

泰国电影展8月26日起献映 中国电影博物馆2023年国际电影展映首站



本报讯 秋风褪去暑热,而暑期档电影市场的热烈依旧未消,2023年中国电影博物馆国际电影展在这样的氛围启动,年度首个影展——泰国影片展在8月26日开始了首场放映。影展截至9月17日,在这期间每周六、日将持续为大家呈现很少欣赏到的泰国影片。

此次影展由中国电影博物馆主办,“北京电影”板块单位新影联影业公司、影和广告公司承办与协办,携手带来《OMG!我爱你…但不合时宜》《恋爱局中局》《你和我我》《营救野猪队》《天生一对》《那些年,我们一起追过的女孩》等6部充满浪漫气息与真挚情感的电影佳作,通过18个场次的放映

让观众体验到泰国电影特别是爱情喜剧类型片的别样韵味。

《OMG!我爱你…但不合时宜》是导演西提彭·科柯塔维洞查到泰国年轻人的情感困境与身份焦虑后,拍摄的一部轻松喜剧爱情电影。同样是爱情喜剧的《恋爱局中局》显得更加热闹非凡,影片由梅兹·塔拉执导,炙手可热的泰国青年演员纳得克·库吉米亚和平采娜·乐维瑟派布恩主演。《你和我我》则充满了浓郁的文艺片气质,所讲的故事很容易让人想到《维罗妮卡的双重生活》,关于对自我找寻的主题。本片是双胞胎导演宛薇·洪维瓦塔娜和宛薇·洪维瓦塔娜以自身经历为灵感,共同编剧、导演的长片处女作,影片有着非常鲜明的个人烙印。泰国与爱尔兰合拍的《营救野猪队》取材自轰动一时的泰国洞穴救援事件,通过写实的手法,极具真实感的还原了此次救援奇迹。2022年出品的影片《天生一对》改编自同名大热的泰国电视剧,是一部融合了穿越元素的具有宏大历史叙述的爱情影片。泰国版《那些年,我们一起追过的女孩》今年4月27日在泰国上映,该片也进入到此次影展的放映序列中,是影片在中国大陆的首次公开放映。泰国电影人将九把刀著名的青春爱情小说,进行了极具韵味的本土化的改写。

6部参映影片,既有着各自的风格特点,同时又书写着强烈的泰国电影的叙事与影像特征与社会风貌、人文风情,给予看惯了欧美影片与国产电影的观众,带来新鲜独特的观影感受。观众可通过“首都之星艺术影院联盟”“中国电影博物馆”微信公众号对影片与影展活动有更多了解,影展票将在大眼睛票务、淘票票、猫眼等购票平台进行售卖。

(影子)

“仁美”影视之夜活动在京举行

本报讯 近日,中国残疾人事业新闻宣传促进会主办的“仁美”影视之夜活动在京举行。中国残联副主席、中国助残志愿者协会会长吕世明,中国电影制片人协会副理事长周建东,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,中国残疾人事业新闻宣传促进会常务副会长郭利群等参加活动并致辞。

“仁美”影视之夜活动是中国残疾人事业新闻宣传促进会联合影视界倾力打造的残疾人题材影视作品交流互鉴平台,推动残疾人题材影视创作,讲好残疾人故事,传递正能量。

吕世明表示,电影是丰富残疾人精神文化生活的重要手段,残疾人从电影中感悟生活,了解真善美,从而更加自立自强。残疾人题材影视作品,反映出残疾人积极向上的生活状态,蕴含时代感、人文价值,残疾人影视作品的涌现,体现了影

视界对残疾人事业的关心关注。希望能创作出更多更好的影视作品,为残疾人事业鼓与呼。

周建东表示,近年来,涌现出了一批优秀的残疾人题材影视作品,展现了残疾人对美好生活的向往,对党和祖国的热爱。广大残疾人不仅是社会文明成果的享受者,更是创造者、贡献者。中国电影制片人协会希望与影视界同仁携手奋进、同开新篇,共同探讨残疾人题材影视作品的发展和未来,用光影的力量润泽心灵、传承文化、传播文明。

郭利群表示,“仁美”影视之夜是落实《“十四五”提升残疾人文化服务能力实施方案》的具体举措,感谢影视界艺术家对残疾人事业的关心和支持。残疾人题材影视作品展现了残疾兄弟姐妹自强不息、奋斗拼搏的精神,向全社会传递了平等参与、共享的理念,激励残疾兄弟姐妹勇敢地面对挑战,追求梦想,实现

人生价值。

活动现场,播放了《梦想森林》《不二兄弟》《翻转的手心》《朝华》《伴我远行》5部已上映电影片花,重点推荐《奇迹乐队》《好像也没那么热血沸腾》两部影片,展示了《超级望望》《看不见的顶峰》《喂喂喂足球队》《巨人隐现》《勇敢的你》《大地之上》6部即将上映的影片。徐春玲、孔令首、卢进、贾小铁、樊超、赵鹏、范立欣、李志伟8位导演获“仁美导演”称号,董阳子、徐琳、苏逸璇、胡斌、周波、赵卫欣、张正军、沈怡、王帆、蔡承翰10位制片人获“仁美大使”称号,程云屏山、刘猫猫、李阳、张鹏、宋成魏、宋知璇6位编剧获“仁美文星”称号,李茂、赵芷萱、岳亮、刘斯博、刘沐琪、林婉盈6位演员获“仁美之星”称号,中国农业银行、阿里文娱获“仁美伙伴”称号。

(影子)

电影人共话文学影视双向赋能

本报讯 近日,西部文学刊物影视改编联盟成立大会期间,文学影视改编大师对谈如期开展。作家贾平凹,编剧芦苇,导演、监制黄建新等汇聚一堂,共话文学影视双向赋能。活动由西影集团党委书记、董事长赵文涛主持。

与会嘉宾以文学影视发展脉络为线索,围绕“八九十年代的文学与电影”“新世纪以来的文学与电影”“今天的文学与电影”等主题,就如何更好的推动新时代文学与影视的深度融合发展,展开深入探讨。

谈及文学与电影的关系,芦苇表示,文学是一种非常古老的艺术形式,大概希腊罗马的时候就开始有作家这个职业。电影只有100多年的历史,是一种非常年轻的艺术形式,自诞生之日起就和文学密不可分。许多世界影史的经典电影都由优秀小说改编,比如《教父》《现代启示录》等等。电影踩着文学的肩膀取得了巨大成就,文学给了电影坚实的根基。

在芦苇40余年的编剧生涯中,电影《秦颂》《霸王别姬》《疯狂的代价》《桃花满天红》等经典作品都是根据小说改编而成。在最近热播的电影《封神第一部》也是由芦苇担任剧本顾问。他说,文学改编成电影的核心,就是要找到一个具有永恒价值的主题和体现中华民族精神核心的模式。在他看来,电影的价值观,与文学一脉相



承。只有人性这一主题,才是电影永恒的题材,也是文学不朽的主题。

黄建新是西影出品影片最多的导演,9部作品中有7部都源于文学经典。“我们这一代人是在文学的肩膀上起步的,文学提供了博大精深的创作宝库,也赋予另外一层更高意义上的理想。虽然在电影创作中增加了很多想象,但骨子里的结构是文学赋予的,这才是一个电影作品,能经得起年代考验的重要源头之一。”

电影要追求更高级的艺术审美与精神表达,就必须以优秀文学作品为基础。谈及电影未来发展,黄建新认为,优秀的电影既来源于文学提供的

巨大精神财富,也需深刻理解和掌握新的创作生产技术,比如人工智能,“未来,我们能够创造出更新、更不得了的电影。”

上世纪八九十年代,文学陕军与西部电影是一个时代的印记。西影人用影像记录了时代变迁、冲突与美好,同时也在思索、探寻即将到来的新时代的出路。电影离不开文学,文学精神也需要电影传播彰显。西影将持续发扬文学改编的优良传统,积极探索电影与文学交融的无限可能。

活动期间,主办方还为许还山、贾平凹、芦苇、黄建新送上珍藏西影记忆的纪念册,希望他们“常回家看看”。(支乡)

“西影 春光青年电影展”正式开幕

本报讯 近日,西影建厂65周年暨第二届西部电影周系列活动之“西影·春光青年电影展”正式开幕。影视行业“大咖”、影视从业者、青年影人等齐聚现场为活动揭幕,一起欣赏优秀影片,探讨青年人才培养、发展等话题。

“西影·春光青年电影展”致力于支持与推广青年影人及其短片作品,发掘电影创作新生力量、储备孵化长片选题。本着“让更多热衷于电影的青年尽情表达、促进自由创作、用影像记录时代、以思考看见生活”的策展理念,组委会自今年4月开始,面向全国征集了752部作品,并邀请青年编剧阿美、导演李睿睿、制片人王丹等组成嘉宾团,进行交流指导,最终选出34部优秀影片。

制片人王丹表示,自己就是一个西部青年影人,期待更多的青年电影人在心仪的时代,在西影这个舞台上创作出承载着自己对生命的思考、对生活的表达的优秀作品。

制片人黄旭峰认为,西影对中国电影来讲是一个开天辟地的地方,在这里举办“西影·春光青年电影展”,可以吸引全国电影人才聚集,这些新生力量也将拍出更好的电影,推动中国电影走向更远的地方。

西安电影制片厂总经理孟瑶月在开幕式上表示,西影将与所有青年电影人携手并肩,带着“让电影回到

电影那里去”的决心,承载着年轻人壮怀高远的志向,开启这趟通往光影梦想的时空列车。她鼓励大家,要以挖掘和推崇年轻创作力量为宗旨,呈现年轻一代新鲜独特的思想和视听体验。

据悉,影展下设“春风”单元、“野火”特别推荐单元及“呐喊”西部单元三个部分。“春风”单元以展示、传递青年电影人用不同方法阅读和理解世界为主,包括《猎狼少年》《自由永》《烈火青年》《流火记》等16部作品进行展映。“野火”特别推荐单元则以10部具有生猛的影片气质、实验性的影像探索及革新性观念输出的作品为主。“呐喊”西部单元是对8部以“选西部题材、讲西部故事、展现西部地貌与人文特色、树西部精神”为核心价值的作品进行集中展映。(支乡)

《忠爱无言2》映后见面会在北京举行



本报讯 近日,电影《忠爱无言2》映后见面会在北京大郊亭博纳影城举行。博纳影业董事长于冬,影片主

演金巧巧、张浩庭、王斑以及导演谈宜之等主创到场与观众映后互动。该片由谈宜之导演、编剧,为小成本

电影口碑佳作《忠爱无言》的续作。谈宜之介绍,“忠爱无言”系列其实是“命”字三部曲,第一部讲述老人与狗的故事,主题是命运,第二部自闭症儿童与流浪犬主题是生命。《忠爱无言2》用镜头展现出生命的美丽与珍贵,传达尊重生命、珍惜生命、敬畏生命的中心思想。

主演金巧巧以往出演的角色形象都比较光鲜靓丽,在电影《忠爱无言2》中突破形象。为了符合角色,不仅仅把头发剪短,而且几乎全程不化妆。金巧巧表示:“电影中自闭症孩子发病时会乱喊、乱抓、乱咬,所以不能留长发,脸上有抓痕,胳膊上有咬伤。”表演过程中自己感受到了作为一个自闭症孩子的妈妈,是多么的痛苦和无助,自闭症家庭是如此艰难。(影子)

NEC电影机新品亮相 第三十届北京国际广播电影电视展览会

本报讯 8月23日,睽违三年的第三十届北京国际广播电影电视展览会(BIRTV2023),在中国国际展览中心正式拉开帷幕。NEC电影机携2023年晓风系列和玲珑系列两款新品、Cinema+光影生态,以及专业的售后服务解决方案等亮相展会。

晓风系列堪称小型影院、无机房影院典范之作,不仅支持39dB超静音运行,在节能方面同样表现出色,实现同亮度级别下功率最低。此外,晓风系列还拥有50000小时超长光源寿命和超强的防尘能力,以及无散斑精准色彩呈现等显著优势。玲珑系列则专为中型影院量身定制,通过诸多硬核优势助力影院降本增效:采用新一代激光光源,造就0.16m3同亮度级别下体积最小机型;采用红蓝双色激光光源,色彩表现鲜艳靓丽、无散斑;光源寿命长达50000小时,画质表现更持久、稳定;

秉承CCT双腔体密封内循环散热技术,完美做到防尘散热两不误。此外,现场还展出NEC鲲鹏系列4K激光放映机搭配3D设备打造的3D影院解决方案,以及放映品质“天花板”的NEC女王系列。

多维拓展空间价值,深挖增值经营路径,Cinema+光影生态解决方案,整合了NEC显示产品及行业合作伙伴的多领域优势,涵盖产品、服务和行业三个维度,通过构建影院生态圈,重塑影院空间价值,为影院创造多元化收益。Cinema+光影生态可将NEC显示产品成功打造的多元业态场景引进影院,依托“影院+业态”的多元融合,将影院空间重塑为一个多功能、强互动、沉浸式的文化娱乐场所,打造灵活多变的差异化互动体验,为观众开创极致的沉浸式互动体验新空间。通过跨界融合颠覆

传统影院的运营理念,为影院开拓新型业务模式和新业态,助力影院引流增收。在产品应用方案的基础上,NEC电影机专业完善的售后服务为后方持续保障,并透过行业资源的互融为影院用户提供行业生态链路的全生命周期服务。

一直以来,NEC电影机专业完善的售后服务在业界都有口皆碑,而其中最值得称道的当属光源翻新。光源翻新是只有原厂厂家才能做到的专业可靠的亮度提升服务,通过专业治具在干级无尘环境中完成复杂精密的操作,用超值价格实现光源亮度的大幅提升,让机器重焕新生。翻新后机器亮度可提升5-10倍(根据机器的实际情况略有差异),同时厂家还质保两年光源故障,光源亮度的维持率可达70%。

(支乡)

影和广告与中央美院联袂打造 2023年国际滑联花样滑冰大奖赛总决赛会徽

本报讯 日前,从2023年国际滑联花样滑冰大奖赛总决赛组委会传来消息,经过征集、评审、公示等环节,由北京市影和广告有限责任公司与中央美术学院联袂打造的此次会徽设计方案,在众多应征作品中脱颖而出,并正式向社会公布。

会徽以通透的蓝紫色为主色调,寓意阳光照耀下共同的梦想与未来,以及冰的纯洁与明亮。以纯洁的“冰”作为灵感来源,以冰的“透叠”特性,将运动员的身姿与地球经纬融为一体,共同构成向前而行的“花滑冰帆”,呈现出新时代下花滑运动的新目标、新

梦想,传递出中国推动世界花滑运动发展的追求,并为赛事的精彩呈现做出不懈努力。由于本次赛事将在北京由北京市影和广告有限责任公司与中央美术学院旗下国家体育馆举办,会徽的设计也融合了场馆建筑的“冰之帆”造型,寓意运动员将在北京这片冰上圣地延续冬奥精神,“拉满风帆”共创未来。”

1995年创办的国际滑联世界花样滑冰大奖赛总决赛是国际滑联联盟(ISU)主办的年度赛事之一,2023年国际滑联花样滑冰大奖赛总决赛将于2023年12月在京举办,是北京在后冬奥时代成功申办的首项国际滑联顶级

赛事,比赛代表着花样滑冰领域的最高竞技水平。

此次会徽设计是影和广告首次参与国际赛事的相关物料设计的征集活动,设计师连同央美团队,充分沟通,积极配合,历经两个多月的设计和调整,终于打磨成闪耀着灵感与汗水光芒的冰帆,呈现在世界面前。本次赛事会徽设计中标,是北京演艺集团电影板块旗下影和广告公司与集团体育板块的跨界联动,对北京演艺集团及下属的北京电影板块与影和广告的企业形象竖立起到了积极的作用。

(影子)