

第四届江苏青年电影编剧集训营落幕



本报讯 7月14日,为期6天的“第四届江苏青年电影编剧集训营”在苏州落下帷幕。本届集训营由江苏省电影局主办,江苏省电影创作中心、中共苏州市委宣传部承办,南京艺术学院影视学院支持。来自全省的50位青年编剧与“大咖”面对面交流学习,创作出了一系列优秀选题策划案,顺利结业。

7月9日,“第四届江苏青年电影编剧集训营”在苏州启动,50位江苏籍或在江苏高校就读的青年电影编剧齐聚于此,他们大多是90后、00后,风华正茂的他们因电影相会,因剧本结缘,在这6天里,一同成长进步。

集训期间,10余位业界“大咖”面对面分享经验应邀而来,中宣部电影剧本规划策划中心、中宣部电影频道节目中心、中国电影艺术研究中心、北京电影学院、北京师范大学、上海戏剧学院的专家学者,以及青年电影人先后为集训营的学员们授课,与学员们深入交流。

课程包括课堂授课、学员沙龙、现场教学、分组讨论四种形式。课堂授课内容涵盖广阔,“推进文化自信自强,勾画新时代画卷”带领学员们学习了党的文艺政策;“讴歌英雄,讲好中国故事”聚焦如何在新时代环境下讲好中国故事;“一部剧本的起点”阐述了电影剧本创作的逻辑;“电影强国建设评价体系与中国电影‘走出去’的现实思考”从传播角度,阐述了中国电影的创作方向;“中国主流电影创作的‘新涵意’”解构了当下的创作;“像角色那样生活:影视剧剧本中的人物塑造方法”以当下热播的影视剧为参照,教授应该如何创作出合格的“角色”;“电影的伦理叙事”与“类型电影的道德叙事”两门课程,分析了电影剧本创作中的伦理与道德规范。

《透明侠侣》导演、编剧 章笛沙等,通过“关于电影故事及编剧快速入门”“运用生活素材的成败得失”两场绘声绘色的课程沙龙,分享了他们的实践经验。更有多场小组讨论,让学员们各抒己见。

青年编剧的学习可不仅仅停

留在课堂里、纸面上。集训期间,他们还参加了中国电影资料馆江南分馆的主题展览,从经典电影中欣赏电影创作的技法;走进电影频道节目中心苏州制作基地,了解电影制作全过程。

本次参与“第四届江苏青年电影编剧集训营”的50位青年编剧,根据自身积淀,再结合集训掌握的内容,围绕领航、有痕、望月三个主题,擘画出他们心中的选题策划案。经专家两轮盲审,最终评三等奖5名,二等奖4名,一等奖1名。

获一等奖的是《断舍离》(冯雷铮)。获二等奖的有《生生不息》(王雪纯)、《南迁》(艾志杰)、《长路未尽》(王雨鉴)、《手机课》(王郁池)。三等奖的有《月光宝藏》(何子璐)、《同步中断·痕》(江浩强)、《心痕》(葛浩)、《50,60,70》(宋苏霖)、《消失的月亮》(杨舒婷)。

南京艺术学院教师耿坤现场点评了获奖作品。一等奖《断舍离》讲述了一位教授在退休时不断地清理着自己身边“财产”的故事,这其中既有物质财产,也有学术资源,而她最想“清理”掉的是她的丈夫。耿坤认为,影片叙事清新别具一格,用轻喜剧的方式,在展现断舍离亦即重新建立的过程中,蕴含对成功与死亡的哲思。

而二等奖获得者的选材都颇具特色,充满人文关怀。《手机课》聚焦老年题材;《生生不息》聚焦人体捐献题材;《长路未尽》建构了一老一少的人物关系,笔触温情;《南迁》则回到战时现场,呈现个体命运与家国情怀。

三等奖获得者中,《消失的月亮》充满奇幻的儿童想象,折射出人们对美满生活的无限向往;《50,60,70》的生活细节真实可感,书写了逆境中人物的相互治愈共同成长;《心痕》的人物关系独特且具有时代风貌,脱离了俗套与说教;《同步中断·痕》的虚拟与现实,提供了更为丰富的视觉表达空间;《月光宝藏》叙事清晰完整,带领观众重寻亲情的价值、体会世间的美好。

“在苏州的这一周里,各位老师极其认真地教授让我真切感受

到,我需要学习和走的路还有很远。”获奖学员江浩强回忆起这几日发生的点滴,讲述了自己的成长。他表示,从2016年踏入戏剧影视学的学习开始,电影就和他的生活结下不解之缘。他希望在不久的将来,可以通过自己的笔触书写一段段传奇的故事,写出真正的中国故事。

早在首届江苏青年电影编剧集训营之时,张印蓉就担任了集训营的班主任,她说,这是一段珍贵且值得回味的难忘经历。

张印蓉回忆,2020年夏末,集训营更将编剧写作课搬到了运河旁、园林里,围绕“江南文化”等主题创作出的电影剧本大纲将独具魅力的江苏故事落于纸面,可谓硕果累累。2021年初秋,学员们的平均年龄年轻化,创作热情极高,学员们提交的选题策划案,为江苏电影储备了一批优质的题材。

到了2022年底,连续举办三届的青年编剧集训营,被纳入江苏电影“十四五”行动计划及全省电影工作要点,助力青年编剧们进一步提高站位、拓宽视野、强化担当、提升本领,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。

而本次“第四届江苏青年电影编剧集训营”,学员们对创作主题的阐释角度更加多元化,多题材类型的选择都彰显了视野的开阔性。同时,学员们都勇气可嘉,在尊重历史及创作规律的前提下,以新视角进行了解读传统与经典的尝试。真正践行了本届集训营“善用传统文化题材的创作宝库,挖掘革命历史题材创作富矿,敏锐把握现实题材创作重点”的写作导向,未来可期。

师生真切的感悟,也对承办方继续办好青年电影编剧集训营、培养优秀编剧人才队伍增强了信心和动力。江苏省电影局相关负责人表示,今后,将继续发挥好省电影创作中心作为编剧“娘家”的作用,支持青年编剧人才挑大梁、当主角,不断夯实电影创作的“蓄水池”“储备库”。

(郑文静 王子扬 李艺衡)

开心麻花电影《超能一家人》首映获赞

本报讯 近日,开心麻花奇幻喜剧《超能一家人》在北京举行“笑是超能力”首映礼。影片导演宋阳,主演艾伦、沈腾、陶慧、张琪、韩彦博、白丽娜齐聚,与现场的观众共享欢乐。

首映礼后,“笑”和“快乐”是观众提及最多的词汇,也是观影现场大家最为直观的感受。电影中,艾伦与拥有超能力但不靠谱的家人们“相爱相杀”,合力对抗有“钞能力”的大反派,全程笑料满满。有观众感叹,“笑得直拍大腿,一整个看嗨了”;还有观众表示,“能和身边的人一起同频大笑,真的太开心了”。

观影过程笑声不断,映后互动时也是笑点满满,宋阳、艾伦、沈腾现场还原了片中马丽魏翔的“译制腔彩蛋”,满满的“东北大碴子味”配

上译制腔,逗得全场观众捧腹大笑,喜剧人精彩的表现力让人惊喜。当被问到“做喜剧是否影响颜值”,艾伦暖心回复,“让大家开心就是我们保持帅的资本”。一旁的沈腾幽默发言,“好像确实很难找到像我们五官这么周正的人去演喜剧”,出其不意的“抛梗”让全场观众欢笑不停。大家还现场揭秘了许多幕后趣事,也分享了“开心麻花一家人”的珍贵回忆,现场气氛欢乐又温暖。有观众表示,电影不仅好笑,还感受到了导演的用心,“充满童话感的视觉风格,想象力十足”,更忍不住向朋友“安利”,“放心冲,快乐就完了”。

该片将于7月21日全国上映。

(赵丽 李霆钧)

《长安三万里》发布口碑特辑
心中锦绣终能脱口而出

本报讯 暑期档国产动画大片《长安三万里》解锁“好评风暴”,有观众激动分享映后感受“极致的中式浪漫”“令人心潮澎湃”“唐诗视觉化呈现突破想象”。随着越来越多人走进影院,影片豆瓣评分更是接连上涨至8.2分。

电影展现的唐朝风貌获赞无数,辽阔的山河盛景令人流连忘返,想象力奇绝的“诗中世界”更是让观众大呼“震撼”。影片中处处诗情画意的场景将中式浪漫推向极致,不少观众表示“每一帧都想截图当壁纸”。主创曾在采访中表示“电影希望传达出一种东方的美”,影片中对唐诗的视觉化呈现不仅彰显了东方审美的意蕴悠长,更体现出唐诗中的磅礴想象,收获大众的一致认可:“用动画表现唐诗之美、词韵之美”“极致浪漫的表达”“对传统文化的守正与创新”……

长安是许多唐朝诗人的理想之城,电影中高适李白就是在追逐理想的路途中相遇。二人虽然性格不同,却成为人生知己,用各自的方式追逐胸中志向。不少观众认为,李白和高适第一次分别时,年轻李白对高适高呼的那句“高三十五,你心中的一团锦绣,终有脱口而出的一日”,是这部电影除诗词外

最动人的一句台词。这句话给予青年高适勉励,也给予银幕前的观众力量,得到广大网友的转发分享。

电影同事收获不少孩子的喜爱,优美绚丽的唐诗视觉化呈现、生动鲜活的诗人群像,让孩子们在感到亲切之余又倍觉惊喜。许多小朋友在观影后表示“唐诗有画面了”“原来唐诗这么优美、诗人这么生动”,父母更是赞誉影片是“一场美育”,“从语文和历史启蒙的角度看,这部片子简直是宝藏”。

沉浸于大银幕的除了孩子,还有无数青年学生与成年观众,董宇辉动情评价“这是拍给每一代中国人看的电影”。学生学诗意,成年人感悟诗情。银幕前不少人听到“轻舟已过万重山”时泪流不止,表示“长大后终于读懂了李白的沧桑与豁达”,终于理解诗中韵味。有网友评价:“教育完成了一个闭环”“诗在当下,更在未来”。

诗魂生生不息,中华文化代代相传,有观众听到片尾长卷中不同腔调的吟咏声后,动容道“诗在,长安就在,精神在,中华就在”。

电影《长安三万里》由上海追光影业、北京阿里巴巴影业、天津猫眼微影、中影股份出品,谢君伟、邹靖执导。(杜思梦)

(上接第3版)

产业完善和技术进步为创作“托底”
十余部“中国风”动画电影即将面世

随着主打中华传统文化元素的动画电影日益丰富,与之对应的产业链也逐渐生成,创作与产业互补短板,呈现生机勃勃的气象。

在市场洗礼和观众选择中,传统文化题材的动画电影创作以公司为代表,形成了“彩条屋模式”和“追光模式”两种相对具有代表性的创作模式。

“彩条屋模式”主要通过依托神话、传说建构庞大的宇宙观、世界观,演绎的中国传统历史文化,在创作风格上追求国漫风、奇幻性与合家欢。2015年10月,光线传媒宣布成立彩条屋影业时,当时发布的22部片单中,就包含着后来的《大鱼海棠》《哪吒降世》(《哪吒之魔童降世》)、《姜子牙》。

“追光模式”则以技术为核心,将顶级的动画制作技术与国民熟悉的民间神话传说相结合,在银幕上创作出具有时代特色的古风奇观。追光动画成立于2013年3月,首部作品是2016

年元旦上映的《小门神》,此前,追光动画推出过以《白蛇·缘起》和《白蛇2:青蛇劫起》为代表,主要讲述《聊斋》《梁祝》等故事的“新传说”系列和以《新神榜:哪吒重生》和《新神榜:杨戬》为代表,糅合现代生活与神话故事的“新神话”系列,此次的《长安三万里》则是追光动画“新文化”系列的开篇之作。

于洲表示,“新文化”系列是以历史中广为尊崇的闪光人物和经典作品为创作对象,“希望能够用动画这样的形式,很好地传承和表达中国的美学,这种传承不是只停留在复制和再现上,而是运用多种艺术技法,高度概括中国文化的特点,包容性地体现中国之美。”

光线传媒也在传统文化题材动画领域持续发力。据光线传媒的2023年第一季财报显示,《哪吒之魔童闹海》《西游记之大圣闹天宫》《姜子牙2》《大鱼海棠2》《朔风》《最后的魁拔》《八仙过大海》《大理寺日志》《相思》《小倩》

《凤凰》《红孩儿》《二郎神》等反映中华优秀传统文化的动画电影正在推进中。其中,《哪吒之魔童闹海》《小倩》目前在制作中,预计将于明年上映,而光线“中国神话宇宙”的第一部作品则计划于后年上映。

此外,还有不少制片企业选择深耕传统文化题材动画电影创作。在上影集团的片单规划中,水墨动画《玳瑁飞渡》《燃比娃》预计年内制作完成、动画短片集《中国奇谭》第二季及《小妖怪的夏天》大电影也已启动。在北京精彩的规划中,将国粹中的醒狮文化融入少年追梦故事的《雄狮少年2》也会在2024年与观众见面。

在可预见的未来,产业完善和技术进步将为传统文化题材的动画电影创作带来足够“底气”,也期待中国电影人心中那团锦绣,在中华优秀传统文化助力下,尽早迎来脱口而出的一日。

《孤注一掷》发布“诈骗销冠”版预告

本报讯 近日,电影《孤注一掷》曝光“诈骗销冠”版预告,并发布一组角色剧照。影片取材自上万例真实诈骗案例,是揭秘境外网络诈骗全产业链内幕的大银幕之作,由宁浩监制、申奥导演,将于8月11日全国上映。

该片每个角色和桥段都有许多真实案件、真实人物的缩影。在影片筹备期,导演申奥曾与大量警察进行交流,在采访调研时,他曾遇到过一个刚刚处理完诈骗案件的反诈警察,警察向导演介绍,仅一个月内就有五位大学生因网诈而自杀。这些看似耸人听闻却真实发生的社会事件,就发生在我们的生活中,愈发坚定了申奥拍摄这部电影的决心。据警察介绍,很多人中招网络诈骗,与年龄、性别、教育程度的关系并不大。无论是想挣钱的底层打工仔,还是受过高等教育的人,只要是人就会有弱点,而骗子最擅长利用人性弱点来行骗。面对网络诈骗,预防大于执法。骗子将老窝设在海外,导致警察海外办案存在许多困难和挑战,想要更有效遏制犯罪行为,需要我们每个人加强警惕、坚定信念,不被贪婪所诱骗。



《孤注一掷》背后所涵盖的网络诈骗现实话题与生活息息相关,自定档以来就倍受全网关注热议。在影片官方社交账号评论区,有大量网友分享自己和身边人与网络诈骗交手的经历,“暑假带着全家人去看”“这部电影看完能醒脑”也是高频出现的评论内容。与时下社会热点话题强相关也成为了不少网友关注电影,期待电影的原因。

(影子)