

抗战办学题材新片《烽火塘田》 在京研讨获专家好评



本报讯 8月14日,潇湘电影集团拍摄的抗战时期电影《烽火塘田》研讨会在京举行。

影片讲述了抗战时期中国共产党主导的知识分子群体在国统区湖南邵阳塘田创办战时讲学院的革命历史故事,塑造了以马克思主义史学家吕振羽为代表的一群爱国救亡、热血激荡、教书育人、刻苦学习的抗战师生形象。

专家们认为,《烽火塘田》真实描述了中国共产党在抗日战争烽火连天时期培养抗战人才的战略眼光及其努力实践,在统一战线框架下组织知识分子在湖南邵阳塘田艰苦办学的历史事件,栩栩如生地塑造了在战争动荡中奋发砥砺、坚持教学的师生形象。

填补抗战题材电影空白

著名影评评论家仲呈祥撰文分析该片创作特点:该片集中表现了1938年为执行抗日民族统一战线培养抗日骨干人才,历史学家吕振羽受徐特立委托,代表中共创办“塘田战时学院”的故事,填补了抗战题材影视创作中的这一空白。这对于传承弘扬党领导的办学教育优秀传统,学习发扬吕振羽等前辈的革命精神和学者人格,都具有重要的现实意义。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿赞赏《烽火塘田》填补抗战题材、红色题材创作空白的同时,又与地方红色文化进行了较好结合,

尹鸿认为“塘田战时学院有望成为旅游点,将来会有更多的人在那里接受革命历史文化教育,这是非常独特的”。

《烽火塘田》导演周琦透露,电影创作之初就瞄准了青年观众群体,但对于许多青年观众而言,塘田在哪里?吕振羽是谁?他们中的大多数人是不知道的,《烽火塘田》要告诉他们的是“在抗日战争敌我交战激烈残酷的1938年,在国统区邵阳塘田集聚了这样一群著名文化学者和热血青年在艰苦办学,培养抗战人才”。

立足“湖南特色”的独特历史之作

多年来,潇湘电影集团坚持高扬鲜明的地方特色,以可贵的历史自觉和文化自信,配置地方文化资源,尤其是红色文化资源,以中小成本创作拍摄了像《烽火塘田》这样一批革命历史题材影片,积累了宝贵经验,并形成了自己独特的审美优势和创作传统。

在《中国艺术报》总编辑康伟看来,《烽火塘田》同样是一部延续“湖南特色”的优秀作品,“影片从湖南的历史自身出发,为我们奉献了一部有题材的独到性和艺术的独到性的优秀作品。”

谈及影片内容,康伟赞赏片中出现的众多体现统一战线特点的人物设计:“以吕振羽为代表的共产党人,充满了正义的力量;黄埔六期的刘教官充满了军人的特色;还有有进步青

年、出家人、土匪等。各色人等最开始并不是统一的目标,慢慢地走到一起,通过教育和激烈的思想冲突,通过观念的转变,情感的历练,最终形成了抗日民族统一战线小小的集体。影片从这样一个集体出发,生动地阐释了中国共产党成功的几大法宝之一的统一战线的历史性作用,展现了青年人在历史大潮中的抉择。”

全国政协委员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川同样对片中的人物塑造给出了较高评价。在他看来,《烽火塘田》很好地诠释了“聚是一团火,散是满天星”这一主题,“表达了那个时代一批先进知识青年,在以吕振羽为代表的共产党的培养和领导下,从热血青年逐渐成长为民族战士,成长为一手拿枪一手写文章的民族战士。这些战士后来成为星星之火,散落在民族这片大地上,成为中华民族最终取得抗日战争胜利的一种重要力量。”

对于电影中的人物设计,周琦介绍,影片创作重点之一,就是要把国共统一战线背景下的不同人物构建起来,要在简洁真实的烽火历史图景展示下,将国共统一战线下的暗流涌动、矛盾交锋、求同存异作为一条暗线陪衬烘托叙事主线,通过十分具体的人物生活细节和生动的个性风采以及人格魅力,展现这个意义丰富的历史事件。

当日研讨会上,中国艺术研究院影视所所长赵卫防欣赏作为《烽火塘田》题材的影片融入较人文性的创新。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,看完影片“能够感受到共产党确实是中流砥柱的作用,它不是把这一口号塞给观众,而是通过精神提炼引发观众共情”。北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光认为,该片是抗战历史洪流中以小见大的人物群像的汇聚。中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,影片起到了记录历史的作用,希望影片的上映,将塘田战时讲学院的历史,传递给更多观众。

据片方介绍,《烽火塘田》将在今年9月全国上映。

(杜思梦)

中国世界电影学会第六届会员大会召开 选举产生新一届理事会领导机构



本报讯 经中宣部干部局批准,中国世界电影学会第六届会员大会日前在北京召开。中宣部干部局副局长谷红瑞、干部局直属单位人事处处长陈云腾、中宣部电影局研究处副处长陈源源等参加会议。

中国世界电影学会会长李倩做了第五届理事会工作汇报,对学会2017年以来的工作进行了全面总结。六年来,中国世界电影学会始终坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为重要政治任务,不断强化自身党的建设以及学会党员干部思想政治、理想信念教育。六年来,中国世

界电影学会坚持自觉践行社会主义核心价值观,积极配合党和国家宣传大局,在中外电影文化交流方面完成了大量的工作,其重要活动包括推荐国产影片参加国际电影节、协助北京奥运城市促进委员会举办“体育电影展映”、连续多年协办“影载中华情,圆梦新丝路”国际影片展映与交流研讨活动、在第二届“大湾区国际功夫电影周”期间与电影周组委会共同主办“中外功夫电影比较论坛”。

本次会议通过了对《中国世界电影学会章程》的修订,按照章程选举了中国世界电影学会第六届理事会及领导机构:李倩担任会长,尹成

奎、陈国富、赵春明担任副会长,曹祎娜担任副会长兼秘书长。新一届理事会领导机构当天召开全体会议,就中国世界电影学会未来的工作等内容进行了讨论。学会今后将继续整合资源,大力开展多种形式的学术及文化交流活动,积极发展新会员,促进高校影视教育的提高与发展。

中国世界电影学会成立于1980年3月25日,是我国第一个从事外国电影研究的学术团体。目前有会员60余人,主要为全国各地从事外国电影研究、评论、翻译和教学的专业人员,以及文学艺术界、新闻界的相关工作者。(影子)

用孩童视角展现时代风貌 电影《小马鞭》发布首支预告



要讲述了哈萨克族小男孩昂萨关于骑马圆梦的故事。

赛马是新疆传统体育项目,在各种节庆活动上都有它,生活在草原上的孩子以当上骑手为荣,从赛马驹到中长距离赛马,是完成成长的必修课。2014年,赛马会(哈萨克族赛马)列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

从2019年开始,借助天然资源优势,新疆阿勒泰地区推行“马术进校园”,通过理论知识教育和骑乘实践,不但能在课余时间强身健体、掌握技能,还传承了中华优秀传统文化。

影片发布的首款预告中,故事就在美丽的新疆大地展开,春天的草长莺飞,夏天的苍山碧野,秋天的层林尽染,冬天的冰晶雪莹,每一帧影像都呈现着新疆阿勒泰地区的瑰丽色彩。主人公昂萨就在这样长大的。小男孩昂萨一直想要拥有一

匹属于自己的马,骑着它成为出色的赛马选手,这时马儿“飞来克”来到了昂萨的生活里……预告中童趣的话语与真挚的感情,让人引发强烈共鸣,影片在优美的自然风光中,传递出了中华大地不同民族之间相同的文化理念,充分展现了新疆各族人民安定团结的幸福生活。正如预告片结尾字幕所说,“坚持勇敢,坚持梦想,人人都能成为照亮世界的光。”“如果有骆驼,我就可以带着小美丽找到她爸爸。”“手心做过的好事,永远都不能让手背知道。”“我最大的梦想是,骑着全世界最快的马,打遍天下无敌手。”

《小马鞭》在第十三届北京国际电影节上亮相之后,不少专家学者赞叹影片,“用充满童趣的儿童片,在充分展现新疆自然美景的同时,也描绘出了中华民族共同体意识下新疆的地域性、民族性、时代性。”(赵丽)

中柬电影文化交流周活动在金边开幕

本报讯 8月7日至11日,2023年中国(福建)-柬埔寨(金边)电影文化交流周活动在柬埔寨金边市举办。

本次电影文化交流周活动由福建省电影局、福州市委宣传部、柬埔寨王国文化与艺术部国家电影系指导,福州电影节有限公司、柬埔寨亚洲电影节组委会主办。以“合作·发展”为主题,举办电影产业交流论坛、启动仪式暨福建优秀电影展映等活动。

柬埔寨文化部部长彭萨格娜对中柬电影文化交流周开幕表示祝贺并给予高度评价。她说,举行本次电影文化交流活动恰逢中建交65周年和中柬友好年,两国在高度互信、互利

共赢基础上,建立全面战略合作伙伴关系。在“一带一路”倡议下,两国领导人紧密合作,共同致力于维护和发展两国友好关系,使各重要领域的合作关系提升到新水平,是构建人类命运共同体的基础,共同推进和平与发展。

为进一步加深合作与交流,在中柬建交65周年之际,丝绸之路国际电影节福州执委会和柬埔寨亚洲电影节组委会在电影周举办期间共同签署了《金边白皮书》,柬埔寨文化与艺术部将对在柬埔寨亚洲电影节获奖的福州电影作品和福州籍电影人给予奖励,对中柬合拍项目给予支持,也鼓励更

多柬埔寨电影参加丝绸之路国际电影节。

本次电影文化交流周活动的成功举办,为推动中国电影“走出去”作出福建贡献。今年以来,福建电影“走出去”步伐持续加快,福建省电影局先后组织省内影视企业参加第九届丝绸之路国际电影节“有福电影·丝路闽陕”活动、第27届香港国际影视展等活动,部署开展“福建·东盟电影文化周——首站泰国”活动等,相关合作项目投资总金额超10亿元,进一步拓宽福建电影企业的国际合作路径,为中国电影产业高质量发展作出福建贡献。

(杜思梦)

《雪豹和她的朋友们》“圈粉”教师团

本报讯 8月11日,由电影频道节目中心、中国电影家协会儿童电影工作委员会主办的“遛老师看电影——《雪豹和她的朋友们》教师夏日专场放映活动”在京举行,吸引了众多中小学教师与小朋友参与。映后,影片联合监制、1905电影网董事长李玮与观众见面、交流,中国电影家协会儿童电影工作委员会副会长阎宇主持了映后交流环节。

该片由野生动物摄影师奚志农执导,与包括三位藏族牧民摄影师在内的摄影团队耗时六年拍摄完成,演员朱亚文献声旁白,是我国第一部完全由本土团队自主拍摄完成的雪豹题材野生动物纪录电影。该片豆瓣评分8.3分,并获颁第20届电影频道最受传媒关注纪录电影。

映后,老师们纷纷表达了对这部影片的感受和看法。翠微小学吴老师对影片给予了充分认可。“我觉得影片拍得很好。首先,难能可贵的是拍摄

者就生活在雪域高原,是片中的重要角色,让人更有融入感;其次,雪域高原的自然景观非常壮丽,野生动物们的自然生活状态生动、有趣,牧民与动物的互动交流真实、可信,影片不但可看性好,还给人潜移默化的影响和启发,让人思考人与自然的关系、生命的样貌等。影片非常适合孩子们,也适合成人观看。”北大附中李老师认为,“(这部影片)能拍出来就非常不容易,总体很好,特别适合中小学生的孩子观看。我的孩子在上初中,她觉得这个片子挺好的。”实验二小广外分校的陈老师表示,“(这次放映活动)非常好,在炎热的夏日带给小朋友及我们一部优秀的野生动物生态纪录电影。”二十冶综合学校张老师认为,这部影片是有着四十年野外拍摄经验的著名野生动物摄影师奚志农先生联合牧民摄影队历时六年在海拔4700米以上的青海高原拍摄的中国第一部以本土野生动物为主角的野

生动物纪录片。他们不惧严寒跋山涉水为我们拍摄了珍贵的影像。我们要尊重和珍惜他们的艰苦劳动,让全国更多热爱野生动物、致力于保护野生动物的少年儿童们看到影片。”还有老师观影后表示,“这部电影以纪录片的形式记录了雪豹的生存环境以及生长过程,具有相当正面的教育意义,可以让我们如此近距离地看到野生动物如何在这样的环境中生存。我觉得假期带小朋友来看一场这样的电影,相比于去游乐场更加有意义。”

此次“遛老师看电影——《雪豹和她的朋友们》教师夏日专场放映活动”,不仅为众多中小学教师和孩子们在夏日带来了一场清凉的电影盛宴,更是为老师们提供了一个关于环保公益教育的交流平台,让更多人了解到人类与自然生态之间的紧密联系,并通过人与自然和谐美好的生动景象,深深触发了每一个人内心深处对自然和生命的向往与热爱。(姬政鹏)

儿童电影《萤火虫的天空》8月12日公映



本报讯 近日,广东出品儿童电影《萤火虫的天空》于8月12日登陆全国院线。该片聚焦少儿街舞,讲述深圳小学生故事,由深圳小学生本色出演,全程在深圳取景,展示出“圳少年不服输”的精神。

影片讲述一群在深圳长大的“10后”,因为喜欢街舞自发组成“暴风雨”街舞社团,立志向实力强大的“霹雳火”社团挑战。在经历了一波三折的组队、排练和比赛后,领悟到了舞台的真义,最终联合在一起,让萤火虫的微小聚集在一起,尽情绽放。

谈到深耕儿童电影的原因,总

制片人赵鹏认为:“孩子们有自己的情感、生活,有自己的所思所想,这些都值得我们电影人去展现。我想,孩子们也喜欢在大银幕上看到真正属于自己的故事的,而不仅仅是观看动画电影。”

作为一名资深电影人,赵鹏在深圳拍摄电影已有十余年,他表示,“深圳是一座平均年龄仅32.5岁的青春之城,街舞在深圳很受欢迎。我们调查发现深圳学习、练习街舞的少年儿童占据了相当比例,孩子们通过街舞来表达自我,彰显独立。《萤火虫的天空》希望将深圳10后的精神面貌展现出来。”(影子)