



# 首映礼在中国电影资料馆举行 《红色恋人》9月12日全国复映



本报讯 9月11日,经典胶片电影《红色恋人》复映首映礼在中国电影资料馆艺术影院举行。今年正值影片上映25周年,《红色恋人》定档9月12日,以胶片版本转至数字版本,再度回归大银幕,于全国艺术电影放映联盟影院专线上映。

首映礼现场,北京市文联党组成员、副主席张良学,中国电影资料馆副馆长林思玮,北京人民艺术剧院原院长、北京市文联原主席张和平,中国少年儿童文化艺术基金会会长陶丽君,北京广播电视台影视频道中心主任、北京紫禁城影业有限责任公司董事长朱礼庆参加了首映礼活动。

《红色恋人》是由叶缨(叶大鹰)导演,张国荣、梅婷主演的电影。电影讲述了在20世纪30年代的上海,以靳(张国荣 饰演)和秋(梅婷 饰演)为代表的共产党员,为了新中国的诞生而奋斗的故事。影片于1998年首次上映之时,在全国掀起观影热潮,取得了当年票房季军佳绩,并获得当年的中国电影金鸡奖五项提名和一项大奖,在开罗国际电影节获得评委大奖。

《红色恋人》对于中国电影是一部具有重要意义的作品。此次经典复映

将在大银幕重温那个追求信仰,胸怀大爱的时代,也将激励新时代的我们珍惜当下,在爱与理想中努力奋斗。

首映礼现场,影片出品方代表北京紫禁城影业有限责任公司董事长朱礼庆为《红色恋人》复映首映礼发表致辞,感谢社会各界对电影《红色恋人》的关注与支持,并祝福电影成功复映。导演叶大鹰对首映礼到场的各位领导和嘉宾表示了欢迎与感谢,与大家分享了影片拍摄时所面临的压力和挑战。

影片出品人张和平、影片作曲张千一、音乐录音师陈庆、副摄影师贾永华、灯光师贾永杰,以及影片中明珠的扮演者叶丹也惊喜现身,时隔25年主创团队因电影再次重聚,现场气氛热烈,感动不已。他们的分享也让每一位到场嘉宾对影片的呈现和复映都有了更深的感触。

本次首映礼以《红色恋人》胶片版本进行了特别放映,影片放映后,很多嘉宾表示能再度在影院观看《红色恋人》,跟随电影去见证一代人的理想与爱情,并感受胶片影像的魅力,是一件非常幸运的事。现场媒体、影迷们对《红色恋人》给予了高度评价,并对影片的上映充满期待。(支乡)



## 电影人2023北京文化论坛建言产业发展: 从生活汲取养分 用精品回馈人民

本报讯 9月14日-15日,2023北京文化论坛如期举行。论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“推动文化创新 赋能美好生活”为年度主题,包括开幕式暨主论坛、四个分论坛及相关活动。论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“传承优秀文化 促进交流合作”为年度主题。电影作为本次论坛的重要组成部分,众多知名电影人在论坛上充分交流,体现了当代中国电影人的使命与担当。

北京是世界首个也是唯一的“双奥之城”,作为两届奥运会开闭幕式总导演,张艺谋一直践行着对“文化传承创新”这一永恒课题的思考。从北京奥运会到北京冬奥会,从2008年到2022年,“我们的人民愈发自信,文化愈发繁荣,无论是夏奥的雄浑壮阔,还是冬奥的辽阔空灵,都是对中国的文化表达。这是因为我们始终将中华文化优秀传统文化作为灵感之源、创意之根。”

“博大精深的中华传统文化,一次次惊艳世界。我们在特征鲜明的精神标识上做文章,每一次我们的创意都力求更深入的提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓。”张艺谋说。

北京电影家协会主席、著名导演黄建新表示,中国电影满足不同观众群的观影期待,已经形成题材多样、

类型多元的丰富生态。“以文化人”对电影创作者的道德修养提出了要求,也对文艺作品的艺术水准与精神内涵带来了更高的标准。一方面,需要以“明德修身”为先,强化思想积累,提升艺术修养,增强知识储备,勇于承担引领时代风尚的社会责任;另一方面,要用电影精品回馈人民,秉持主流、温情和匠心,坚持作品的人民性,传递丰富的情感,创造生动的人物。

在导演、编剧、监制电影的经历中,黄建新深深体会到电影作品的百花齐放,需要电影产业的健康发展保驾护航。“电影创作要尊重电影分类,不同的电影类型有不同的创作方法,用‘分众概念’研究电影市场,总结创作经验十分重要。”黄建新说。

演员于和伟认为,国际文化交流意义重大。一个国家、一个民族的文化特质,一定要让更多人了解,要让全世界看到我们是一群什么样的人、我们能够输出什么样的价值,我们传达什么样的思想。他表示,年轻人需要了解历史,了解革命先辈的事迹,我们可以通过文艺作品找到一种跟年轻人交流和共情的方式。

演员朱一龙表示,演员应该回到生活,从生活中汲取养分,然后带进角色,让人物更扎实一些。“演员体验生活是必须的,特别是拍电影,需要

有这个时间成本让我们去做。比如拍《志愿军:雄兵出击》,我们提前两三个月集中进行军事化训练,《河边的错误》也提前一两个月体验生活。我们可能没办法找到跟角色完全一样的原型,但会在不同的真实人物身上找到和角色有一两点共同的地方,然后再把它们集合在一起。这样至少自己在塑造角色的时候,内心是充实的,知道他具体的样子是什么,不会光靠想象去塑造一个人。”

中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示,近年有很多非常优秀的影视作品,过去是怎么把故事讲好,今天大家的共识是怎么把人写好。在尊重市场的同时,尊重艺术家的创造力、把握艺术规律,从平台传播到创作,从创作再到传播,形成了良性循环。看起来不约而同,实际是时代推动着向这个方向发展。不再局限于第一传播渠道,还带动社会经济文化发展,将是影视发展的重要方向。

知名演员、导演吴京表示,一部电影要成为精品,是一项系统工程,创作者要有吃苦耐劳、追求极致的工匠精神。在这项工程创作中,对于无法把握的部分,创作者要有敏锐和动态的眼光,不断为创作注入新活力;对于可以把握的部分,要精益求精,打磨得更加完美。(影子)

## 西班牙电影大师展9月下旬在沪举行 三位大师作品将与影迷见面

本报讯 由上海市电影局指导、上海国际电影节中心特别策划的“西班牙电影大师展”将在沪举行。此次共放映三位西班牙大师的十部影片,于9月23-24日和9月28-30日在上海与影迷见面。

近年来,通过包括上海国际电影节和日常大师展,上海放映了不少来自西班牙的年度新片和经典作品。此次“西班牙电影大师展”聚焦卡洛斯·绍拉(carlos saura)、维克多·艾里斯(victor eric)、亚历杭德罗·阿梅纳瓦尔(alejandro amenabar)三位具有代表性的西班牙导演,考虑影片的修复版本,并结合五年来西班牙影片在沪放映的情况进行了补缺和拓展,挑选了三位导演的十部剧情片和纪录片进行放映,作品横跨半个多世纪,涵盖家庭、战争、歌舞、惊悚、艺术等多种题材,其中三部为最新修复的4K版本。

今年2月,西班牙国宝级电影导演卡洛斯·绍拉在马德里去世,享年91岁。此次大师展首先对卡洛斯·绍

拉长达60余年的创作生涯做一次精选式回顾。绍拉的电影对于上海观众应该并不陌生,2006年上海国际电影节放映了绍拉的《第七天》;2010年,《弗拉门戈,弗拉门戈》作为西班牙影展开幕影片在上海影城放映,绍拉本人也亲临现场;2020年,其最负盛名的“弗拉门戈三部曲”修复版在“西班牙电影大师展”进行了展映。

本次影展将重点呈现其早期代表作,包括第一部剧情长片、西班牙新电影代表《小流氓》,第二部剧情长片获得柏林国际电影节最佳导演奖的《狩猎》,以及绍拉与杰拉尔丁·卓别林(geraldine chaplin)合作的三部经典作品:一人分饰多角的《薄荷刨冰》,超现实主义力作《安杰利卡表妹》,以及早期集大成之作《饲养乌鸦》。同时,影展也兼顾绍拉中期和晚期的创作,包括反映西班牙内战的《万岁,卡米拉!》,标志性舞蹈电影手法的又一精彩实践《探戈狂恋》,以及生前最后一部上映影片

《墙壁会说话》。

与绍拉的多产相比,同代际的维克多·艾里斯则相当低产,约每十年仅推出一部。他的作品优美沉静,充满诗意,2019年西班牙电影大师展介绍了其第一部长片,第二部作品《南方》完成于1983年,今年适逢其40周年,特别纳入选片。

“晚辈”亚历杭德罗·阿梅纳瓦尔则走出了一条完全不同的路径。作为西班牙电影新生代的代表人物,他开拓了西班牙电影在类型片方面的疆域,成功与好莱坞商业类型片结合,《小岛惊魂》即是最佳案例。最近,影片由导演亲自监督完成修复,此次影展特别选入这部惊悚片经典之作。

本次影展在淘票票平台进行售票。今年是中西建交50周年,上海国际电影节希望通过持续的影展活动,让影迷对西班牙电影有更多、更全面的了解。(影子)

## 《江米儿》9月19日全国艺联专线上映

本报讯 9月16日,由潘朝奉编剧并导演、旦增饶杰、昂桑·扎西拉宗主演电影《江米儿》在北京首映。映后,导演潘朝奉带领主创团队和大家见面,分享影片背后的故事。

《江米儿》是一部具备浓郁西藏风采的电影,表达了藏族独特的风土人情,让我们得以和主人公多杰一起,在纳木错的冰湖边、在白雪皑皑的山脚旁、在湛蓝的苍穹下共同感受马背上的少年梦。

风吹经幡摇曳着少年的希望,春日暖阳照耀在西藏的草原上。年幼的多杰在“赛马节”上,被大人们骑马奔驰的场景深深吸引,让他想到了在课堂上学过的西藏历史人物“格萨尔王”当年养的一匹马——江米儿。于是小多杰被深深触动,并梦想着拥有一匹属于自己的“江米儿”。

少年人的梦犹如向阳而生的格桑花,多杰和他小伙伴一路捡牛粪、挖虫草,那颗有关于马的种子在心中发芽,逐渐成长为参天的大树。但是接踵而来的“意外”,却让这充满稚嫩希望的旅程徒增不少变故。理想与现实撕扯着少年的心,当马蹄声阵阵远去,少年孤独而热烈的梦想,随着白马一同奔向了远方。草地牛羊成群,清澈的湖泊倒映着少年纯洁的梦,影片以简单的叙事,朴实的人物将多杰的故事徐徐展开。

“生活中有很多美好的事情,都

要付出毅力和耐心”。诚如影片所言,梦想是人生调色板上最绚丽的色彩,无论是在草原上奔跑的多杰,还是银幕背后的我们,都有一匹理想中的马驹追逐绚烂的梦。

2018年《江米儿》用藏语完成了全程拍摄,与影片中少年的执着相同的是,导演潘朝奉也有一段十年之久的追梦之旅。有人偏爱塞北西风烈马,有人钟情江南烟雨杏花,而导演潘朝奉独爱神圣的西藏。

多年前,从北京电影学院毕业的潘朝奉到纳木错支教,在海拔五千多米的雪域高原之上,聆听万物最纯粹的声音,神圣的西藏治愈了内心的荒凉,他从此爱上这里并定居十年之久。西藏缺氧,但不缺信仰,他本是支教而来的老师,却爱上了这片藏族土地,怀揣着深厚的爱意,他下定决心要为心中的圣地拍一部优秀的影片。

十年后,那个追梦的人带着自己的长片处女作《江米儿》出现在观众面前,正是这部经过岁月沉淀下来的首秀作品,顺利入围平遥国际影展“藏龙”单元,在收获肯定的同时,让更多人看到了最真诚的作品。

在长达一个月的拍摄过程中,海拔5000米的纳木错在让人惊叹美丽的同时,也为拍摄过程带来了一定的困难。海拔高、紫外线强、暴晒、卡车等戏份,让第一次演戏的昂桑表示

“太不容易了”。正是因为有了导演与演员的不断努力,才有了《江米儿》的诞生。

在映后的交流环节中,潘朝奉导演细腻地告诉大家,“还好,团队的人都没有高反。”第一次演戏的昂桑透露,在影片中有场开大卡车的戏,因为卡车很旧,有一次拍摄时刹车突然坏了,完全刹不住,正好又是下坡,当时场面非常惊险,谈起这段拍摄经历,昂桑至今都觉得很惊险。

除了对表演极为专业的态度,主创团队对于故事本身的打磨也独具匠心,现场嘉宾也被影片中真挚的情感所打动。故事流转,被河水带走的足球传到了新的孩子手中,多杰也举家去了拉萨,新的故事新的梦想也将开始。

那匹传说中的江米儿奔跑在历史的长河中,见证了无数历史的光影。现实中导演潘朝奉却奔跑在这片辽阔的草原,见过无数个西藏的朝暮。多杰追逐着白马的影子,也将这抹影子永远刻在了心中。

《江米儿》以温暖的力量打动观众,像潺潺的流水,洗涤人们的心灵,用真诚而纯粹的故事,让我们看到一位质朴的追梦少年,在秀丽的藏族风光下追逐他的白马之梦。该片于9月19日在全国艺术电影放映联盟专线上映。

(支乡)