

国庆档影片满意度“势均力敌” 多元供给丰富观众假期生活

本报讯 2023年中秋、国庆双节联动,9月28日至10月6日期间共有12部新片投入电影市场,数量远超去年同期的7部,类型题材和风格也凸显多元化特征,有效丰富了观众的假期生活,认为档期观影选择空间非常好和比较好的占比合计达88.2%,高于去年同期水平。

中国电影观众满意度调查对其中的5部重点影片进行了调查,这5部影片满意度均获得观众“满意”评价(≥80分),其中3部影片满意度超83分,比2022年同期多1部,且这几部影片满意度表现“势均力敌”。

《坚如磐石》满意度领衔 演员表演和思想深度获好评

张艺谋导演新作《坚如磐石》获得观众满意度评分84.1分,居2023年国庆档调查五部影片首位,也是档期内唯一一部满意度超84分的影片,保持了张艺谋导演系列电影作品的高满意度水平。

2015年以来张艺谋导演的电影作品涵盖战争、武侠、谍战、历史等多元题材,《坚如磐石》作为聚焦反腐反黑的警匪题材影片,是其在电影类型和题材多元性创作上不断突破的又一次尝试。影片对于社会现实以及人性的描摹深度和丰富层次得到了观众的高度好评,思想性得分85.4分,为三大指数中最高,与国庆档影片及张艺谋导演历史作品均值相比均有优势;同时,影片在故事创作及视觉风格上也颇具亮点,观赏性得分84.4分,为档期最高分。

在不同观众评价上,《坚如磐石》同时得到了普通观众和专业观众的档期最高评分,分别为84.2分和81.5分。具体到各细分维度上,影片分别获得普通观众7项、专业观众10项单项最高评分,其中主要演员的表演得到了不同观众的高度评价,在2023年调查的50部影片中分别居普通观众评价的第6位和专业观众评价的第3位。另外,体现影片思想性的指标也得亮眼,普通观众的正能量、专业观众的思想情感深度得分均居2023年第4位。

《志愿军:雄兵出击》契合国庆氛围 思想性、传播度亮眼

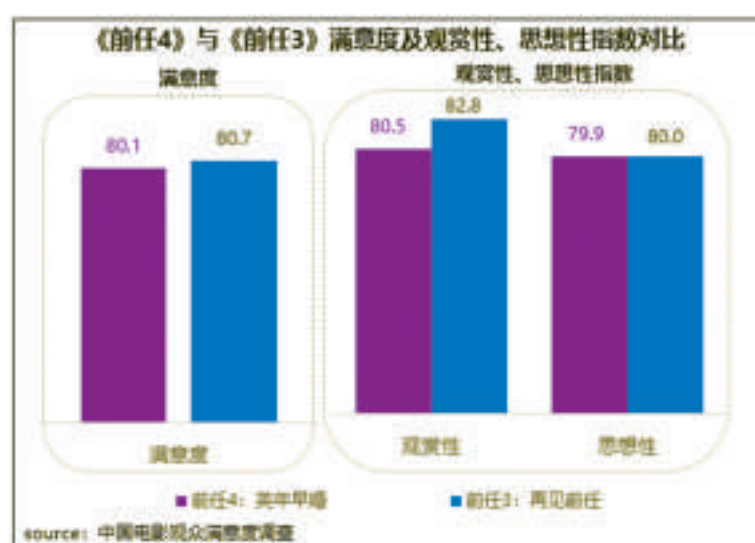
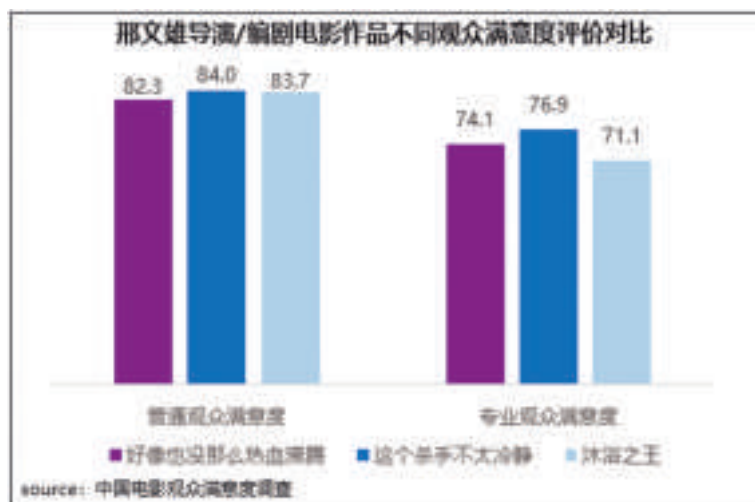
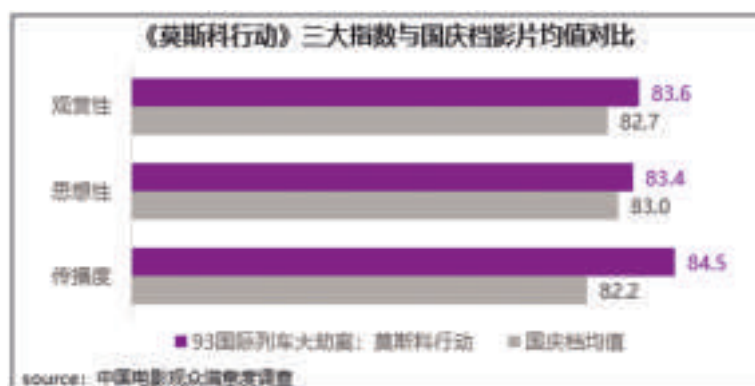
陈凯歌执导的抗美援朝题材影片《志愿军:雄兵出击》观众满意度83.8分,与档期第一名分差仅0.3分。

《志愿军:雄兵出击》满意度三大指数表现相对均衡,是档期内三大指数均超83分的两部影片之一(另外一部为《93国际列车大劫案:莫斯科行动》)。其中,影片主题立意与国庆氛围贴合,思想性得分85.0分,创作者通过志愿军战斗前线和联合国外交这两大战场全景式呈现抗美援朝历史,所传递的爱国精神和英雄气概震撼人心,有85%的受访观众表示在观赏影片后感动不已,这一占比为国庆档调查五部影片中最高。同时,在国庆氛围之下,观众对于影片的分享和传播积极性较高,影片传播度84.1分,比满意度居第一位的《坚如磐石》高2.7分。

在不同观众评价上,《志愿军:雄兵出击》相对更受专业观众青睐,专业观众满意度得分79.0分,居档期第二位;在细分指标中,健康积极的价值观念、视觉效果两项指标得分居档期首位,同时分别居2023年调查50部影片的第4位和第8位。影片普通观众满意度得分84.1分,居档期第三位,仅比《坚如磐石》和《93国际列车大劫案:莫斯科行动》分别低0.1分、0.02分,细分指标中思想深刻性得分居档期首位。

《莫斯科行动》演员和视效获认可 硬萌热血激发传播热情

邱礼涛导演执导的警匪动作电影《93国际列车大劫案:莫斯科行动》获得观众满意度评分83.7分,与档期第一名和第二名仅差0.4分和0.1分;在满意度调查过的邱礼涛导演七部影



片中,《莫斯科行动》满意度处在平均水平之上。

《莫斯科行动》根据上世纪90年代跨境追捕抢劫案犯案件改编,在真实社会事件基础上有机融入商业化要素,三大指数得分均超83分;其中传播度得分84.5分,居档期首位,影片延续邱礼涛导演的动作类型片风格,《莫斯科行动》是纯血类型片#词条登上微博热搜,影片突出的硬核热血气质引热议。

在不同观众评价上,《莫斯科行动》相对更受普通观众青睐,普通观众满意度得分84.1分,居档期第二位,与《坚如磐石》相差0.1分;专业观众满意度得分77.1分,居档期第三位。在细分指标中,影片视觉效果和主要演员的表演均得到了不同观众的高度认可,得分为各自评价指标体系的前三名,也都居档期五部影片的前三位。

《热血沸腾》好笑又暖心 获观众“满意”评价

《好像也没那么热血沸腾》是2023年国庆档唯一一部喜剧类型影片,观众满意度得分81.8分。影片用朴实、真诚且克制的视听语言呈现心智障碍群体的身心世界,对于弱势群体的关照以及张弛有度的喜剧表现得到观众认可。

该片由邢文雄担任监制、编剧,与其导演/编剧的另外两部电影作品(2020年贺岁档上映的《沐浴之王》、2022年春节档上映的《这个杀手不太冷静》)相比,《好像也没那么热血沸腾》的观赏性、思想性得分略低,但传播度为三部影片中最高。

从不同观众评价来看,《好像也没那么热血沸腾》在普通观众评价中相对更好,普通观众满意度得分82.3分,在档期内评价排序略优于专业观众,细分指标中新鲜感居第二位,精彩对白居第三位。影片专业观众满意度74.1分,高于《沐浴之王》3分,细分指标中创新新颖度、健康积极的价值观念得分居档期第二位、第三位。

《前任4》完善“爱情图鉴” 系列化创作深化获认可

由田羽生执导,韩庚、郑恺主演的都市爱情轻喜剧电影《前任4:英年早婚》观众满意度80.1分,与六年前上映的系列上一部《前任3:再见前任》相差不大,略下降0.6分;其中二者思想性得分几近持平,观赏性下降了2.3分。

《前任4:英年早婚》在同系列影片轻松、写实创作风格基础上,进阶到婚姻话题探讨,并进一步强化对观众现实生活情感的细致洞察,成为当代人的爱情图鉴。在不同观众评价中,影片相对更受专业观众的青睐,专业观众满意度得分74.8分,高于上一部作品7.4分,其中精彩对白、传播方式得分居档期第二和第三位;但普通观众对其评价一般,满意度得分80.5分,比上一部低1.1分。

2023年国庆档虽缺乏超强头部影片,且假期出游、观看亚运会比赛等活动都对观众观影选择构成了一定影响,但影片整体创作获得观众满意评价,多元化、差异化内容布局满足了假期观众观影需求,也在继续夯实国内电影市场的复苏成果。



两品牌产品“亮相”双节 新影联影城增添节日氛围

本报讯 国庆档前夕,北京演艺集团电影板块旗下新影联影业(院线)两个品牌活动——“京演1号厅”“北京影院挂牌与首个文创产品“新影联随行杯”同步亮相影院,为双节期间民众特别是北京地区民众观影增添一份意趣。不仅能在影厅里看大片,还能在影厅外看“好剧”。

作为北京演艺集团旗下电影板块的执行单位,北京市电影股份有限公司(“北京电影”)以电影院线、票务、广告等主体业务及直营影城为抓手,积极推动电影业态与集团演出业态间的融合,演影结合实现相互助力、创新发展。

自2021年打造品牌活动“演影结合”项目,利用影院这一重要的娱乐休闲平台,将舞台艺术,特别是像曲艺、戏曲、民乐等传统国粹艺术,呈现给更多的民众。在拓展了影院文化输出形态的同时,形成了自身的特征与特色。北京曲艺团、北京民乐团、北京市河北梆子剧团、北京儿艺、北京歌舞剧院等集团旗下5家兄弟单位以及诸多优秀的民间艺术团体,先后在影厅登台为2万余位观众带来了近500场高质量、趣味足的精彩演出。

作为对“演影结合”项目的补充与“扩容”,“京演1号厅”首先在位于东城、朝阳、房山三个区的新影联6家直营影城挂牌。在明确了影院、影厅外延功能的同时,在影院设立的京演品牌墙,以视觉的冲击力向观众展现作为北京头部文化企业——北京演艺集团的风采和后续将与市民见面的精彩剧目的推介,为市民呈现与传递北京打

造的文化品牌活动“大戏看北京”所取得的丰硕成果。未来“京演1号厅”,除进行影片放映外,还会不定期举办北京演艺集团优秀剧目的展演与推广、推介活动,也将通过“1号厅”的电影银幕、影院公共空间的电子屏、展架等多种的呈现载体,引导观众关注优秀剧目的上演信息。

更具有实用性的新影联影业(院线)首个品牌文创产品“新影联随行杯”,将同期在北京、上海、天津、河北等地的11家影新影联直营影城亮相,为更好的契合此次中秋与国庆双节合一的特点,产品选择了白色与红色作为首批上线的颜色,影城将以“月光白”遇上“中国红”推出主题活动。“随行杯”所含的长期性的“福利”,将为民众观影带来更多的实际益处。作为品牌文创产品的开端,后续未来将有更多的与电影有关的产品,汇入其中,并带来更广的使用范围与功能,更好的服务于观众的观影体验。

随着今年电影市场呈现的勃勃生机,以新影联影业(院线)为代表的“北京电影”各板块单位及直营影城,在夯实各自主营业务、更深入的打通资源、融合发展的基础上,积极扩展业务的外延,升级现有产品融入附加价值,提升行业影响力与品牌影响力。以更具活力的企业形象与以共和国同龄的市属电影文化企业的底蕴相结合,为市民享受更好的观影体验,感受更多的电影文化润泽心灵服务,为首都的文化中心建设贡献更大价值。

(影子)

余华小说改编电影《河边的错误》 定档10月21日

本报讯 改编自余华同名作品,由魏书钧执导,康春雷、魏书钧担任编剧,朱一龙领衔主演,曾美慧孜、侯天来、佟林楷主演的荒诞现实主义作者电影《河边的错误》近日发布“没有答案”版定档预告,正式宣布将于10月21日全国上映。据悉,影片延续了原著小说荒诞现实主义的风格和刑侦侦探小说的特色,在给观众留下充分的解读空间的同时,兼具作者创作力和表达,备受影迷期待。

定档预告中,可以窥见影片与众不同的视觉观感,别具一格的胶片质感、构思精巧的光影美学和真实细腻的90年代氛围相辅相成。预告展现了刑警队长马哲过分执着于真相而逐渐“疯”的过程,用荒诞的手法构建叙事,以反类型的方式深化主题,处处暗藏细节玄机,给观众留足了想象和解读的空间,就如原著小说和电影想表达的;故事没有答案。另外,从预告片中可以看到主演朱一龙再次颠覆形象,为了从形象上真实呈现其饰演的刑警队长马哲从坚定寻找

真相,到内心秩序被打破产生动摇,直至面对证据自我崩溃的状态转变,朱一龙随着角色和剧情的推进先增重再减重,其体重浮动超50斤。虽是首次出演文艺片,但他极致刻画人物“癫疯”形象,表演细腻入微,看点十足。《河边的错误》改编自余华的同名小说,由“闯入戛纳”的青年导演魏书钧带领实力主创班底用年轻的视角去诠释经典故事。影片目前已入围、展映于戛纳国际电影节、平遥国际电影节、伦敦国际电影节、釜山国际电影节、芝加哥国际电影节等22个国际电影节,备受海内外媒体影人认可:“这部电影是魏书钧卓越才华的体现,展现了他对独特氛围和艺术场景的把控和营造能力,展现了其卓越的才华。”“细腻多维的文本、灰暗的胶片画面与荒诞、吊诡的意识流风格绝配。朱一龙的演出让我惊喜,前半部分的沉着冷静与后半程在精神世界里的逐渐迷失创造出强烈张力,是一部有后劲的电影。”

(影子)

