



第四届庐山国际爱情电影周： 恋恋庐山 美美与共

近日，第四届庐山国际爱情电影周正式启动，在一周的时间里，通过爱情电影展映、电影主题论坛、主题盛典等活动，在庐山续写银幕上的美好“爱恋”故事，讲述心相通、民相亲的时代故事，展现中国电影多元化创作“美美与共”，世界文明包容互鉴“美美与共”，人类命运共同体和谐发展“美美与共”。

一次诗文与恋曲共咏的文化盛宴

8月22日，正值七夕，站在庐山，望见鹊桥相会。云中街市灯火辉煌，在万众瞩目中，第四届庐山国际爱情电影周主题盛典精彩上演。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”千百年前，名篇佳句在庐山雕刻中华民族的文化记忆。主题盛典从“人文圣山”的诗情画意铺陈开来，以“山”为创意核心，讲述庐山的故事。

“等我回庐山……”千年之后，李白从《长安三万里》走出来，现身银幕。格莱美奖获得者吴彤走上舞台，咏唱诗《将进酒》。秀山、险峰、瀑布、飞泉一一出现在人们的眼前，伴随着轻妙的音乐，观众同李白一起领略庐山“雄、奇、险、秀”之山势气韵。

山之诗是庐山的“诗情画意”，是文人墨客的潇洒。《将进酒》《大林寺桃花》《题西林壁》等悠久的名篇佳作，让观众徜徉在庐山诗词歌赋中，跟随民乐、摇滚、童声合唱、钢琴联奏、肩上芭蕾等艺术形式，形成一幅链接庐山文脉的立体画卷，深刻诠释“庐山天下悠”之内涵。

自2020年举办第一届庐山国际爱情电影周以来，庐山持续成功举办了四届爱情电影周，成就爱情圣山之名。本届爱情电影周从庐山的诗文出发，全面展现人文圣山的千年文化底蕴，在光影变幻中，呈现庐山山水与诗词意境，以不同代际的爱情故事和旋律为纽带，塑造庐山国际爱情电影周的独特韵味。

诗词唱作，恋曲谱情，经典爱情电影组曲《不见不散》。音乐人段奥娟、张婉清、希林娜依·高深情演唱，全场观众沉醉在《如果·爱》《我心永恒》《不见不散》的优美旋律中，情感与共，再回爱情电影经典场景。43年前，《庐山恋》将青年的爱情与炙热的爱国情怀联结在一起，寄托了一代人的爱情信仰。《啊，故乡》再续这份情缘，与大家在一起为爱歌舞。庐山是爱的故乡，爱是世界共通的情感。日本著名音乐人小野丽莎的《乡村路，带我回家》勾起人们对故乡的思念，对爱情的向往。

一次爱情与光影相融的精彩书写

七夕佳节，爱是主题。第四届庐山国际爱情电影周用光影书写爱情，通过一封封贯通古今、纵横世界的“情书”诠释电影内外的“生生至爱”，给爱情电影的情书、给电影人的情书、给故乡的情书、给世界的情书层层铺展，展现中国电影的浓情蜜意、中国文化的深邃浪漫、世界文明的共通交融。

8月20日，《永失我爱》《不见不散》《没完没了》《非诚勿扰》等6部冯小刚导演的经典爱情影片，《胭脂扣》《城市之光》《德州巴黎》等14部中外爱情影片精粹在1905电影网和九江万达影城、九江横店电影城、九江耀莱成龙影城学院店、九江中影国际影城花园城店、九江红旗电影院同步展映，致敬荧屏经典。

国内外著名导演徐克、张艺谋、陈可辛、岩井俊二、演员张瑜、刘德华、易烱千玺在主题盛典通过光影情书，送上祝福，讲述影片经典场景的故事。导演陈嘉上、演员温碧霞、颜丹晨、张凯丽、姜宏波、此沙、张蓝心、高宇航、姜艺潇、姚婷婷作为光影使者现场与观众分享。

徐克书写《倩女幽魂》光影情书：“一转眼三十



六年，再次在庐山国际爱情电影周出现，唤起我们记忆的很多事情。”

张艺谋书写《我的父亲母亲》光影情书：“爱情，是电影永恒的话题，是我们道不尽的故事，有时它很柔软，有时也可以坚如磐石。再识庐山新面目，只缘爱在此山中！”

岩井俊二发来经典爱情电影《情书》光影情书，回忆创作体会，祝愿庐山国际爱情电影周越办越好。

演员张瑜也发来光影情书，祝贺经典爱情电影《庐山恋》经历了四十余载岁月后，在第四届庐山国际爱情电影周与观众再聚首。“《庐山恋》在那个特殊的年代给广大观众的心里带去了一道清泉、一缕阳光。爱情不仅是艺术作品永恒的主题，更是我们生活中永恒的美好。愿人间永远洒满爱。”光影使者张凯丽向观众推介《庐山恋》周筠勇敢地一吻告白电影场面，并欢迎大家来庐山，在“庐山恋电影院”再品经典。

荧屏经典，动情瞬间。主题盛典聚焦国内、国际爱情片影史经典，通过遴选观众喜爱、专家好评、在影史上具有重要意义的爱情电影名场面，唤起观众的观影记忆，形成新的共鸣。

一次电影与文旅融合的深度探讨

8月22日的庐山，小雨微醺，庐山植物园内草坪上高朋满座。远处群峦叠嶂，云起雾绕，近处对谈如流，观点交锋。

本届庐山国际爱情电影周以“庐山国际爱情电影周主题论坛”为平台，围绕“促融合—爱情电影如何对接本地化”“新表达—爱情电影如何满足观众需求”“出风格—爱情电影如何丰富创作类型”主题，共同探讨如何在新时代以庐山为例，创作出更“接地气、有人情、见风格”的中国爱情电影。十余名专业影人、影评人对席而谈，观点碰撞，金句频出。

“《庐山恋》这部电影之所以经典，就是它把人物故事命运情感和不同的景点美景严丝合缝扣在一起，把美的爱的部分表现出来。”中国电影家协会副主席任仲伦说。

“我们以前更多无心插柳，现在需要变成有意摘花，其实爱情电影和当地的文旅产业结合是特别大的一股能量，那些风土人情呀，景色奇观呀，壮丽山河呀，和故事结合在一起，特别有说服力。”北京真乐道文化传播有限公司CEO刘瑞芳说。

“以前我作为一个表达者就是表达自我的感受，如今我想把我看到和感受到的爱情的另外一个面表达出来，‘爱情+’模式是很有力量的。”导演李蔚然在谈到爱情电影类型复合的必要性时说。

吐纳流云雾，迅扫出苍润。七夕这天，庐山小雨微醺，云遮雾绕，论坛开场一缕阳光扫开云雾，仿若仙境。本届庐山国际爱情电影周主题论坛，不仅把眼光放在了电影本身，还关注到了电影与当地旅游的产业融合。从《庐山恋》中清纯唯美的夏日爱情，到《爱情神话》中浪漫真挚的烟火真情，爱情电影都彰显了拍摄地巨大的文化能量。可以这么说，一部好的爱情电影，往往是爱情故事与拍摄地的双向奔赴。

“恋恋庐山、美美与共”，在这里，每个人都能与爱同行，每个人都可以找寻心中的“世外桃源”。四年的时光，与美景相遇，与人文相融，与时代同步，庐山国际爱情电影周呈现了一部又一部国内外经典爱情电影作品，展现了一批又一批电影人的激情与才华；这里也迎来了无数钟情于庐山山水，汲取着文化滋养又追寻光影和音画交织的海内外游客。

一曲情回转，庐山天下悠。庐山国际爱情电影周让自然与人文、历史与现代走到了一起，为爱写下新的注脚。