

国际票房点评
8月18日—8月20日

《孤注一掷》国际市场连冠

■编译/谷静

上周末,申奥导演的犯罪影片《孤注一掷》依然强势,新增票房5810万美元,在国际周末票房榜上连冠,该片上映三周,累计票房已达3亿7180万美元。另外新上映的中国影片《学爸》排在第五名,该片首周末票房2070万美元。《封神第一部:朝歌风云》以1520万美元的周末票房收入排在第七名,该片的累计票房已达3亿1000万美元。

第二名是环球影业的《奥本海默》,上周末在80个国际市场新增票房3200万美元,该片国际累计票房已达4亿3260万美元,全球累计票房收入已突破7亿美元,为7亿1780万美元。上周末在韩国首映,头6天票房达1260万美



元;在英国该片累计票房已达6390万美元;在德国累计票房已达3950万美元;在法国累计票房已达3120万美元;在澳大利亚累计票房已达2290万美元;在荷兰累计票房已达1610万美元。

第三名是华纳兄弟公司的《芭比》,上映第五个周末,在75个市场新增票房2670万美元,其国际累计票房已达7亿1190万美元,全球累计票房已达12亿7900万美元。该片排名前五名的国际市场是英国(当地累计票房已达1亿960万美元)、墨西哥(当地累计票房已达5320万美元)、澳大利亚(当地累计票房已达5110万美元)、德国(当地累计票房已达4740万美元)和巴西(当地累计票房已达4300万美元)。

全球票房周末榜(8月18日-8月20日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《孤注一掷》 No More Bets	\$58,065,200	\$58,065,200		\$371,775,000	\$371,775,000		MULTICN	1	北京上狮
《芭比》 Barbie	\$48,200,000	\$26,700,000	\$21,500,000	\$1,279,182,865	\$711,900,000	\$567,282,865	华纳兄弟	76	华纳兄弟
《蓝甲虫》 Blue Beetle	\$43,400,000	\$18,000,000	\$25,400,000	\$43,400,000	\$18,000,000	\$25,400,000	华纳兄弟	64	华纳兄弟
《奥本海默》 Oppenheimer	\$42,641,000	\$32,041,000	\$10,600,000	\$717,842,735	\$432,611,000	\$285,231,735	环球	81	环球
《巨齿鲨2:深渊》 Meg 2: The Trench	\$28,630,000	\$21,900,000	\$6,730,000	\$316,657,236	\$250,100,000	\$66,557,236	华纳兄弟	77	华纳兄弟
《学爸》 Papa	\$20,714,000	\$20,714,000		\$20,858,000	\$20,858,000			1	猫眼
《封神第一部:朝歌风云》 Creation of the Gods: Part I	\$15,199,000	\$15,199,000		\$310,254,400	\$310,254,400			1	猫眼
《忍者神龟:变种大乱斗》 Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem	\$13,225,000	\$4,800,000	\$8,425,000	\$118,430,087	\$30,300,000	\$88,130,087	派拉蒙	48	派拉蒙
《流浪狗》 Strays	\$10,286,000	\$1,986,000	\$8,300,000	\$10,286,000	\$1,986,000	\$8,300,000	环球	22	环球
《碟中谍7:致命清算(上)》 Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One	\$8,925,000	\$6,200,000	\$2,725,000	\$541,014,000	\$376,400,000	\$164,614,000	派拉蒙	68	派拉蒙

北美票房点评
8月18日—8月20日

《蓝甲虫》北美夺冠

■编译/谷静

上周末,华纳兄弟/DC的《蓝甲虫》和环球影业的《流浪狗》在北美上映——并没有达到他们的预期,周末票房分别为2540万美元(位居第一名)和830万美元(第五名),但总体而言北美周末票房的状况仍然良好,预计上周末北美市场收入将达到1亿70万美元,比去年同期增长28%。

这个周末《蓝甲虫》可能会因为美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)的罢工而被市场淘汰。华纳兄弟公司让这部电影的票房保持在正轨上,该片在周五赚了1000万美元后,周六下跌了15%,收获850万美元。根据ComScore的数据,周五有更多的孩子重返校园,其中K-12

学生的返校比例为46%,而一周前为70%。EnTelligence报告称,《蓝甲虫》的观影人次为200万,占周末总观影人次的23%,《芭比》则占周末总观影人次的19%。对于这部耗资1.04亿美元的影片来说,上周末的成绩不算好。该片CinemaScore的总体得分为B+,18岁以下观众给了它A的评分。

第二名是《芭比》,上周末在北美的4003块银幕放映,新增票房2150万美元,平均单银幕票房收入为5370美元,其北美累计票房已达5亿6730万美元。

第三名是《奥本海默》,上周末在北美的3321块银幕上放映,新增票房1060万美元,平均单银幕收入为3191美元,其北美累计票房已达2亿8520万美元。



美国周末票房榜(8月18日-8月20日)

名次	片名	周末票房/跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《蓝甲虫》 Blue Beetle	\$25,400,000 -	3871	\$6,561	\$25,400,000	1	华纳兄弟
2	《芭比》 Barbie	\$21,500,000 -36.50%	4003	\$5,370	\$567,282,865	5	华纳兄弟
3	《奥本海默》 Oppenheimer	\$10,600,000 -43.70%	3321	\$3,191	\$285,231,735	5	环球
4	《忍者神龟:变种大乱斗》 Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem	\$8,425,000 -44.90%	3477	\$2,423	\$88,130,087	3	派拉蒙
5	《流浪狗》 Strays	\$8,300,000 -	3223	\$2,575	\$8,300,000	1	环球
6	《巨齿鲨2:深渊》 Meg 2: The Trench	\$6,730,000 -47.60%	3402	\$1,978	\$66,557,000	3	华纳兄弟
7	《回应我》 Talk to Me	\$3,157,683 -37.20%	1789	\$1,765	\$37,366,393	4	A24
8	《幽灵鬼屋》 Haunted Mansion	\$3,000,000 -48.20%	2180	\$1,376	\$58,832,155	4	迪士尼
9	《碟中谍7:致命清算(上)》 Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One	\$2,725,000 -40.80%	1608	\$1,694	\$164,614,000	6	派拉蒙
10	《得墨忒耳号的最后航程》 The Last Voyage of the Demeter	\$2,500,000 -61.60%	2715	\$920	\$11,361,500	2	环球



《魔法满屋》



《摘金奇缘》

美国电影中的亚洲人比例在16年内上升了12.5%

■编译/谷静

这都是相对的——根据安娜伯格包容性倡议组织(Annenberg Inclusion Initiative)的最新报告,2007年电影中亚洲人的比例为3.4%。

新冠疫情开始后,南加州大学安娜伯格包容性倡议组织首次发布了有关美国电影台前和幕后多样性的综合报告。

自2007年以来,安娜伯格包容性倡议组织每年都会分析票房收入最高的100部电影,目前样本量已达到1600部影片和69858个有台词的角色。16年来,研究人员发现,除了亚洲人之外,其他各个种族和民族的白人角色的比例几乎没有变化:在2022年顶级电影中,亚洲人占角色的15.9%,而2007年这一比例为3.4%(比《摘金奇缘》早十多年),迎来了前所未有的时代。但总体而言,银幕上非白人角色的比例仍然略显不足,为38.3%,而现实生活中的美国非白人的比例人口比例为41.1%。2007年,排名前100名的电影中有13部由有色人种担任主角或重要配角。去年这一数字为31部,略低于前一年37部影片(16年来的最高水平)。

但2022年,有色人种女孩和女性的主角或重要配角的影片数量确实达到了顶峰(200部电影中的19部,高于2007年的1部),女性主角/重要配角总数也达到了顶峰(占此类角色的44%)。尽管如此,在去年票房排名前100的影片中,女孩和女性的有台词的角色仅占34.6%。这一比例与圣地亚哥州立电视电影女性研究中心(San Diego State's Center for the Study of Women in Television and Film)今年初的报告中的调查结果一致,该报告发现,在大银幕上,男性的话语权与女性相比为3:1。2022年上映的电影中,只有15部影片在有台词的角色方面性别平衡。

安娜伯格包容性倡议组织还进行了一项“隐形分析”,以显示有多少类型的人完全没有出现在电影中。2022年排名前100的电影中没有一部包含美洲印第安人或阿拉斯加原住民女性的角色,只有几部影片中有夏威夷原住民、太平洋岛民或中东和北非血统的女孩或妇女。70部电影中没有多种族或多民族的女孩和女性角色,61部电影没有拉丁裔女性,44部电影没有亚洲女性,32部电影没有黑人女性。相比之下,只有7部电影中没有白人女性角色。

“这些趋势表明,对于来自代表

性不足的种族/族裔群体的人来说,任何改善都是有限的。”安娜伯格包容性倡议组织的创始人史黛西·L·史密斯(Stacy L. Smith)在一份声明中表示,“虽然看到亚裔群体的变化令人鼓舞,但我们的隐形数据表明,要确保在银幕上描绘现实中存在的多样性,还有很多工作要做。”

自安娜伯格包容性倡议组织2015年开始在银幕上跟踪残疾角色以来,残疾角色的数量也没有发生有意义的变化。有台词的残疾人角色占比为1.9%,大多数是男性(69.1%)和白人(76%)。

“当我们超越性别和种族/民族时,很明显好莱坞的包容性问题对于残疾人群体来说更加明显,”史密斯说,“这个领域缺乏进展,高管和内容创作者所依赖的做法继续边缘化和排除来自各种背景的有才华的声音。”

在幕后,好莱坞未能在聘用女性导演方面取得持久的进步,每年的比例在2.7%(2007年)到13.5%(2020年)之间波动。16年样本中的1600部电影由88名女性和833名男性执导。自2007年以来,黑人、亚裔和拉丁裔男性导演分别占导演队伍的5.2%、4.3%和3.7%,而女性导演的比例分别不到1%,在1600部电影中只有5名拉丁裔导演:加妮克扎·布拉沃(Janicza Bravo)、梅丽娜·马苏卡斯(Melina Matsoukas)、罗克珊·道森(Roxann Dawson)、帕特里夏·里根(Patricia Rigen)和查理斯·卡斯特罗·史密斯(Charise Castro Smith),曾联合执导过《魔法满屋》。2022年上映影片的导演中只有19.5%(113名导演中的22名)是有色人种,其中12名是亚裔男性。“除了这一组别之外,在镜头背后,其他人种的进展基本上停滞了。”研究人员写道,“亚洲导演的数量在2021年和2022年创下历史新高,这可以解释银幕上与亚洲语言角色相关的显著增长。”

该报告还分析了编剧、制片人、作曲家和选角导演的性别和种族/民族,其中女性在除最后一个类别之外的所有类别中仍占少数。

与所有报告一样,安娜伯格包容性倡议组织最后提出了建议的解决方案,其中包括建议高管和电影制片人重新检查他们的选角、招聘、批准和营销流程。“鉴于这项调查的许多数据缺乏进展,目前尚不清楚这些领导人是否阅读或听取了这些建议。”作者写道,“我们怀疑他们没有对报告进行深入的解读。”



《瞬息全宇宙》