

中影搭乘“科技列车”渝东南行 ——科教电影惠民心



本报讯 9月19日,科学技术部、中国国家铁路集团有限公司、重庆市人民政府主办,中国农村技术开发中心、重庆市科学技术局等单位承办,中央宣传部电影局、国家民委共同发展司等10部委相关司局支持的“科技列车渝东南行”活动在重庆市石柱县玉音广场启动。活动以“热爱科学 崇尚科学”为主题,以“科技服务撑产业,科普宣传惠民生”为主线,帮助广大农民学习科学技术,用知识托起乡村振兴。科技部人才与科普司司长刘育新、重庆市政府凌凡副秘书长、重庆市科技局明炬局长、石柱县张华书记共同启动“科技列车渝东南行”活动。刘育新、凌凡向各部委科技服务小分队授旗。中宣部电影局市场处副处长侯晋和中

影新农村发行、放映公司负责人杨洪涛、周杰带领中影新农村发行、放映公司院线部崔磊等一行6人组成的电影科技小分队奔赴渝东南。9月19日,参加完“科技列车渝东南行”活动启动仪式后,在重庆市委宣传部电影处相关负责人、市惠民院线公司相关工作人员陪同下,电影科技小分队前往石柱县参观刚刚搭建完成的“中影影视思政大课堂重庆惠民院线示范点”。中影新农村数字电影放映有限责任公司向示范点赠送了数字电影播放器2台,放映员工作服400件。电影科技小分队还调研了石柱县农村中小学爱国主义教育影片放映情况。9月20日上午,电影科技小分队在市委宣传部电影处相关负责人和武隆县宣传部

领导陪同下,就农村公益电影放映情况在武隆县展开调研,与各放映队负责人座谈,了解当地农村公益电影放映情况。晚上,电影科技小分队与当地群众一起参加了在武隆县仙女镇仙女山街道黄家湾广场举办的科教电影主题放映活动,让当地老百姓饱享“科技盛宴”,感受科技魅力和乐趣

9月21日,电影科技小分队马不停蹄地奔赴彭水县第五小学校,调研彭水县农村中小学爱国主义教育影片放映情况。侯晋勉励同学们,通过观看爱国主义和科教主题影片,从小就要树立好热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的信念,祝福同学们茁壮成长,成为祖国的栋梁之才。

电影科技小分队借着“科技列车渝东南行”的启动,为渝东南地区的居民带来了一场科技盛宴,通过“惠民电影”为本次科技服务和科普活动注入活力,让居民群众可以更加深入地了解科学知识,增强科学素养,提高科技创新能力,提高全民科学素质,推动地方经济社会的高质量发展,实现经济转型升级。

“科技列车渝东南行”电影科技小分队认为,此次科技列车行活动秉持的“聚资源、送科技、促联系”理念,围绕“热爱科学 崇尚科学”主题,在渝东南地区举办一系列科技服务和科普活动,深入推动了科技服务进山下乡,带动了地方经济社会高质量发展。通过“科教电影进山下乡”专项活动的开展,弘扬了科学精神,宣传了科普知识,把科学理念、科技知识送到广大农村地区,实现了科普宣传惠民生、科技服务助发展的工作目标。

(中影新农村发行、放映公司供稿)

第九届中国嘉峪关国际短片电影展 新时代英雄模范人物 电影创作研讨会举行

本报讯 9月21日,由中国电影制片人协会主办、甘肃省电影局、中共嘉峪关市委、嘉峪关市人民政府承办的以“起航光影新征程,塑造银幕新形象”为主题的新时代英雄模范人物电影创作研讨会在第九届中国·嘉峪关国际短片电影展期间举行。

原国家新闻出版广电总局副局长、中国广播电视社会组织联合会副会长董刚,中国电影制片人协会理事长明振江,中影集团原党委书记、董事长焦宏奋,嘉峪关市委常委、宣传部部长王荣才,中国电影制片人协会副理事长周建东,国家电影发展专项资金管理办公室主任杨武军,中国电影制片人协会副理事长兼秘书长王凤麟,北京电影学院原党委书记侯光明,以及业内专家学者、制片人、导演、演员等电影工作者参加研讨。研讨会由中国电影制片人协会组织联络部主任赵卫国主持。

“从青年到暮年,一个人30多年坚持做一件事,看似平凡却伟大。”演员侯勇在电影《守岛人》中饰演海军烈士王继才,他在发言中首先表达了对主人公王继才的敬佩之情。他说,演员要演好、塑造好英雄人物,除了深入他们的生活环境,还要体验他们的工作生活,走进他们的内心世界。

“龚老用一生践行着自己的信仰。她的故事润物细无声却蕴含着无穷力量,给了我强大的支撑。”电影《老阿嫂》中龚全珍的扮演者陶慧敏分享拍摄体会时说,要更细致地去剖析英雄人物的喜怒哀乐,告诉观众他们所经历的磨难、生活的选择和不可避免的内心矛盾,将他们拉近到观众身边,让大家看到,原来他们也是普通人,却能为了人民、为了信仰做出不平凡的事。如此创作出来的影片,才能摆脱固于介绍人物生平的创作困境,从而更深刻地传递出英雄模范人物崇高的品德。

电影《李保国》出品方代表、河北电影制片厂党总支书记信文静表示,剧本是一剧之本,为了将电影《李保国》打造成精品,主创团队广泛听取业界专家意见,不断打磨剧本,精益求精。同时,剧组主创坚持体验生活,花大量时间深入了解并融入李保国的内心世界。

“为了讲好八步沙‘六老汉’的故事,同时破解因生活原型的高知名度给创作带来的某些局限,主创人员着力对生活素材进行深入挖掘,通过大量采访、认真思考和亲身体验,寻求到了许多更新

更广泛的素材。”电影《八步沙》出品人、甘肃风行影视文化有限公司总经理潘红阳说。

演员丁柳元在影片《我的父亲焦裕禄》中饰演焦裕禄的妻子徐俊雅。她说:“我们在山东、河南等地采风时,听焦裕禄的女儿焦守云和兰考老百姓回忆往事,可以很强烈地感受到他身上的亲民爱民、艰苦奋斗、迎难而上、无私奉献的精神。”

“我们经常被问到为什么要拍摄柳青的故事?随着时间的流逝,影片的创作过程也检验着我们的初心。时至今日,我的答案竟然和最初的创作想法完美重合,那就是柳青深入生活、扎根人民的经历,深深影响着,我们就是崇尚这样的人和人格。”电影《柳青》的出品人、西安多吉影视传媒有限公司总经理王苗霞分享了创作心得和感悟。

影片《老阿嫂》《守岛人》出品方代表、长影集团党委副书记、总经理鲍盛华,《兰辉》出品人、绵阳文化旅游集团有限公司董事长景茂斌,《兰辉》导演、主演刘之冰,《李保国》导演赵琦,《那时风华》主创程宇,《我的父亲焦裕禄》出品方代表、明德万国影业湖北有限公司副总经理宇斌,著名演员卢奇、孙茜,世界电影学会会长李倩等影视工作者也纷纷讲述自己对英雄题材电影的感想。

中国电影制片人协会理事长明振江进行总结发言时表示,习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式重要讲话中指出:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国,礼赞英雄,从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”党的十八大以来,总书记高度重视宣传褒奖英雄模范,在多个场合讲述英雄模范故事,多次作出指示和批示,大力倡导弘扬英雄精神,引领社会风尚。广大电影工作者认真学习贯彻落实总书记的指示精神,怀着对英雄模范的崇敬之心,用形象生动的电影语言和鲜活感人的艺术形象,浓墨重彩的书写英雄故事,精心塑造了一大批用光影艺术雕刻在银幕上的英雄形象。拍好英雄题材电影是时代的需要,广大文艺工作者要用心用情用功讲好英雄故事,塑造好典型人物的艺术形象,坚持守正创新,努力推出表现新时代英雄人物的精品力作。

(第九届中国嘉峪关国际短片电影展供稿)

2023青葱计划『成为导演之前』 ——电影的本来与未来」大师班及主题影展落幕

触“电影的本来与未来”的深度对话。

大师班期间,蒂尔达·斯文顿展现了她多重的艺术身份,开放的人生观念,百变的角色演绎,时刻涌动的“可能性”。与北京电影学院文学系教授、青葱导师梅峰,第六届青葱计划五强导演郭容非就电影的文化性和艺术性、影像艺术的实验性、表演的观念等话题展开了对话,为中国新生代影人带来了全新视野。她鼓励新人导演保有初心,“我深受感动,为你们将要制作的电影、你们注定会铸造的友谊以及你们将要与观众建立的情谊而激动不已。未来五十年的电影就在今天这个屋檐下。”

作为青葱大师以及本届青葱计划影展策展人,郭帆导演在大师班的课程上带来了前沿分享,就电影科技的前沿展开精彩对话与分享。对于近期一直被社会各界热议的AI技术,郭帆导演认为:“我们在讨论AI的时候尽可能的把它归到工具这个逻辑里去,我建议希望大家能够保持一个开放的心态,去看看这个新的工具的出现。我们最终比拼的、竞争的还是我们对艺术的感受,是我们对世界的观察、对生活的感知、对情感的感知,我觉得从工具的角度来讲,会帮我们节省时间,我们会有更多的精力用在真正的创作上。”

本年度青葱计划电影大师班在后续的活动还将邀请摄影师李屏宾、曾念平及余静萍,与第八届青葱计划学员探讨电影影像风格与技术呈现,拓展技术革命下电影本体与未来的思考。

青葱影展:大师作品回顾,新生代导演展示青葱的能量

9月22日-24日,青葱计划“成为导演之前——电影的本来与未来”主题影展在中国电影资料馆艺术影院举行。中国电影导演协会会长、青葱计划发起人、著名导演李少红,第八届青葱计划主席、著名导演、监制田壮壮,演员、香奈儿品牌形象大使、青葱大师蒂尔达·斯文顿,中国电影导演协会副会长、青葱计划理事长、著名电影监制、编剧、策划王红卫,著名表演艺术家李雪健、宋晓英、毕彦君,青葱导师、中国电影导演协会执委、著名导演、监制李玉,本届青葱计划影展策展人、著名导演、监制郭帆,著名导演、监制路阳,出品人、制片人、著名演员梁静,制片人付佳,青葱导演德格才让、刘斯逸、高临阳、胡树真、刘子洋、耿子涵,年轻演员旦正才让、班玛加等众多知名导演、编剧、制片人,及活跃在电影一线的业界人士参加了本次活动,在跨代际对话中与新生代创作者一起探索电影的本来与边界,在过去的经验和未来的趋势讨论中寻找新的创作灵感。

开幕仪式上,中国电影导演协会副会长、青葱计划理事长王红卫欢迎莅临嘉宾及观众,并宣布“成为导演之前——电影的本来与未来”主题影展正式开启。王红卫在致辞中表示,“在香奈儿的支持下,我们不仅请了数位国内的电影大师来加盟大师班,还特别请了一位重量级的国际影人。”演员蒂尔达·斯文顿对主题——电影的本来与未来有着独特的理解,“我确定的是我们需要不断地去回访电影的本质,电影的本来。于我而言,电影是永恒的,它将永远滋养我们。”

电影是一种与科技发展关系最为密切的艺术,从胶片、数字、网络,再到我们即将进入的AI时代,每一次电影技术的升级都拓宽了人类的想象空间。本次影展的主题论坛特别邀请王红卫、李玉、郭帆、路阳、德格才让、胡树真等新老电影人展开了一场深度的交流和对话。王红卫提及如果想要实现科幻电影的多元化,乃至电影的多元化,应该要从文化土壤做起;李玉在提及电影的未来时,则希望它还是一个“黑屋子”的故事,有更多人一起实现共振;郭帆则提出对于飞速发展的AI技术我们还是应当从工具的角度来看待和使用;路阳则更多带领观众追问电影的意义;青葱导演代表德格才让和胡树真也提出电影的未来需要勇气和守护。本次论坛聚焦在电影影像风格与技术呈现,关注技术革命下电影本体与未来的思考。

2023年青葱计划“成为导演之前——电影的本来与未来”影展展映包含大师重温单元和青葱聚焦单元共5部影片,同时举行了3场映后交流活动。大师重温单元展映的影片为开幕影片《最后与最初的人类》和闭幕影片《盗马贼》(4K修复藏语版)。青葱聚焦单元则选择放映了第二届青葱计划学员德格才让的作品《他与罗耶戴尔》、第三届青葱计划学员高临阳的作品《再团圆》、第四届青葱计划学员刘斯逸的作品《三贵情史》。三位青年导演都在映后与观众分享了自己处女作长片的创作感想以及青葱计划的故事。同时《小白船》导演耿子涵也将以学姐身份回归,与第八届学员分享互动。

青葱计划始终致力于打造专业优质的平台,扶持一批批有才华与热情的青年导演,帮助他们绽放出最磅礴的创作力量。第八届青葱计划主席、著名导演、监制田壮壮也来到青葱影展,在开幕式为第八届青葱计划的二十强青葱导演进行颁奖并送出了寄语,他祝福这批青年导演:“这次青葱计划又收获了二十棵青葱,而且非常茁壮,希望他们的作品可以早日投入拍摄。”

中国电影导演协会携手香奈儿“成为导演之前”特别项目,还将持续通过电影大师班、影展、沙龙和校园公开课等丰富形式,助力中国电影和青年创作者。

(杜思梦)



影视专家学者齐聚嘉峪关 共话短片高质量发展路径

本报讯 驼铃声声,丝路悠悠,关城巍巍。在刚刚落幕的第九届中国·嘉峪关国际短片电影展上,多位影视学者齐聚嘉峪关,就短片电影如何实现高质量发展进行研讨。

在互联网和AIGC时代,短片高质量发展是建设文化强国,构建大视听产业生态的时代命题,创新、文化、艺术、技术与人才培养成为短片高质量发展论坛上频频提及的关键词。

在媒介技术变革和短视频兴起的时代,边界消失和加速迭代成为新视听生态构建过程中的常态。中国传媒大学艺术学部学部长丁亚平研究员提到,“以创新驱动推动大视听产业链的发展至为重要,而在其中,短片电影及其高质量发展尤其需要强调和重视”。

“提升短片艺术质量需要深植优秀传统文化,有助于作品题材、素材的发掘和主题表达的价值提升。”北京电影学院教授王海洲指出,中国优秀传统文化是短片电影创作取之不竭的文化资源,从多方面滋养短片创作。

陕西省电影家协会主席、西北大学教授张阿利认为,短片电影更易唤起观众对于民族文化的认同感,“传承和弘扬民族文化,以高质量的创作精品引领短片电影发展方向,形成浓郁的创作氛围和优质的文化输出方式,才是真正推动短片电影高质量发展的现实路径。”

“纪录片要承担起复兴中华文明的文化重任,要向广阔的生活与心灵世界探索”,西北师范大学教授徐兆寿强调,在短视频时代,纪录片不应是简

单的记录,而应是具有思想性的艺术创作实践。

北京电影学院教授姚国强从提升短片高质量发展和国际影响力的角度建议设立“国际大学生短片电影创作单元”,邀请“一带一路”国家大学生短片艺术创作者参与等建议。

中央民族大学教授赵丽芳建议,应该将国际短片电影展建设为青年创作人才起航的孵化器,并通过深入探讨短片高质量发展的文化根基、叙事路径、产业逻辑、技术创新、传播机制等,让短片创作更具时代感与历史价值。

兰州大学历史文化学院教授王海飞结合短视频时代的表征,指出了当下民族志影像文化书写以“跨界”“公共性与社区整合、治理”等为关键词,阐述了民族志影像传播的渠道和价值。

AIGC的出现,使短片电影的生产格局发生了深刻变革。西北民族大学教授张辉刚在认可数字技术为短片创作赋能的同时,也应充分看到技术变革带来的算法争议、道德失衡与情感失真等问题。

“虚拟制作作为剧组提供了一种‘类实拍’的影片生产制作方式,从而从妥协制作趋向于完美制作,”中央民族大学副教授李天语认为,数字技术有可能突破传统特效片的制作局限,实现创作过程中的可视化、交互化和智能化。

杨澜读书会主理人孔钰钦认为,短片电影具有大众性、实验性和先锋性,技术环境、创作环境和用户观影习惯都让中国短片电影具有巨大的发展潜力和想象空间。

(支乡)