基地建设,走差异化之路,填补国内北方影视基地空白。

与此同时,长影集团与中影集团、上影集团等八家国有电影企业共同签订“协作计划”,整合资源、共同开发影视项目。新时代新征程,电影人面临新形势新任务,我们要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,踔厉奋发、笃行不怠,始终保持旺盛的工作热情,为电影强国建设做出更大贡献!