

农村题材电影的当代价值与创作方向

■文/朱殊同

随着城乡发展不平衡的加剧,振兴发展乡村的任务更加迫切。同时大学生们面临就业难的问题。应时代呼唤而出的青年返乡下乡乡村振兴政策在实践中出现了许多的可歌可泣的故事。于是,近些年来,电影的镜头转向了这些青年与他们奉献青春的乡村。但是,随着类似电影创作的兴盛,出现了质量参差不齐的问题。本文基于电影《返乡》进行分析。

一、创作背景:现实不容乐观

随着“青年下乡返乡兴乡”政策的提出和呼唤,越来越多的青年决定着大学里习得的知识与自己满腔的抱负与热情回到农村,带领乡亲们走向更美好的生活。直到今年,广东省正式下发《三十万青年上山下乡助力百年千镇高质量发展工程三年行动》的方案,无疑是对“青年下乡返乡兴乡”政策的支持和带头示范。青年返乡下乡兴乡又将掀起一个高潮。

疫情的冲击与延迟退休还有人工智能的运用令近些年大学生“毕业即失业”,城乡发展差距也愈加扩大。为了共同富裕、共赴小康,同时进一步缓解大学生就业压力、巩固共同富裕成果,大学生返乡下乡兴乡政策应运而生。

青年学生对此积极响应,涌现出了如黄文秀、王花蕊、李玉慧等优秀楷模,她们中有的是在毕业后回到乡村并将终生奉献,有些则是短期实践,利用自己的课余时间服务基层,贡献自己的力量。在乡村的田地里,出现了许多年轻人的身影——他们发光发热,誓为农村带来改变。

二、当代价值:现实之上,希望召唤

《返乡》于2016年上映,虽然离大学生返乡政策的提出已经过去10年左右,但是其中的故事与故事中主人公王有志所面临的问题至今都还令人深思。

《返乡》是由河北波行文化传播有限公司、河北顺直通文化传媒有限

公司、重庆棠香影视文化传媒有限公司共同出品,是中共重庆市委宣传、红色凯哥(北京)文化传媒有限公司联合摄制的当代剧情电影。它讲述了大学生王志远不顾家人反对毅然返回自己的家乡——一个贫困的小乡村去做村官。他一心想要为村里修路,软磨硬泡才争得为村里修路的机会却不被村民信任,十万元十天的期限硬生生拖到最后一天才成功。为了让村民们过上好生活,他与企业合作,七拼八凑才凑齐资金开始大棚蔬菜却因为天灾欠下巨款但最终成功的故事。

《返乡》是以时间发展顺序来讲述王志远的故事,平铺直叙;同时也以村长、镇长、李小宝等人物来衬托王志远,更显出王志远有决心、有毅力、有理想并有尝试的勇气与决心,同时也是比较情绪化的人物特色。他想要为村里修路,面对村长的不信任和镇长无奈的刁难他知难而进,软磨硬泡;面对村民们的不理解与逃避,他振臂高呼“我们自己都不救自己还有谁会来救我们”。他想要为村里的人们获得更好的生活,夜以继日地赶方案,并且为了方案的实施留在乡村,舍己而为大家。

农村题材的电影一方面要揭露乡村存在的、阻挡农村迈向改变的痼疾——揭露基础设施的欠缺与村民们“等、靠、要”等消极思想与村基层可能存在贪腐的不良作风;但另一方面也要写乡村中推动乡村改变的、积极的力量——写新生代大学生们积极向上、思想活跃,写村民们最终信任了稚气未脱、涉世未深、一腔抱负的大学生,写大学生们的乡村振兴方案历经波折最终成功实施并且获得成效。

电影确实需要如实描绘乡村振兴中的重重困难,但是它们更需要给人以终会成功的鼓舞,更需要给予人们积极的希望。

三、创作方向:分清主次

但同时,电影《返乡》中,在故事后期,电影将更多的笔墨花在了王有

志与丁秀秀和韩艾琳的感情纠葛上,偏离了《返乡》自己所写的电影梗概。电影在王有志和丁秀秀终成眷属戛然而止,并没有将梗概中乡亲们过上更好的生活详细交代,私以为是有些偏离了主题。

但,并不是说青年返乡当村官来振兴乡村的这类根正苗红的电影题材不能触碰感情,而是说情节重点应该分清主次——

以大学生在村官这个位置上的所为为主,写他们百折不挠地推进自己的方案,想过失败,想过放弃,想过逃离,却因为种种原因而继续坚持;以他们的爱情故事为辅——中华民族的特质决定了我们的观众喜欢大团圆的结局。

但是感情在这种类型的电影里只能做点缀;增加电影情节的曲折程度与可观赏性,不至于于无趣味;加速电影情节高潮的来到,不断吸引观众继续观看。感情线可以做暗线,草蛇灰线暗示情节曲折;却不能做明线,它不能喧宾夺主——否则,电影就改了类型,不是青年返乡,而是乡村爱情,从一个根正苗红的类型变成了一个传统常见的类型。虽然这对于电影不算失败,但是主题上确实一大败笔。

所以剧本创作者应当突出重点、分清主次,在青年村官为村民办实事的过程中体现主人公们的特点,尤其是独属于他们自己的特点——不是千人一面而是千人千面,能够让观众能够在如潮般同质的角色中清楚的辨认谁是谁——而不是用其他的方面如感情纠葛、与原生家庭纠纷来强调主人公的特点(它们可以出现,但不是主要)。

而且艺术创作并不避讳人物的缺点,只有优缺点共存才能体现一个立体、丰满的人物形象,才更像活生生的人,而非可望不可及的雕像。

总的来说,这类电影的创作还是需要仔细观察真实存在的返乡大学生们,成功也好失败也罢——毕竟艺术来源于生活却又高于生活。观众们决定着电影是为了拓宽自己的见识,了解他们不曾见过的生活。

(作者单位:宁波大学阳明学院经济系)

基于影视教学法的韩国语课程思政教学策略研究

■文/赵萍

影视教学法作为一种利用声像兼具的影视素材开展教学的方法,在提升韩国语课程思政成效方面具有明显优势。因此,韩国语课程专业教师应以影视教学法为手段探求韩国语课程思政教学的有效策略,以切实提升韩国语课程思政教学质量。

一、挖掘韩国影视作品中的思政元素,丰富韩国语课程思政教学素材

韩国语课程专业教师应深入挖掘韩国影视作品中蕴含的思政元素和德育要素,使学生从韩国影视作品中学习听说技巧,提升听力能力和口语水平的同时,深刻感悟其传达的儒家文化和爱国主义,进而引导学生树立正确的价值观、厚植学生爱国情怀。

其一,韩国影视作品蕴含丰富的道德教育思想,如孝悌文化、礼仪文化及爱国思想等,这些思想文化在培养学生尊师重道意识、爱国主义情怀、正确人生观与价值观方面都具有重要意义,是开展韩国语课程思政教学的重要资源。因此,韩国语课程教师应以学生为主体,积极探索韩国影视作品与韩语思政教学之间的契合点,深入挖掘韩国影视作品中所蕴含的思政元素,并将其运用于思政教学课堂,使学生在观看影视作品过程中充分学习礼仪文化、形成良好的道德习惯、增强自身爱国情怀。比如韩剧《请回答1988》聚焦普通的韩国家庭生活,将儒家文化中的仁、义、忠、孝”等思想渗透于生活细节中,使学生在观看过程中潜移默化地接受其所传达的道德思想及价值观。

其二,韩国语课程专业教师应充分发挥影视教学立体化、形象化优势,以案例分析、典型示范等方式呈现韩国影视作品中的思政元素,加深学生对道德观念、价值理念及爱国主义的认识,促使学生能够从典型人物或者典型事件中汲取精神力量,从而全面提升自身道德修养和综合素质。

二、拓展韩国语课程思政教学“第二课堂”,营造韩国语课程思政教学氛围

韩国语课程专业教师应拓展思政

教学“第二课堂”,在全校开展影视作品展映活动、影视作品赏析活动、从韩国影视作品中延伸出的文明礼仪学习活动等,进而为学生营造良好的韩国语课程思政教学氛围,使其成为韩语思政理论课堂的有益补充,引导学生在参与各种校园文化活动中全面提升自身思想道德素质。

其一,韩国语课程专业教师应在充分了解学生内在需求和思想动态的基础上,结合学生的多元文化需求开展思想性、艺术性及多样性的韩语课程思政学习活动,使学生在日常学习和生活小事中将影视作品中所蕴含的思想道德、价值观念及行为礼仪内化于心。比如,韩国语课程专业教师可从《传闻中的七公主》《请回答1988》等韩国影视作品中提取孝悌文化精华,并结合学生需求开展弘扬孝悌文化的影视作品展映、赏析等校园文化活动,为学生营造学习孝悌文化的的良好氛围。

其二,基于影视教学法的韩国语课程思政教学的最终目的是为学生创建体验式课堂,使学生能够在参与和互动中沉浸式体验韩国影视作品中的思想道德和价值理念等,促使学生将优秀的道德思想及文明礼仪外化于行。例如,韩国影视作品中经常出现学校组织的孝敬父母、礼仪学习等校园活动,据此韩国语课程专业教师可从这些影视资料中汲取经验,积极开展“孝德文化进校园”“文明礼仪伴我行”等校园文化实践活动,为学生营造积极践行社会主义核心价值观的良好氛围,使学生在角色扮演、交流互动中全方位学习思想道德和社交礼仪等,从而实现思想道德素养的全面提升。

三、搭建韩国语课程思政教学线上平台,提升韩国语课程思政教学效果

韩国语课程思政教学相关主体应结合数字技术和网络教学平台搭建影视线上教学平台,充分依托互联网的便捷性、共享性等优势集纳优质影视资源,进而拓宽韩国语思政教学范围、提升韩国语课程思政教学效果。在此基础上,为学生提供线上影视制作平

台,引导学生在剧情设置、角色安排及拍摄剪辑中充分融入中华民族传统美德及礼仪文化知识,如此一来,既能使学生全方位参与思想政治道德的弘扬和传承,也能有效激发学生参与韩国语的兴趣,提升韩国语课程思政教学效果。

其一,韩国语课程专业教师应充分利用数字技术赋能“影视线上教学课堂”建设,有效整合蕴藏丰富思政元素的优质影视资源,搭建基于影视教学的韩国语思政课程网站、韩国语思政云课堂等线上学习平台,进而拓宽韩国语课程思政教学范围。比如,学校可依托校园官方网站、慕课及学习通等线上平台开设韩语学习专栏,并结合影视作品中的思政元素设计专题微课、微视频等,进而为学生打造“指尖上的思政课堂”,使学生充分利用碎片化时间充分学习传统美德和文明礼仪。其二,韩国语课程专业教师应利用多媒体技术及线上影视制作软件为学生提供广阔的影视创作空间,使学生能在影视制作过程中领悟道德思想,在日常生活中培育社会主义核心价值观。

四、结语

影视教学法作为一种创新型的教学手段,将其融入韩国语课程思政教学课堂不仅有利于丰富教学内容、创新课堂形式,而且有助于激发学生学习兴趣、提升学习效果。因此,在今后的韩国语课程思政教学中,教师应持续探索影视教学法与韩国语课程思政教学课堂的契合点,有效发挥影视教学法在韩国语课程思政教学中的重要作用。

(作者系渭南师范学院外国语学院讲师)本文系陕西省教育厅专项科研项目资助:都市文化语境下中韩现代文学之审美比较(项目编号:21JK0130);渭南师范学院博士科研启动基金资助:1990年代中韩都市文学的现代性比较研究(项目编号:20RC12);渭南师范学院2021年校级教育教学改革研究项目:基于文化自信导向的朝鲜语专业课程思政路径研究(项目编号:JG202129)的研究成果

借助影视短视频,推动大学生网络思想政治教育

■文/孙金玲

随着信息技术的快速进步,影视短视频发展迎来全新发展机遇。以短平快为主要特征的网络短视频平台的快速更替、多样化主题内容的出现、多元化生产体系的形成(即时传播速度的加快等等)都显著提升了影视短视频在新时代背景下的吸引力。基于此,高校网络思政教育可获得更丰富的教育内容、更新型的教育方式,能在精准对接大学生主体学情实际的基础上提升育人实效,并在助力教育模式创新过程中提升网络思政教育吸引力,带动大学生主体积极参与,从而深化教育影响,在互联网时代推动高校立德树人根本任务的完成。但影视短视频在生产传播过程中极易出现泛娱乐化、内容同质化等问题,且其运用也对高校及教育者提出较高要求。

一、影视短视频推动大学生网络思政教育的时代机遇

当代大学生成长于互联网信息技术快速发展进步的时代,其在长期学习生活中养成以网络为媒介获取信息、学习知识的习惯,并具有多元化学习需求,在此时代背景下,高校网络思政教育者应以大学生个性化学情实际为立足点,在寻求多元创新的基础上推进育人活动,在精准对接大学生思想观念的同时深化育人影响。

影视短视频的出现及普及,既以其特有的生产传播模式吸引大学生主体关注,又能在进步过程中支撑网络思政教育的多元化开展,从而在供需平衡中提升网络思政教育的育人实效。其一,从网络思政教育层面来看,影视短视频可丰富网络思政教育内容、创新网络思政教育形式,充分满足学生主体需求,提升网络思政教育亲和力。影视短视频特有的生产传播体系能进一步为网络思政教育提供多元化育人资源,在丰富网络思政教育内容的基础上创新理论知识

展现形式,以更直观、更醒目的方式吸引大学生主体关注,从而提升网络思政教育吸引力。加之影视短视频具有操作简单、学生参与度较高等优势,将其融入网络思政教育还能带动大学生主体的积极参与,深化师生在教育过程中的互动,从而在相互协作中完成育人目标。其二,从大学生主体层面来看,作为网络思政教育主体,学生个人学情实际对网络思政教育具有重要影响,影视短视频的融入与使用能精准契合当代大学生的学习习惯和实际需求,从而激发学生参与热情,支撑网络思政教育入脑入心。其三,从影视短视频层面来看,影视短视频推动网络思政教育创新,能在助力思政教育实效性提升的同时,拓宽思政教育影响范围,并借助校园文化、网络育人活动等途径实现更深入的影响,在思政育人中提升自身价值,彰显特有的时代魅力,从而在与网络思政教育的有机融合中实现进步。

二、影视短视频推动大学生网络思政教育的现实困境

影视短视频凭借特有的发展模式使得网络思政教育机遇与挑战并存,其有机融入网络思政教育不仅对高校及教育者的信息素养提出较高要求,也在一定程度上引发育人理念变革,而且其在自身发展中存在内容同质化、泛娱乐化、过度碎片化等问题。大学生正处于人生的孕育拔穗期,尚未树立正确价值观,在面对多元化影视短视频传播时,其中蕴含的异质非主流价值观内容缺乏有效辨别,无法积极应对价值观冲击。加之学生理想信念不够坚定,面对同质化的内

容和碎片化的形式缺乏较强抵制力,极易陷入其中,成为影视短视频生产传播的工具。而且在传统教育模式下,大学生多处于网络思政教育的被动地位,缺乏参与积极性,更难以在短视频融入中充分发挥主观能动性。如此,影视短视频既无法助力网络思政教育实现高质量创新,也无法促进大学生全面发展,甚至可能成为大学生社会主义核心价值观培育及良好学习习惯养成的阻碍因素。此外,在当前高校育人实践中,部分思政教育者不认同影视短视频特有的育人功能,自身也缺乏短视频生产及使用的理念和技能,难以实现影视短视频的教育转化,其特有的育人功能也无法得以有效发挥。

三、影视短视频推动大学生网络思政教育的有效策略

在把握影视短视频推动网络思政教育机遇与困境的基础上,高校及教育者需立足育人实际,转变教育理念,在主导性与主体性相统一中创作影视短视频,在内容为王的原则下深化短视频融入,结合短视频平台建设和网络环境优化,支撑保障网络思政教育在影视短视频推动下的高质量发展。

(一)整合教育者队伍建设,带领短视频有机融入网络思政教育

网络思政教育的顺利开展离不开教育者队伍的正确引领,由于网络环境的复杂性及影视短视频创作、使用、传播的高需求,高校以此推动教育创新需要整合教育者队伍,在优化教育者队伍组成、提升教育者信息素养、创新教育者育人理念的基础上,充分发挥教育者主导作用与影视

短视频育人作用。其一,高校应优化教育者队伍组成,尤其在影视短视频视域下,高校应组建专业性较强的网络思政教育者队伍,引进影视短视频创作传播专业人才,以丰富教育者队伍组成,从整体角度提升队伍信息素养。在具体引进过程中,高校应注意把握人才的价值观及理想信念,坚守政治底线,确保教育者队伍的理论性和政治性,以此引领网络思政教育的正确方向。其二,高校应为教育者提供必要培训,充分发挥教育者的积极引领作用,显著提升教育者综合素养。在具体培训过程中,高校应结合本校教育者的信息素养及网络思政教育开展实际,有针对性地进行培训内容、设计培训模式,在实践中吸引教育者积极参加培训,加强教育者对影视短视频育人价值的认同感,锻炼教育者创作运用短视频开展教育活动的实践能力,从而全面提升教育者信息素养,为教育者更好地引领网络思政教育创新奠定基础。其三,高校应培育教育者新型教育理念,在引导教育者重视影视短视频育人价值的基础上,带领其深入开展短视频创作,并在网络范围内寻找可用于思政教育的短视频资源,通过科学的转化和有效的调整丰富网络教育内容,以此助力网络思政教育的高质量发展。

(二)立足大学生主体实际,以短视频带动教育贴近学生日常生活

作为高校网络思政教育主体,大学生只有在成为影视短视频接收者和观看者的前提下,真正参与短视频创作和传播,才能切实发挥自身主观能动性,并从日常生活中感知短视频的价值引领和文化熏陶,从而助力网络思政教育深化影响,不断提升育人质量。其一,高校

及教育者应重视大学生主体地位,贯彻落实以人为本教育理念,以此引领影视短视频在网络思政教育中的有机融入。具体而言,一方面,高校及教育者应明确新时代背景下大学生的学情实际,结合社会需求和学生学习实际,创新网络教育理念,形成对学生主体地位的深刻认同,并借助必要的信息技术开展学情实际调查,把握大学生对影视短视频的态度及其个人的价值观选择、道德修养水平,了解学生在学习生活中的短视频平台使用现状,以此奠定影视短视频融入基础。另一方面,教育者应带领学生积极参与影视短视频创作、传播,引导学生在直接体验中感悟主旋律作品的精神内涵,并在网络思政教育进程中传播正能量,从而实现网络教育目标。其二,大学生应充分意识到自身在网络思政教育中的主体地位,以主人翁的态度参与教育者活动,并从自身学习生活实际出发,在教育者的带领下参与影视短视频的生产与传播,在主动参与中自觉接受价值引领和思想熏陶,从而彰显影视短视频影响下网络思政教育感染力。此外,大学生应在积极参与中及时互动,在与教育者的交流协作中反馈影视短视频融入效果,从而为教育者调整创新影视短视频的运用、变革网络教育模式提供动态化依据。

(三)深耕短视频内容创作,提升网络思政教育吸引力

影视短视频推动网络思政教育发展需要健康向上的内容予以支撑,其作品基调应契合社会主义核心价值观、展现时代主旋律,这就要求高校及教育者应深耕内容创作,以政治性和价值性引领影视短视频资源选择和内容创作,以此在丰富网络思政教育资源的基础上,提升网络思政教育吸引力,助力影视短视频育人功能的实现。为此,高校及教育

者应树立内容为王创作理念,以此引领影视短视频资源的选择及创作。在网络思政教育视角下,影视短视频只有具备一定政治性,才能真正融入教育过程,这就要求高校及教育者应在素材选择和内容编排方面,尽可能契合网络思政教育主题,并以此观念筛选影视短视频作品,奠定短视频融入的内容基础。此外,教育者可从创新网络思政教育模式的角度入手,在发挥主旋律影视短视频育人功能的同时,提升网络思政教育吸引力,既拓展短视频传播范围,又深化思政教育影响,在有机融合中强化教育实效。

(四)完善短视频平台建设,支撑网络思政教育高质量创新

影视短视频的高质量传播及其特有育人功能的充分发挥皆需要平台予以支撑,而且影视短视频生产传播的弊端对网络思政教育造成一定冲击,亟需完善监管机制,优化网络环境。因此,高校应完善短视频平台建设,结合现有网络思政教育平台,在拓展主旋律影视短视频传播范围、便利短视频多样化创作的基础上深度融合,支撑其育人价值的有效发挥。在此过程中,高校可突破“两微一端”平台局限,打造特有的短视频平台矩阵,以5G、虚拟真实、元宇宙等技术深化媒介融合,在各类信息平台的同频共振中支撑影视短视频的广泛传播,便利其融入网络思政教育。此外,高校应加强网络环境建设,通过信息准入机制和安全预警机制确保影视短视频的政治性和价值性,以特有的监管体系关注热点短视频,在加大资金、技术和人员投入力度中保障网络环境的健康和谐,以此提升影视短视频内容质量,支撑网络思政教育实践的顺利开展。

(作者系曲阜师范大学教育博士在读、曲阜师范大学化学与化工学院副教授)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告