

北京放映 俄罗斯发行商专场活动在京举办



本报讯“以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。”为推动中国电影走出去，提升国产影片在国际市场的影响力、竞争力，由中国电影集团公司电影进出口分公司主办的北京放映·俄罗斯发行商专场活动于10月23日至25日在北京举办。

活动以“共筑光影之桥 携手文化未来”为主题，邀请了发行业务辐射俄罗斯及其周边俄语国家地区市场的9家俄罗斯电影发行商来京参会。中宣部电影局二级巡视员赵亚茹、中影集团电影进出口分公司相关负责人参加了活动的启动仪式。

“一带一路”为纲光影为桥 70余部优秀国产片点亮活动

大道共通，文化共荣。今年是中俄建交74周年，也是习近平主席提出共建“一带一路”倡议10周年。

电影在中俄两国的文化交流中一直发挥着重要的桥梁作用。2013年以来，互办电影节成为两国一年一度的文化盛事。2017年，两国签署电影合拍协议，此后拍摄了《战斗民族养成记》等一批影片。中国引进了《斯大林格勒》《花滑女王》等俄罗斯影片，也有不少中国影片走进了俄罗斯影院。两国电影人开展了全方位、

深层次的电影交流与合作，为深化新时代中俄全面战略协作伙伴关系注入了新活力。

今年，《流浪地球2》《长空之王》《忠犬八公》《消失的她》等中国影片先后在俄公映，掀起了中国电影热，越来越多俄罗斯观众选择走进影院，了解中国电影和中国文化。

近日，应中国国家主席习近平之邀，俄罗斯总统普京来华出席了第三届“一带一路”国际合作高峰论坛。中国电影集团公司电影进出口分公司以此为契机举办北京放映·俄罗斯发行商专场活动，进一步推动中俄两国电影人之间的互相了解，也为两国在电影方面扩大合作规模，拓宽合作领域提供平台和机会。

在为期三天的活动中，通过全片观摩和影片推介等方式向俄罗斯发行商推介展示了《我和我的父辈》《射雕英雄传：侠之大者》《中国乒乓之绝地反击》《北京2022》《长安三万里》等70余部近年出品和即将推出的优秀国产影片。这些影片不仅题材丰富，涵盖了剧情片、纪录片、动画片、戏曲片等多个类型，还从各方面呈现了中国几千年的历史文化积淀与新时代的辉煌发展图景，传递了可信、可爱、可敬的中国国际形象与勤劳勇敢、自强不息的中华民族精神。

坚持中国电影“走出去” 向海外展中国文化风貌

推介活动结束后，中俄双方还针对此次推介的影片类型、下一步的合作模式等议题召开了专题会议。会上介绍了两国的电影市场现状、海外发行引进情况，为进一步构建中俄互惠互融、深度合作的通道打下坚实的基础。

中方代表中影集团电影进出口分公司相关负责人在会议上表示，非常欢迎俄罗斯电影人来华交流，感谢他们对中国影片提出的宝贵意见建议。希望俄罗斯发行商同仁能够选择符合俄罗斯及俄罗斯周边国家广大观众欣赏口味的中国影片进行发行与宣传。同时也欢迎更多符合中国市场需求的优秀俄罗斯影片进入中国。俄方发行商表示，非常感谢中影集团组织此次中国电影推介活动，通过这次活动，参加活动人员对中国电影的文化内涵、艺术创作手法、技术制作水准、观众审美喜好等有了更直观的了解。

近年来，中国电影取得了长足进步，建成了繁荣的电影市场和强盛的电影产业，也继续积极融入国际电影的交流和发展。

今年，《流浪地球2》在全球9个国家同步上映，海外观众也能在第一时间欣赏到中国电影；中国电影节先后走进了埃及、智利、哥伦比亚、肯尼亚、尼日利亚、南非、俄罗斯、格鲁吉亚等国，以电影为媒，生动讲述了中国人民寻梦、追梦、圆梦的故事，向世界展现了真实、立体、全面的中国。

目前，中国电影的国际传播力、影响力、竞争力进一步提升，中国电影也正在试图发挥更大的全球文化影响和作用。下一步，中国电影集团公司电影进出口分公司将努力搭建更多中外电影交流的平台，继续跟进优秀国产片的生产和海外版权事宜，择机开展相关推介活动，力争将更多更好优秀国产片推向国际市场，展示中国电影的魅力，为世界电影的发展注入不竭动力。（影子）

“第31届中国电影学博士论坛”武汉举办

本报讯10月21日-22日，由中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）《当代电影》杂志社、武汉大学人文社会科学院、武汉大学艺术学院主办的“第31届中国电影学博士论坛”在武汉大学召开。本届论坛以“电影的科学应用、传播与想象”为主题，以线下与线上相结合的形式，吸引了世界各地的青年学者与博士研究生参与讨论。

论坛开幕式由武汉大学艺术学院院长、教授、博士生导师孟君主持。中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）党委书记、馆长（主任）、《当代电影》杂志编委会主任孙向辉；武汉大学党委常委、党委副书记屈文谦；《当代电影》杂志社社长、主编、博士生导师皇甫宜川先后致辞。

孙向辉回顾了“中国电影学博士论坛”自2005年创办以来的历程，高度评价了它对中国电影学发展做出的贡献，充分肯定了本次论坛议题的前瞻性。孙向辉表示，电影一直以来都是人类文化与艺术的一部分；跨越文化和语言，电影

将故事和情感传递给世界各地的观众；“在刚刚结束的全国宣传思想文化工作会议上，习近平总书记做出重要指示，‘着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴’”。

屈文谦欢迎专家、学者们来到武汉，并介绍了武汉大学艺术学学科的建设情况，认为在武汉大学建校130周年之际，本届论坛不但营造了浓厚的学术氛围，也为戏剧影视学科发展提供了新的契机。

皇甫宜川感谢武汉大学尤其是武汉大学艺术学院为本届论坛所做的精心准备；感谢支持、陪伴“中国电影学博士论坛”一路走来的创办者与参与者；感谢年轻的电影学者加入本届论坛的讨论，期待他们的学术思想能够与中国社会、中国文化产生碰撞，凸显学术研究的主体性。

本届论坛以跨学科视野，设置了“电影媒介考古”“电影技术的历史考察”“电影技术哲学与美学”“电影的科学想象”“技术变革下的

多元影像”“电影跨学科研究”“电影的科学传播与实践”七个板块。青年学者围绕相关议题，展开丰富的讨论。北京大学艺术学院副院长、教授、博士生导师李洋，《当代电影》杂志编审、《当代动画》杂志执行主编檀秋文，华东师范大学政治与国际关系学院教授、博士生导师姜宇辉，武汉大学艺术学院教授、博士生导师彭万荣，华中师范大学新闻传播学院副院长、教授、博士生导师彭涛，复旦大学中国语言文学系教授、博士生导师杨俊雷，《当代电影》杂志编审、《当代动画》杂志执行主编林锦熈等学者、专家对同学们的发言进行回应与点评，在充分肯定了选题创新、写作严谨之外，也对论文的进一步修改提出了建议。

在论坛的闭幕式上，孟君教授，《当代电影》杂志副主编、编审张文燕对论坛进行了总结，感谢学者们的精彩发言与点评，并公布了由十位终审评委以匿名打分方式评选出的十篇优秀论文。

（支乡）

第五届“筑梦北京”电影短片创作大赛 颁奖典礼及展映活动举办



本报讯10月21日，由北京市文联主办、北京电影家协会承办的第五届“筑梦北京”电影短片创作大赛颁奖典礼及展映活动在北京市文联老舍剧场举办。中国电影家协会党组成员、副秘书长刘冰，北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静，北京市文联党组书记、常务副主席陈宁，北京市文联党组成员、副主席张良学，北京影协主席、导演黄建新及第三届主席团成员尹鸿、郝庆、吴京、薛晓路、束焕、王晓晖、陈杨群，终评委穆德远、段奕宏、郁笑津、李睿珺，以及20余名专家学者参加活动。颁奖典礼由北京广播电视台主持人李杰主持。

“筑梦北京”电影短片创作大赛至今已举办五届，活动旨在整合北

京优质资源，挖掘优秀短片电影和有才华的青年电影人才，搭建作品交流展示平台，扶持青年电影短片创作，用电影艺术沟通心灵，连接世界，讲好中国故事，传播中国文化。本届活动自4月13日启动以来，受到首都电影工作者尤其是青年电影人的热烈响应，共有200多部作品参与评选，获得了业内广泛关注。经过初评、复评、终评，专家评委从短片立意、影像质量、呈现水平等多个维度进行评审，最终评选出最佳短片、最佳导演等7个奖项11部短片作品。

黄建新在颁奖典礼致辞中对本届参赛青年创作者的短片作品做了总体性概括与评价。他表示本届短片大赛的投稿数量和艺术质量均有

很大提升，希望更多电影人、青年创作者积极参与大赛，继续保持旺盛的创作激情，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，推动中国电影创作，引领未来电影文化新趋势。

为了进一步体现本活动的专业性及学术性，北京影协邀请了电影学者与行业专家进行了以“遇见影像，传承与叙事表达”为主题的圆桌对话。由中央戏剧学院院长、北京影协副主席郝庆担任主持人，清华大学教授、北京影协副主席尹鸿，北京电影学院教授、北京影协副主席薛晓路，爱奇艺专业内容业务群总裁兼首席内容官、北京影协副主席王曦晖作为对话嘉宾，嘉宾从各自熟悉的领域出发，结合自己的专业领域和行业经验进行了交流，分享了对电影行业发展的深入思考，表达了富有创见的观点，态度鲜明、立场明确，并对青年影人给予了专业性、权威性的指导意见。

随后，在场艺术家为7个奖项11部作品颁发了证书，支持鼓励青年电影人创作更多优秀的短片作品，并为5所给予本次活动大力支持的专业院校颁发了“优秀组织奖”。颁奖仪式后，在老舍剧场举办了优秀短片展映活动与导演创作分享。在场观众通过学习与交流，共同感受电影短片的无限魅力。

（北京电影家协会供稿）

《一个和四个》举办主题沙龙 导演久美成列期待观众片中找答案



活动现场

本报讯10月20日，电影《一个和四个》对话主题沙龙在中国电影资料馆举行。导演及编剧久美成列，主演金巴、王铮、更旦、达杰丁增等主演亮相，与影迷畅聊影片幕后。

《一个和四个》改编自江洋才让的同名短篇小说，讲述了护林员被卷进了一起警察追击盗猎分子的案件当中的故事。

活动现场，久美成列分享了电影创作缘起，“这篇小说中的故事和我本人在藏区的经历有很多相似之处，小说中对护林员的描写，他和周遭几个人的心理博弈，是非常吸引我的。因为在这种环境下，像我这样比较敏感的人，内心复杂的东西会喷涌而出，让我看到了用视听语言表达这个故事的可能性。”

演员金巴此前曾出演过《撞死了一只羊》《气球》《回西藏》等多部藏族题材影片，这次参与到悬疑警匪片的创作中，他坦言作为演员能出演不同类型的角色是最开心的事。他还分享了自己的创作方法：把剧本当做短篇小说来阅读，理解人物的心理状态，“不喜欢提前和导演聊太多的没的。”在演戏之外，他则化身文艺中年，“一边放牧，一边看小说，也会自己写东西。”

王铮也在交流中表示，拍摄过程中让他感受最深的就是剧组的纯粹，“这部作品改变了我工作和生活的态度，拍电影真的是太开心的一件事情了。”另一位主演达杰丁增则透露，这是自己第一次演戏，由于角色特殊的造型，眼部需要打石膏会刺激流泪，坚持十几个小时非常辛苦，“但看到成片觉得都值得了。”

《一个和四个》由侯克明担任总监制，万玛才旦监制，久美成列执导，曾入围第34届东京国际电影节主竞赛单元，将于10月27日上映。（姬政鹏）

《故园飘梦》亮相广东省优秀电影观影推介会

本报讯近日，由李伟年导演、吴俊鸿、林子程、郭媛媛主演的华侨主题电影《故园飘梦》在广东优秀电影观影推介会亮相。本次活动由广东省电影局主办，广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办，南方都市报、广东南都娱乐传媒股份有限公司承办。广东省委宣传部、广东省电影家协会等代表和电影主创应邀参加推介会。

《故园飘梦》讲述了国外一位老华侨带着自己的孙子回到故乡寻根的故事，以他的回忆之旅来展现一个平凡的华侨家族的百年历史。

“所有的漂泊都是为了回家。”电影中这句打动人心的台词，也贯穿了整部影片。导演李伟年是江门台山人，从小在这片侨乡听着长辈口中的华侨故事长大，深受侨乡文化的熏陶，也因此，从事影视行业多年的他一直想要拍摄一部侨乡主题的电影。乡愁，则是他想通过电影表达的主题。“侨乡和其他地方相比最大的不同就是乡愁特别浓，很多人的家族在几代之前就背井离乡，聚少离多，经历很多坎坷才能见面，甚至一辈子再也没有回来。”在李伟年看来，寄托着乡



《故园飘梦》主创分享拍摄故事

愁的侨乡故事正是这片土地生活的底色。

“没有一个具体的故事原型，但某些人物是有原型的。”参与了编剧的李伟年坦言电影中的故事其实是千万侨乡家庭的缩影，还提到了红姑这一角色的设计，“在那个年代，很多妇女就真的是一辈子没有再见过自己的老公，相思成病。”

在推介会现场，许多观众都在看完电影后表示感触良多，也有来自江门的观众称自己对祖辈的漂泊史有了

更深刻的认知。李伟年觉得这正是他拍摄这部电影的初衷。“不仅仅是让老一辈的人找回那种情怀，我更希望让年轻的一辈人，特别是海外的华裔，他们通过这部片子来了解故乡是怎么样的，了解我们的祖辈的生活是怎么样的。”他说。

据悉，《故园飘梦》于10月23日正式公映，并于9月亮相第48届多伦多国际电影节入选中国影展作品，10月17日，影片还被中国华侨历史博物馆永久珍藏。（影子）

“雅安·一城一味”系列纪录片开机

本报讯10月23日，“雅安·一城一味”系列纪录片开机仪式在四川雅安市举行。紫荆文化集团党委副书记吴保安，雅安市委常委、宣传部部长聂颖参加活动并致辞。

“雅安·一城一味”系列纪录片由紫荆文化集团、雅安文旅集团、美霖文化联合出品，两部纪录片分别以茶马古道和雅安美食为题材，通过写实化记录、写意化表达、全媒体传播，充分展示雅安独有的历史、文化、生态、美食等丰富文旅资源和深厚文化底蕴，打造具有“城市新名片”属性的全新城市形象。

未来，紫荆文化集团与雅安将共同研发创作电视剧、电影等影视作品，以系列影视IP赋能城市营销，还将在



乡村振兴、雅茶、世界大熊猫文化旅游目的地建设等多方面展开合作，集中实现雅安城市形象及诸多优势的高热度曝光，进一步提升城市影响力。同时积极促进粤港澳大湾区与川渝经济圈的文化交流合作，助力中国优秀传统文化和特色地域文化品牌走向世界，绽放更多精彩。（影子）