



闭幕式现场

坚定信心，用光影艺术讲好民族团结进步故事

——首届湖南民族电影展侧记

■ 本报记者 姬政鹏

近年来，民族电影连连佳作，源自“三千孤儿入内蒙”真实历史事件的《海的尽头是草原》，通过悲欢离合的故事，成就一段民族团结佳话；根据时代楷模黄文秀扶贫事迹改编而成的《秀美人生》，以朴实真挚的影像再现黄文秀用生命诠释最美青春的感人事迹；表达了当代乡愁的《父母的城市生活》，则聚焦中国式家庭生活的当代性表达，体现了多民族文化交融下的文化凝聚力。

在6月29日的首届湖南民族电影展闭幕式上，《西兰姑娘》《布德之路》《泡菜》《红巴山》《侗族大歌》5部电影获得首届湖南民族电影展展映影片表彰，《随风飘散》《秀美人生》《海林都》《第一次的离别》《红花绿叶》《回西藏》《十八洞村》《巴林塔娜》《海的尽头是草原》《父母的城市生活》《万物有灵》《远去的牧歌》12部电影获优秀影片表彰。

由湖南省电影局主办，潇湘电影集团有限公司、中共邵阳市委宣传部、中共隆回县委、隆回县人民政府承办

的首届湖南民族电影展于6月27日起在湖南长沙及隆回虎形山举办。期间展映17部民族电影，还举办了民族电影创作采风、花瑶民俗文化体验、民族电影创作高质量发展论坛、民族电影发展经验交流座谈会和开闭幕式等一系列主题活动，为各民族文化提供了展示窗口，也为民族电影人搭建了交流平台。

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山在闭幕式上表示，新时代新征程上，牢记习近平总书记的殷切嘱托，繁荣民族题材电影事业，建设中华民族现代文明，是广大电影工作者的崇高使命和神圣职责，“湖南省电影局将用好市场‘无形的手’和政府‘有形的手’，为民族电影发展提供更好的生态环境，进一步推动民族电影创作，推出民族电影精品，培育民族电影人才。”

优化行业生态 深耕内容创作 共同推动民族电影迈上新台阶

为梳理总结经验，助力民族电影常拍常新，佳作迭出，更好地服务于铸牢中华民族共同体意识的大局，在民族电影发展经验交流座谈会上，多位业内专家、电影单位代表、民族电影主创代表围绕民族电影发展中的现状和难点进行了分析、讨论和交流，并提出了各自的建议。

“民族电影的发展功在当代，利在千秋，本次湖南民族电影展意义非凡。”在民族电影发展经验交流座谈会上，中国广播电视社会组织联合会副会长董刚表示：“在创作方向上民族电影应遵循‘小成本、正能量、大情怀’的原则；在发行方式上，要改变传统思维方式，坚持用正能量内容创造社会效益的同时，还应主动拥抱新兴媒介传播渠道。面对外界的种种变化，中国电影人一定要有信心，信心堪比黄金，相信有了这份信念，湖南电影、中国电影一定会越来越好。”

此次座谈会围绕近年来民族电影的发展成果、困境挑战、机制创新等问题展开，旨在探寻民族电影发展的新理念、新路子和新篇章，探讨民族电影在新时代如何抓住机遇再上台阶，实现以光影艺术讲好民族团结进步故事，厚植共同体理念，系牢中华民族的精神纽带。

座谈会上，中国电影文学学会副会长谭仲池建议：“民族电影在内容创作上，切勿盲目跟风，要强化题材意识，拼内容、拼创意、拼故事；在主创班底搭建上，对于导演、编剧及主要演员的选择方面，要与之建立利益共同体的强关系，而非弱联系；在宣传发行上，不仅需要政府扶持，更需要全行业凝聚共识，合力搭建一个互帮互助、合作交流的的平台。”

任晓山也从六个方面对民族电影的发展提出建议：第一，民族电影的主题要始终围绕各民族的繁荣发展、团结奋斗，这是长远的、根本的生存发展之道；第二，各民族历史文化是宝贵的“富矿”，影视作品要扎根民族文化土壤，准确把握中华文明突出特性；第三，民族电影要把促进文旅作为重要目的，以文促旅、以旅彰文；第四，民族电影是推动中国文化走出去的重要突破口，要通过民族电影讲好中国故事；第五，民族电影要重视宣传发行，争取用小成本撬动大收获；第六，民族电影要抱团取暖，握指成拳，互帮互助才能共同推动民族电影迈上新台阶。

中影集团原党委书记、董事长焦宏奋在发言中表示，民族电影创作者要充分利用8万块银幕和多类型优质内容等物质基础，团结一致共同努力，打通电影创作端到消费者之间的渠道，让更多观众能够接触

到、喜欢上民族电影。

来自湖南、山东、山西、重庆、云南、内蒙古、广西等全国各地的电影主管部门和制片单位代表以及民族电影主创代表也参加了座谈。大家纷纷表示，“民族的就是世界的”，民族电影是我国电影的重要组成部分，是电影画廊的一块美丽瑰宝，也是讲好中国故事的重要载体，未来彼此之间将进一步沟通交流，积极开展内容共创，打通发行壁垒，共享各类资源，以电影为媒，传承弘扬民族文化，筑牢中华民族共同体意识。

展示独特性 体现多元化 专家建言民族电影高质量发展

“站在砥砺奋进伟大复兴新征程的关键节点，关注和拍摄民族电影的文艺工作者有责任、有义务、有使命去探讨民族电影如何发展，如何为建设中华民族现代文明作出更大贡献。”湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤如是说。在民族电影创作高质量发展论坛上多位业内专家学者齐聚一堂，为民族电影发展探索新路径、新方法。

北京电影学院原党委书记侯光明表示，电影创作应当时刻观照身处时代发展大潮中普通人的命运，始终将人民的冷暖幸福、喜怒哀乐作为创作的出发点和归宿。在守正的基础上，不断勇于创新。以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉，谱写当代华章。中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊认为，要正确认识中国电影民族主体性建构的总体背景与历史语境，“中国电影以及中国电影理论批评的民族主体性道路，并不是一种生发在电影界的单独的艺术理论活动，而是百年以来中华民族精神主体性建构的重要组成部分。”在北京电影学院研究生院院长王海洲看来，民族电影是民族地区文化的具体呈现。它的独特性在于民族地区独特的人文风情、地理性、民族地区同胞对于社会变迁的独特呈现，不仅体现中国电影的多元化，对于推广国家形象也具有重要意义。

中国电影家协会民族电影工作委员会会长马维干认为，民族电影与商业电影相比，有着独特的风格样式和艺术呈现，以及独特的价值，这种独特性，聚集在一起，又呈现出万紫千红、百花争艳的多样性。上海大学上海电影学院教授陈犀禾表示，中国电影对于中华民族现代文明的建设意义重大，中国电影需要民族性、本土性、地方性，也需要现代性，让其能够在世界电影中聚焦大家的目光。湖南师范大学文学院副院长岳凯华建议，创作者要把镜头聚焦到三湘四水少数民族的历史和现实题材，从不同侧面反映中国少数民族地区人民的新生活、新风貌，讲好各民族交往、交流、交融的故事，呈现中国各民族文化和谐发展、共同繁荣的景象。

湖南科技大学人文学院副院长袁星洁表示，少数民族电影作为反映中华民族不同族群文化的重要媒介，其蕴含的民族深层文化价值观，能够消除偏见、增进理解、凝聚认同，推进中华民族现代文明建设，他建议，加快构建少数民族文化传播新体系。潇湘电影集团党委委员、副总经理，湖南省电影家协会副主席、秘书长欧阳翀表示，电影从业者要考虑到新一代年轻受众的喜好，为少数民族电影发展探索新路径。导演韩万峰也认为以电影的形式记载少数民族当下的生活史很有意义，无论是它的人类学价值，还是少数民族文化的多样性表达，不仅提供了具有当下性的影像文本，还能对少数民族电影的发展和研究起到划时代的作用。

《扫毒3》亮相广东电影推介会

本报讯 近日，由邱礼涛执导，刘青云、郭富城、古天乐领衔主演的动作罪案电影《扫毒3：人在天涯》亮相广东优秀电影推介会。

本次活动由广东省电影局主办、广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办，南方都市报、广东南都娱乐传媒股份有限公司承办。广东省委宣传部、广东省电影家协会、广州市委宣传部等代表参加推介会。

作为香港电影经典IP之一，电影《扫毒3：人在天涯》题材故事依然围绕着缉毒警察与毒枭及其团伙的生死对决展开；毒枭康素差（刘青云 饰）一直带着手下张建行（郭富城 饰）从事毒品交易，新加入的成员欧志远（古天乐 饰）也因一次意外与两人有了过命交情，三人情同手足。康素差在香港的贩毒生意被警方查处后带团队逃到金三角发展，却意外发现身边藏有卧底。此刻，是敌是友，一片茫然……

据悉，主创团队在制作、场面、阵容、故事等方面较前作更精益求精。影片中“真枪真爆”的拍摄手法，不仅令演员在拍摄时身临其境

地沉浸于枪火之中的缉毒战场，也令观众真实感受到缉毒战场的惊心动魄。

影片在云南西双版纳、广东、香港等多地取景拍摄，耗时数月于香港流浮山搭建出一个近5万平米的泰国村寨，1:1还原危机四伏、躁动不安的金三角“毒寨”用于拍摄。

在本次百丽宫IMAX影城（天汇广场店）推介会现场，电影《扫毒3：人在天涯》导演邱礼涛与观众面对面交流，分享影片背后的故事。“影片中的动作场面与规模都较前作进行了升级，如飞车爆破、山林枪战与空袭追击等具有高难度的动作场面。”邱礼涛表示，“团队花了很多的时间与努力进行拍摄，期待影片能被更多的观众看到，希望观众不会失望。”

他在现场介绍，除了古天乐、刘青云、郭富城强强联手碰撞出的独特火花，杨采钰的加盟更是展现出了影片细腻的一面。他说，希望影片不仅吸引男性观众，还可以得到女性观众的喜欢。

据了解，为给观众呈现出更逼真震撼的视听效果，主创团队特地向中国香港警察公共关系科申请

枪牌，使用真实枪械进行拍摄。

电影中的大型爆炸场面更是令人目不暇接，从炸车到空袭应有尽有，还有因独特的设计与出色的性能被誉为“飞行之王”的F16战机组霸气现身。演员亲身上阵实景爆破，甚至因为尝试了全新的拍摄手法导致机器损坏，无一不体现了剧组在动作设计上的十足诚意。影片力求以最刺激、最具张力的呈现效果带给观众前所未有的视听震撼。

“太震撼了！超好看！”观影后，有现场观众表示，“《扫毒3》有别于前一部。画面身临其境非常震撼，编剧和导演花了很多的心思进行情节与视效的构思，令人耳目一新，值得大家走进电影院观看。”

此外，有现场影迷与我们分享道，“《扫毒3》回归‘扫毒系列’电影的经典，全片情节编排精彩，节奏跌宕起伏。在结尾真相揭晓的那一刻，全场观众都会心一笑，不仅保留了影片的戏剧性与思考空间，又为续作留下了悬念。”

据了解，《扫毒3：人在天涯》将于7月6日全国上映，预售现已开启。（影子）

《消失的她》全国路演收官

本报讯 电影《消失的她》上映10天票房已经突破20亿元，连续十天单日票房超1.5亿元，观影总人次超过4500万，同时也是2023年内内地电影票房榜第三名。

6月30日，电影《消失的她》全国路演来到深圳站，影片总制片人钱重远、导演崔睿与领衔主演朱一龙、文咏珊，主演黄子琪，饰演“小陈麦”的演员孟芷旭现身深圳各大影城与当地观众面对面交流观影感受。

深圳站路演现场，各位主创再次向观众朋友们表达了感激之情，并表示，电影能取得现在的成绩，已经出乎所有人的意料。一位来自揭阳的“小笼包”现场分享追星心迹，细数朱一龙塑造过的每一个角色，一番带着哭腔的肺腑之言打动全场：“在您拍戏的日子里我们都有在好好生活，从您身上我们学到了很多，谢谢您给了我们很多的力量！”朱一龙听了更是当场感动落泪，久久无法言语。文咏珊的父母也惊喜现身，为女儿加油打气。对于片中“砸酒瓶”情节，咏珊妈妈动情地说：“她受伤都不跟我说，怕我担心，我看了很心疼，不过咏珊你做得很好，你们这些演员都做得非常好，你们辛苦了！”由于路演行程而无法回家与父母相聚的文咏珊也



表示：“今天晚上我就陪他们回家了，因为路演最后一站就要结束，还是非常不舍，但是我觉得看到这一切，看到你们所有人都喜欢这部电影就非常值得！”而在片中饰演李木子的黄子琪也有“闺蜜团”现身支持：“上一次见子琪大概是两年前的事情了，两年后第一次见她，还是在银幕上面。看到子琪今天能跟各位老师一起拍戏，也有这么好的电影演出，真的很替她开心。我们这一排都是子琪的好朋友，子琪就继续加油，我们永远都给你应援。”

在路演的最后一站，电影主创与观众们一起见证了榜样的力量，

见证了亲情的温暖和友情的珍贵，同时也感受到了观众朋友们的热情与支持。在此次深圳路演的最后一座影城，现场近600位观众为主创们准备了神秘的惊喜礼物。随着主持人的倒数，背对着观众所有主创回过身来，眼前是一整片金灿灿的向日葵花海，观众们每人手持一枝向日葵，向主创加油打气：“我们一直都在！”真挚、热烈的情感感染了置身现场的每一个人，也为此次路演活动画上了完美的句号

电影《消失的她》由北京壹同传奇、上海淘票票出品。

（杜思梦）

《孤注一掷》发布“境外诈骗工厂”预告



本报讯 罪案电影《孤注一掷》近日发布“境外诈骗工厂”预告，起底境外诈骗全产业链不为人知的骇人内幕。预告以王传君饰演的诈骗头目陆经理的视角，充分展现了境外诈骗工厂的“经营之道”——致富靠管饱，

成功学洗脑，打断腿防跑。

电影取材于上万起真实诈骗案例，导演申奥给演员们看了大量真实网络诈骗资料，以帮助演员更快进入角色。除此之外，电影也在美术场景上，力图向观众展示最真实的诈骗工厂样貌。堆满电脑的狗推厅、美女荷官在线发牌的直播厅、陆经理的喊话台，这些诈骗工厂的置景之真实，令操控工厂的王传君、孙阳也大呼“惊呆了”。在聊到片中的狗推厅时，王传君提起第一次走进片场的印象：“一进那个地方就觉得好像都对，仿佛能闻到场景的味道，汗味、烟味、金属锈掉的味道，你都能在那个场景里感受到。”

这个场景也是程序员潘生最重要的工作地点。一人一台电脑，十几部手机，每天工作十八九个小时。这不仅仅是片中潘生的工作状态，现实中绝望也一样在上演。“腿打断被电击，关在小黑屋里18天。”“上厕所超时要罚款，没完成任务会体罚，有命

赚没命回来。”“三天就可以‘杀猪’，有人在一个客户那做了900多万。”被海外高薪招聘信息所诱惑，幻想着一夜暴富出国工作的打工者，等待他们的并不是年薪百万的工作，而是被限制人身自由无休止的接单刷单，遭受挨饿、毒打、电击等酷刑，甚至命丧他乡。随着互联网信息技术的不断创新迭代，各类新型网络犯罪、诈骗手段也层出不穷。潘生、安娜的遭遇现实中不断发生，可能被任何人遇到。电影也特别在全国反诈宣传日日发布这则预告起底诈骗工厂内幕，揭秘骗子的套路，提醒观众谨防网络诈骗，不要上当。

《孤注一掷》由环宇（上海）文化传播有限公司、北京上狮文化传播有限公司、上海淘票票影视文化有限公司出品，宁浩监制，申奥导演，张艺兴、金晨、咏梅、王传君领衔主演，王大陆、周也特别出演，孙阳、邓萃雯主演，将于8月11日全国上映。

（影子）