

# 中影 CINITY 拓展为西班牙高端放映影厅数量第一品牌

## 中影代表团出席欧洲电影博览会



傅若清(右)与西班牙 Odeon 院线 CEO 签约

莱坞各大影片出品方和国际主要院线公司负责人座谈交流。傅若清在致辞中表示,当前中国电影市场复苏态势喜人,2023 年上半年引进的进口影片数量已超过 50 部,多部进口影片在中国市场取得优异的票房成绩。中国电影与世界电影融为一体,只有共享机遇才能实现共赢。中影愿与各国电影企业一道,丰富中国电影市场的内容供给,推进高新技术格式电影发展应用。Cinema Group 主办方主席 Robert Sunshine 感谢傅若清为中国电影发展所做出的努力和贡献,并表示中国电影的发展尤其是在高新技术格式电影方面取得的成绩,为国际电影产业发展带来巨大生机和动力。

迪士尼影业全球执行副总裁 Tony Chambers、迪士尼影业国际发行高级副总裁 Jeff Forman、探照灯影业国际运营和营销执行副总裁 Rebecca Kearey、派拉蒙影业国际发行总裁 Mark Viane、华纳影业全球发行总裁 Andrew Cripps、索尼影业全球发行总裁 Steven O'Dell、环球影业国际发行高级副总裁 Neil Swinkels、狮门影业国际销售和战略执行副总裁 Wendy Reeds,以及全球影院业主协会 NATO 主席 Michael O'Leary、欧洲大型影院投资公司 KinoPolis 院线创始人 Joost Bert 等全球知名电影企业负责人参加会谈。

博览会期间,应主办方邀请,中影与华纳公司协作,为现场观众放映了电影《海王2》CINITY 版,并对高新技术格式电影的发展趋势进行解读。傅若清在致辞中表示,中影始终重视电影技术的创新,希望通过高新技术格式的不断升级,推动世界电影的发展与革新。200 余位欧洲电影行业代表观摩了放映演示。

博览会期间,中影 CINITY 与西班牙 Odeon 院线签署 6 套 CINITY 系统的采购安装协议。这是继去年 12 月欧洲首批 CINITY 影院正式开业以来,CINITY 在欧洲的再一次扩展。至此,中影 CINITY 成为西班牙高端放映数量第一的品牌。具有自主知识产权的中影 CINITY 高新技术格式电影系统综合应用了电影前沿科技,凭借硬核技术品质、极致放映呈现,备受欧洲影院市场瞩目。

展会期间,中影代表团前往西班牙

马德里出席了 Odeon 院线开业的第一个 CINITY 影厅的授牌仪式。仪式上,傅若清向西班牙 Odeon 院线 CEO Luis C Millán 授予了 CINITY 影厅授权牌,双方就院线运营与未来发展进行了深度交流。傅若清表示:“感谢欧洲观众和影院对中影 CINITY 的信任,非常高兴看到中国高新技术电影放映系统在欧洲落户运营。这意味着越来越多的海外观众通过 CINITY 享受到高帧率、高亮度等高新技术呈现的全新视听,也感知到导演詹姆斯·卡梅隆所说的 CINITY 正在建立一个电影‘新的黄金标准’。”“在去年欧洲电影博览会上领略了 CINITY 影院系统的至臻效果后,我们迫不及待地想将其引进到西班牙,让西班牙观众感受到 CINITY 带来的美妙观影体验。”Luis C Millán 说,“CINITY 影院系统为观众提供了无与伦比的观影享受,高清的细节呈现和非同寻常的色彩还原,使看电影变得与众不同,让观众身临其境、沉浸式走进光影故事,CINITY 将电影提升到了一个全新水平。”

随后,中影代表团应邀前往瑞士苏黎世出席了瑞士 Arena 院线的 CINITY 影厅授牌仪式。瑞士 Arena 院线是瑞士和德国 2022 年引进 CINITY 影院系统的 4 家 CINITY 影院系统之一,具有代表性。该院线的影院安装 CINITY 放映系统后,瑞士观众争先体验,真切感受到 CINITY 的优质放映带来的视觉享受,惊叹其为“观看电影的新潮流”。傅若清在该院线授牌交接时表示:“中影 CINITY 的发展过程是中国电影科技团队敢于突破、勇于创新的精神体现,展示了在新时代下,中国电影锚定电影强国目标守正创新的实践。感谢欧洲观众对中国电影科技发展的肯定,希望 CINITY 未来继续为全世界观众带来更加美妙的观影旅程。”

中影 CINITY 在欧洲的进一步增建,源于欧洲市场对于中国电影高新技术和设备走出去,为中国电影内容“走出去”奠定了技术基础。未来,中影 CINITY 将加紧世界布局步伐,为中国电影走向世界,实现中国电影强国目标而继续前行。

(影子)

# 2023 大湾区电影音乐晚会在香港唱响

## 「湾区升明月」



《封神第一部》剧组亮相晚会现场

化集团、凤凰卫视联合主办,电视广播有限公司(TVB)、深圳广播电影电视集团承办,英皇娱乐集团协办。睽违两年,“湾区升明月”2023 大湾区电影音乐晚会“乐”动灯火璀璨、祥和安宁的香江之畔,逾 50 个精彩节目编织视听盛宴,令人热血沸腾的中国精神与热泪盈眶的全民记忆交相辉映,受到全国、全球、全网观众的热烈欢迎与真诚点赞。

从“中国人组曲”到“家在大湾区”再到“未来新天地”铺展晚会主线,通过脍炙人口的“电影金曲”与满载回忆的“陪我看电视”引发全民共鸣,五个由光影与歌声构筑的节目单元,带领观众一同溯源经典、着眼当下、畅想未来。

用功夫电影打造中国电影世界名片的成龙,击鼓为歌会拉开帷幔,豪迈唱响《万里长城永不倒》,一展中华儿女之勇毅、中华民族之气魄;刘德华再唱香港回归祖国之年发行的《中国人》,用一样的“血与种”,重唤五千年风雨无法磨灭的中国心、中国梦、中国魂。

由“湾”入“港”,跨越香江的两届晚会用不同的歌曲,描绘着同样的天祥和地。两首歌的词作者,晚会总策划、总导演,电影频道节目中心副总编辑王平久表示,与以往的主题晚会不同,“湾区升明月”作为歌会更加侧重通过应接不暇、纯粹的音乐表达,生动传递民众心声、时代故事、中国精神。一道《湾》,一座《港》,唱的是粤港澳大湾区人民身心依旧、拼搏奋斗的家乡,更是在亿万中国人内心珍藏的家国深情。

歌声的背后是一个个鲜活的故事,香港立法会议员(体育、演艺、文化及出版界)、中国香港体育协会暨奥林匹克委员会副会长霍启刚,香港故宫文化博物馆馆长吴志华,香港理工大学深空探测研究中心副主任、土地测量及地理资讯学系副系主任吴波,澳门科学一号卫星地面系统副总工程师肖建峰,澳门科技大学太空科学研究所空间大数据分析师硕士研究生孙照

本报讯 6 月 29 日,“湾区升明月”

2023 大湾区电影音乐晚会在香港亚洲国际博览馆唱响。成龙、徐小凤、汪明荃、刘德华、温拿乐队、章子怡、吴京、黄渤等百余组海峡两岸暨港澳地区重磅影人、音乐人,与多位文体科技界代表齐聚香江之畔,光影与音乐珠联璧合,经典与新潮承袭融合,生动讲述粤港澳大湾区融合发展的中国故事,抒写属于粤港澳大湾区的中国式现代化新图景,向香港回归祖国 26 周年深情献礼。

“湾区升明月”2023 大湾区电影音乐晚会由电影频道节目中心、紫荆文

龙等港澳地区文体科技界代表受邀来到晚会现场,分享湾区奋斗故事,建言湾区美好明天。粤港澳大湾区十一城一衣带水、同根同源;新的起点,新的机遇;家国同梦,无限可能。

影视与音乐是粤港澳大湾区最具代表性和影响力的文化要素之一,“湾区升明月”大湾区电影音乐晚会的魅力也在于以湾区流行文化为根基的影视金曲。

“电影金曲”单元,《英雄本色》《倩女幽魂》《大话西游》《星愿》《一代宗师》《东方不败之风云再起》等经典港片标识性的电影歌曲由古巨基、钟楚曦、周柏豪、卢冠廷、李克勤、张柏芝、颜人中、李宇春、摩登兄弟刘宇宁等接连唱响。故事结局落于香港的 2023 年春节档电影《无名》的主题曲也亮相其中,献声演唱的主演王一博带着片中角色叶先生“重返”这片土地。

早年在香港片场磨练演技、打开视野的影人吴京,此次为“湾区升明月”晚会献出主持首秀。电影《封神第一部》选择“湾区升明月”作为文化交流及重磅发布的不二平台,在晚会中首度揭开苏妲己的饰演者——娜然的神秘面纱。现场,娜然与港剧《封神榜》妲己扮演者温碧霞交流互动,实现两代“妲己”同框盛况。

纯粹的艺术现场、传奇的艺术对话、现代的艺术表达,共筑“湾区升明月”2023 大湾区电影音乐晚会的视听盛宴。伴着香港、澳门、广州、深圳大湾区四城交响乐团的“云”联奏,《东方明珠》与《我爱你,中国》的动人旋律奏响湾区,深情共迎香港回归祖国 26 周年的到来。

精心筹划、悉心编排、用心呈现晚会之外,电影频道还在 6 月 28、29 两日面向全国开启融媒体直播活动,邀请学者、影评人、乐评人等电影、音乐领域专家做客直播间,围绕晚会阵容、节目单等展开深度解读,并为全网观众抢先探秘晚会舞美及彩排现场,即时访问表演嘉宾,实现全景式报道的丰富效果,收获各平台用户好评。

(影子)

# B 站牵手上海国际电影节 经典动画电影展映圆满落幕

本报讯 今年,哔哩哔哩(以下简称“B 站”)与第二十五届上海国际电影节达成官方合作,成为本届上影节的独家动画电影合作平台。6 月 17 日至 18 日期间,B 站特别推出动画电影展映,超千名观众因为热爱而相聚在一起。不少影迷带着收藏已久的周边前来打卡,还有的扮演成经典的角色形象,实现了极富仪式感的观影。

本次放映的影片包括《银河铁道 999》《再见银河铁道 999, 安卓梅达终点站》《数码宝贝剧场版 数码宝贝大冒险&我们的战争游戏》《剧场版 拥抱! 光之美少女 两人是光之美少女群星回忆》以及《美少女战士剧场版 Cosmos 前篇&后篇》。

片单涵盖了不同时代的代表性动画作品,也包含了不少观众的童年回忆 IP。其中,于 1978 年上映的《银河铁道 999》,是日本影史首部夺冠的经典动画电影。《再见银河铁道 999, 安卓梅达终点站》作为其续作,为这部浪漫的银河史诗画上了圆满的句号。

而《数码宝贝》和《美少女战士》是许多 80、90 后的童年回忆。这次上映的《数码宝贝》剧场版动画,由细田守执导,也是他正式出道的成名之作。《美少女战士剧场版 Cosmos 前篇&后篇》则是 IP 系列的最新作。电影后篇已于 6 月 30 日在日本公映。也就是说,本次的上影节展映将成为该剧场版的全球首映。

《光之美少女》同样也是日本“国



民级”动画 IP。系列始于 2004 年,是英雄少女系动画的代表之作。动画制作人神木优特意携原画作品、吉尼斯世界纪录奖牌来到现场,与观众进行映后互动。这也是她第一次来到中国,与中国的粉丝们进行近距离交流。不少观众带着 IP 周边产品,如《美少女战士》的变身棒、《数码宝贝》的进化器“神圣计划”、各种漫画玩偶手办等等前来观影。还有观众特意 Cos 成自己喜爱的角色形象,与同好们现场交流,实现了一次极富仪式感的线下观影。

此次 B 站联手上影节举行的展映活动,主要面向大会员用户。而这也

并非是 B 站第一次为大会员用户带来线下观影福利。

今年 3 月,B 站还在动画电影《铃芽之旅》首映日当晚,于北京、上海、广州等八座城市的 10 场影厅,邀约站内硬核会员及十年大会员,在同一时间共同观影。4 月,在《灌篮高手》动画电影上映之前,B 站也在上海举办了面向大会员的千人超前观影礼。

5 月 20 日,B 站还在上海、北京、广州、成都、西安等 5 城,举行了《刀剑神域进击篇:黄昏篇》的联合首映。

据悉,B 站在后续还将为大会员用户带来更多专享的线下活动,并持续针对大会员权益进行升级。(影子)

# 第五届金鸡电影创投大会 科幻片单元征集启动

本报讯 日前,2023 第五届金鸡创投全新单元——「科幻片单元」正式启动,敢于探路,旨在发掘新锐科幻电影人才,孵化优质科幻影视作品,关注新人科幻作品的创新与突破。即日起至 8 月 20 日,金鸡创投科幻片单元征集未制作项目及制作中项目,进入中国金鸡百花电影节官方网站即可进行报名。

科幻单元项目申报细则中提到,第五届金鸡创投科幻片单元申报作品内容需符合党的文艺路线方针政策要求,遵守电影主管部门相关政策规定,弘扬社会主义核心价值观,并具有一定艺术水准。个人及公司均可作为报名主体,但必须为所提交项目的版权所有人或者版权所有人代表。

未制作项目和制作中项目均可申报,申报项目应为故事片(不含动画片),预计成片时长超过 90 分钟,申报项目需为华语电影项目,主创不限制国籍。

入围结果将于 10 月中旬公布,入围的制作中项目将有机会参与样片观摩环节,在产业嘉宾面前进行样片展示及现场对话分享,并有望获得纳



入金鸡创投扶持项目,与电影创投的评审进行交流,与电影节邀请的投资方、发行方及制片人进行一对一洽谈,参与样片实验室拍摄计划,参与训练营等一系列福利。

第五届金鸡创投持续扩容赛道,进一步扩大扶持范围,实现精准评审和选拔,使得青年人成就电影梦想的路变得更宽广。

随着元宇宙时代的来临、电影制作技术不断升级迭代,科幻电影为观众打开了对未来世界的想象,带来了探索未来的无限可能。科幻类型电影的出现,具备撬动电影创作及产业发展的双重意义。在电影创作范畴内,科幻电影需要在一定的产业规模下,去集合全方位的电影技术力量,集聚电影人大范围的合作,以提升电影创造性想象的空间。科幻电影作品能够在全球化的视野中,搭建起全人类对于未来的共同想象,并且探索国际化语境下的中国表达。对科幻电影的推动就是对电影高质量发展和持续创新的推动。

为此,2023 年金鸡电影创投大会增设全新单元——「科幻片单元」,进一步扩大扶持范围,实现更加精准的评审和选拔,旨在发掘新锐科幻电影人才,孵化优质科幻影视作品,更多地关注到新人科幻作品的大胆突破带来的创新意义。

金鸡电影创投大会「科幻片单元」将以敢于探路的信心和勇气,为更多有梦想的青年影人拓展更为广阔的成长空间。(姬政鹏)