

苏州举办“纳凉电影夜·优秀电影展映”

本报讯 8月22日晚,“纳凉电影夜·优秀电影展映”活动正式拉开帷幕。该活动由中共苏州市委宣传部、苏州文明办主办,苏州工业园区宣传和统战部、苏州广播电视台总台承办,苏州广电农村数字电影院线有限公司协办。中共苏州市委宣传部二级调研员赵勤,工业园区宣传和统战部副部长

长何雯,苏州广电总台副台长姜超,工业园区唯亭街道党工委副书记、办事处主任沈霞等出席启动仪式。

“纳凉电影夜·优秀电影展映”采用“书·影”相结合的方式,现场设置了“光影时刻互动展示区”、“光影书局”、“城市读书营地”,供市民打卡互动;启动仪式上发布了展映影片集锦视频,并上演“光影

的故事”特别节目——用歌曲串烧的方式回顾苏州人喜闻乐见的优秀电影;仪式结束后,市民在夏夜的晚风中观看了首场电影放映影片《龙马精神》。

从8月到10月,本次电影展映活动还将深入到苏州工业园区的5个街道,通过20部经典电影再一次凝聚起全苏州市老百姓们的家国情怀。

“纳凉电影夜·优秀电影展映”紧扣中华优秀传统文化传承主题,与“文明苏州幸福夜”新时代文明实践主题活动相结合,充分发挥公益电影在服务群众文化生活中的重要作用,为丰富基层群众精神文化生活贡献重要力量。

(苏州广电农村数字电影院线有限公司供稿)

保障农村数字电影的高质量放映

■文/柴玉和

新世纪以来,随着数字化技术的应用和多媒体形态的丰富,农村电影放映事业进一步提质升级。数字化放映设备的普及使得农村电影观影效果更加清晰、饱满,极大改善了观众的观影体验。但也要看到,农村数字电影高质量放映的影响因素众多,不同农村地区、相关组织、相关工作人员需要高度重视,并且采取合理方式和对策进行优化完善。

高质量放映的重要现实意义

(一)丰富农村居民的文化生活。农村地区的居民多年来一直缺乏高质量的网络娱乐资源。通过数字电影的放映,农村居民可以享受到更多元化、多样化的电影作品。比如,农村电影放映站点定期组织放映影片,为居民提供电影观影的机会。居民可以在家门口欣赏到各类电影作品,增长知识、开阔眼界。例如,在山区农村,数字电影放映站点可以放映一些以自然风光为背景的电影。这些电影可以让农村居民欣赏到大自然的美丽与壮丽,激发对生态环境保护的意识。同时,还可以通过放映一些具有教育意义的电影,培养农村居民良好的道德观念和价值观。

(二)提高农村居民的文化素质和审美水平。通过欣赏优秀的电影作品,农村居民可以丰富自己的艺术欣赏能力,培养对美的敏感性和判断力,并逐渐形成独特的审美趣味。举例来说,在农村地区组织放映一些具有文化内涵的电影作品,如文学改编的经典电影、历史题材的传统戏剧改编等,可以激发农村居民对文学、历史、艺术等方面的兴趣。这种影响可以促使他们主动去了解相关知识,进而提升自己的文化素养和审美修养。

(三)增强乡村文化的传承和创新力量。农村地区拥有独特的文化传统和乡土风情,而数字电影的高质量放映可以促进乡村文化的传承和创新力量的挖掘。通过拍摄、放映一些反映农村地区特色和民俗文化的电影作品,可以帮助农村居民对自己传统文化的认同和自豪感。比如,在江南水乡的农村,通过放映一些描绘田园生活、渔村风貌、古镇传统等元素的电影,可以激发当地居民对本地文化的热爱和传承意识。同时,还可以鼓励当地电影制作人员挖掘乡村文化的独特性,创作具有地方特色的电影作品,为乡土文化的传承和发展注入新的活力。

(四)推动农村电影产业助力乡村振兴。通过数字电影产业的发展,可以为农村提供更多的就业机会,促进当地经济的增长。同时,还可以激发农村居民对电影行业的兴趣,培养一批高素质从业人员,推动电影公共服务持续健康发展。

影响高质量放映的因素

农村数字电影放映具有重要现实意义和价值,高质量的电影放映是一个重要基础前提。然而,农村地区由于多方面因素的影响,往往导致农村数字电影放映质量受到程度不一的影响:

(一)基础设施条件不完善。目前来看,国内多数农村的基础设施建设已经十分完善,但是在一些偏远地区的农村,由于地理因素和天气因素影响,容易导致电力供应方面存在不稳定的问题。而众所周知的,农村地区数字电影放映是以稳定电力供应做出基础和基本前提的,在没有稳定供电的情况下,数字放映设备无法正常工作,影响观影体验。依据调查可以发现,农村地区的互联网覆盖程度相对较低,这对数字电影的下载和传输带来困难。网络不畅会影响数字电影的传输速度和观影效果。

(二)宣传和推广力度不足。农村地区的生活、工作节奏虽然整体上比较慢,但农村居民对数字电影的了解和认知程度不高,缺乏对电影文化的积极追求。这可能导致对数字电影放映活动兴趣的缺乏,限制了高质量放映的推广。另外,农村地区的群众认知、素养参差不齐,这导致其在电影类型方面具有很强的多元化需求,在宣传和推广工作中不重视农民群众这一需求的情况下,自然也难以取得理想的效果,最主要的表现就是群众的参与积极性和主动性严重不足,对于后续的数字电影放映工作落实也是极为不利的。

保障农村数字电影放映的质量

(一)完善基础设施建设。农村数字电影放映的高质量对于丰富农民的文化生活、提升农民的审美水平和推动农村文化产业的发展具有重要意义。而要实现高质量的数字电影放映,需要注重农

院线大片露天放 山东专场公益电影受热捧

协调场地,高效率完成了场次订购。各放映队紧急赶制宣传条幅、宣传海报,强化组织领导,并通过短视频、街道社区微信群等形式展开宣传,落实活动现场的秩序维护、安全措施。

在临沂市莒南县五洲广场,约2000人共同观看了《长安三万里》,放映员骄傲地说:“我当团长了!”;在日照市岚山区海上碑广场,《超级飞侠:乐迪加速》银幕下的欢笑声伴着轻拍

沙滩的海浪声,给孩子们留下了童年美好的回忆;在济南市历城区万象新苑小区,庞大的观众群体还吸引了售卖玩具零食的商贩。在不少放映现场,找不到好位置的小观众在有观看露天电影经验的大人带领下,来到银幕背面,看起了“幕后镜头”电影,满是新奇和满足……

《长安三万里》作为发挥中华优秀传统文化

山东德州市公益电影主题放映点亮城乡居民夜生活



众身边,为公益电影增容赋能。针对农村地区特点,开展了“我们

的中国梦——文化进万家”“庆七一”红色电影放映月、防溺水、防诈骗、交通

安全、食品安全、疫情防控等系列主题放映。把与农村实际、农民切身利益息息相关的人身安全、法律法规、科技卫生等知识,一一向大家进行宣传。通过开展便民志愿服务、才艺表演等形式进行映前宣传,活跃观影现场气氛,调动观影积极性,为农民群众送去了欢歌笑语与精神食粮。

一场场接地气、主题放映活动,将党的好政策好方针通过“电影文化盛宴”送到群众家门口,走进千家万户,用光影点亮了城乡居民的夜生活。让观众在观影中潜移默化地学习了知识、净化了心灵、受到了教育,充分发挥了公益电影放映在基层宣传主阵地的重要作用。

(德州市电影发行放映公司供稿)

四川攀枝花: 爱国主义教育电影连续14年“花开校园”

本报讯 8月23日晚,攀枝花市西山区第十中学2023年秋季学前教育动员会上,上千名师生一起观看了国产影片《长空之王》。开学第一课,学校通过组织观看爱国主义影片,点燃学生们的爱国热情,让他们以更加昂扬的斗志和饱满的精神,投入到新学期。

今年,是攀枝花市自2010年启动爱国主义教育电影进校园工程以来的第14个年头。

2023年6月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于构建优质均衡的基本公共教育服务体系的意见》,明确提出“创新开展优秀影片进校园活动,保障每名中小学生学习每学期至少观看2次优秀影片。”

攀枝花多年来把爱国主义教育电影进校园作为统筹做好面向学生的基本公共服务的重要内容。爱国主义教育电影如何走进校园?影视教育供给总量如何进一步扩大?提高均等化水平的落脚点在哪里?攀枝花市坚持了14年的爱国主义教育电影进校园工程,提供了可借鉴、可复制、可推广的典型经验。

建成体系

爱国主义教育电影走进校园

攀枝花地处川滇结合部,因“三线建设”而生,是一座英雄城市。攀枝花程翔农村数字电影院线有

限公司从2008年起承担国家农村公益电影放映工程在当地实施职责,在2010年开始积极探索尝试优秀影片进校园活动。

2010年9月,随着新学期开学,仁和区东风小学、原民族中学在攀枝花市率先开展爱国主义教育电影放映,每学期放映两场,在丰富学生课余学习生活的同时,让同学们以观影的方式,接触或接受爱国主义教育。

当年,仁和区、米易县等县中小学陆续开启了爱国主义教育电影进校园活动,《举起爸爸上学》《七小罗汉》《刘胡兰》《小英雄雨来》等一系列适合中小学生学习观看的爱国主义影片走进校园。

2011年,由攀枝花市教育局牵头,联合市广电局共同行文,要求在全市进一步开展中小学影视教育,纳入中小学教学计划,明确每学期2场。攀枝花提出,努力保障学生看上电影、看好电影。

2012年下半年,攀枝花市学校电影放映工程在财政部门的有力支持下全面启动,全市120所乡镇中心校以上的学校,保障每个中小学生学习每学期至少观看2次优秀影片,每学期应放映240场,全年放映480场。

自此,攀枝花市爱国主义教育电影进校园工程,正式从设计、架构、服务、监管形成了一套完整体系。

百年树人

让爱国主义种子在学生心中萌发

十年树木,百年树人。14年来,一场场爱国主义教育电影,悄然在攀枝花一批批孩子心中播下了“种子”。

在米易县丙谷镇中心学校,爱国主义教育电影进校园,很好地起到了以文化人、以文育人的作用。如《小兵张嘎》等影片深化了语文教学,拓宽了学校德育教育的形式和内容,《哪吒》等影片让学生树立自立自强的的人生观和价值观。学校开展的“时光剪辑”活动,引导学生将优秀电影的精彩片段做成海报展示,让爱国主义教育入脑入心。

在仁和区大田中学,师生通过观影,发现电影以声音和图像艺术结合,从听觉到视觉的交融,让学生更容易接受、领会。于是,该校提出了“电影每周看”,精选适合不同年龄段学生观看的各类影片,安排放映员专门在周末给留校学生放映,既起到教育目的,又丰富了学生的校园生活。

“我和我的祖国》《最可爱的人》《红星闪亮》《中国机长》等优秀影片,激励和引导学生从小树立爱国主义情怀,不断从红色基因中汲取前进力量,传承红色基因。”仁和区东风小学有关负责人说。

爱国主义教育电影进校园在攀枝花市的蓬勃开展,引导了中小学生学习红

色历史、追寻红色足迹、传承红色基因,增强爱国主义情感,提升民族自豪感和民族自信心,通过影视教育,丰富教育形式,让“红色基因”根植于学生的血脉,让爱国主义种子在学生心中萌发。

普惠均衡

“攀枝花经验”值得复制借鉴

在攀枝花,爱国主义教育电影进校园工程已持续开展14年。

攀枝花的经验在于,市委、市政府高度重视,县(区)及市级部门各负其责,资金保障确保运行,主题电影活动丰富多彩。

机制上,当地宣传、广电、教育、财政、学校、院线等各负其责,市委宣传在编制配置中没有电影管理科,把电影进校园与进农村、进社区作为全市公益电影放映工作来同步实施。

放映经费落实上,刚开始有的学校担心放映费用存在问题,对此放映单位主动提出参照公益电影放映政府补贴标准执行,得到各校认可,学校从公用经费中开支,年底一次性结算。2012年至今,由市、县(区)两级财政按场以1:1比例分摊予以补助,年初确定预算,年底由电影主管部门审核划拨。

近年来,攀枝花市相继开展了“奋斗百年路 启航新征程”等系列主题电影展映进校园活动,在当地宣传、教育等部门的倡导下,地方和学校联合,积极开展红色电影周、主题演讲、写观后感等围绕电影元素的各种活动,爱国主义教育电影在攀枝花真正实现“花开校园”。

(朱艳 马燕)

著名纪录电影学者司徒兆敦逝世

本报讯 中国共产党党员、电影教育家、著名影视纪录片专家、中国电影家协会会员、中国电影导演协会会员、北京电影学院教授、北京电影学院导演系原主任司徒兆敦因病医治无效,于2023年8月31日在北京逝世,享年84岁。

司徒兆敦,祖籍广东开平,1938年11月出生于香港。1959年考入北京电影学院,毕业后留校任教,曾担任导演系副主任、主任等职。长期致力于纪录片在中国的普及和发展。退休后仍心系教育,在中国传媒大学凤凰学院等多所高校任教,

参与创建青岛电影学院导演系,长期担任导演系主任一职。

除了教学之外,司徒兆敦作为导演还执导过电影《竹》《青山夕照》《父子婚事》,电视纪录片《路》《环境艺术》《光辉的历程》等。

(支乡)

