

《寻她》获第二十五届上影节金爵奖 艺术贡献奖



本报讯 6月17日,第二十五届上海国际电影节闭幕式暨颁奖典礼在上海举行。当晚,由青年导演陈仕忠编剧并执导,舒淇、白客领衔主演,张本煜主演,郎月婷特别出演,顿河担任制片人的电影《寻她》荣获金爵奖艺术贡献

奖。这是自第十六届上海国际电影节该奖项设立以来,华语电影首度获此殊荣。

《寻她》讲述的是由舒淇饰演的陈凤娣在意外丢失女儿后,面临家庭的质疑、世俗的偏见,依然勇敢追寻自我,以

“我想重新活一次”为信念与勇气,逐渐走出困境的故事。作为90后青年导演的首部长片,影片从生活出发,真实细腻地展现了主人公陈凤娣所面临的生活困境,导演以独特的视角和别具一格的艺术表现力,为女性发声。

影片自上海国际电影节展映以来收获了不俗口碑。观众们由衷认可了导演对于影片主题和立意的把握及诠释,同时赞扬了影片独特的现实质感,以及主创团队在美术场景、人物造型等多个方面的细致打磨。

该片由上海青吟号文化传媒有限公司、万达影视传媒有限公司、上海突燃影业有限公司、东申未来(北京)文化有限公司出品,北京入梦时刻文化传媒有限公司、阅澜叙影业(广州)有限公司、今橙果影业(北京)有限公司、万达影业(霍尔果斯)有限公司、北京微梦创科网络技术有限公司联合出品,上海突燃影业有限公司承制。

(赵丽)

这次来中国,让我惊讶

专访金爵奖动画片单元评委会主席真木太郎:

■文梅紫

6月17日晚,第25届上海国际电影节金爵奖最佳动画片揭晓,匈牙利电影《土狼的四个灵魂》夺得荣誉。担任本届金爵奖动画片单元评委会主席的是日本著名动画制作人真木太郎,奖项公布前日,他与《剧场版 拥抱!光之美少女♡两人是光之美少女 群星回忆》制作人、《航海王:红发歌姬》海外制片人、东映动画制作人神木优共同接受了本报专访。

今敏的《千年女优》《东京教父》,押井守的《机动警察》,片渊须直在《在这世界的角落》……这些日本经典动画背后,都有着真木太郎的身影。4年后再度来华,真木惊讶于中国动漫的发展速度,“上海淮海路的TX有许多动漫相关的东西,体验感、潮流感,比日本还好!”被问及此番是否计划与中国动画人交流时,真木将手虚握成一个拳头,举向嘴巴,开心地笑着说:“我们去喝酒啦!”

谈到近年中国动画作品,神木优强推“罗小黑”,真木则对《深海》表现出强烈好奇。略显遗憾的是真木还未看到全片,因为“在日本能看到的,都是中国比较商业化的动画作品”,许多优秀的“能体现作者性”的中国动画,“暂时没有机会在日本看到”。他希望更多多元化的中国优秀动画登陆全球市场,而他与神木优也在期待,与中国动画人进行“跨国合作”,为观众制作更多优秀的作品。

◎ 评审原则:“是否有新的发现”

动画是想象力的释放,如何持续地突破以往的经验?如何为观众带来更新的体验?始终应被置于首位。作为本届金爵奖动画片单元评委会主席,真木太郎告诉记者,评审过程中,这是他始终遵循的原则。

《中国电影报》:二位此次来到中国,感觉如何?

真木太郎:我已经近4年没有来中国了,这次来,有一些让我惊讶的地方。比如,上海淮海路的TX,里面有许多动漫相关的东西,整个的体验感、潮流感比日本还好,非常棒!

神木优:我是第一次来中

国。去年,我一直在负责《航海王:红发歌姬》在中国的上映,所以很想来中国,这次终于来了,很开心!

《中国电影报》:此次金爵奖动画片单元的评审标准是什么?

真木太郎:与其他评委讨论后,我们将“是否有新的发现”作为标准之一。能否看到以前没有看到过的东西很重要,不管是内容层面,还是技术层面。我希望看到使我“惊讶”的作品。本次金爵奖动画片单元的5部竞赛片,风格各不相同,我在其中感受到了动画的多元性,印象深刻。



真木太郎

◎ “‘原始的感动’仍是我在追求的”

从《千年女优》《东京教父》,到《机动警察》《在这世界的角落》,再到《天地无用》《阿兹漫画大王》《樱花庄的宠物女孩》,真木太郎担当制作人的动画作品,在全球俘获了大量动漫迷。谈及这些银幕经典的制作“秘籍”,真木直言,“原始的感动,非常重要”。

《中国电影报》:您制作了许多经典动画,作为制作人,您希望作品传递怎样的价值观?

真木太郎:在我看来,“原始的感动”是非常重要的,这是比普通的感动还要深层的,

是无论国家、性别,谁看都会感动的作品,而这,也是我在追求的。

《中国电影报》:您最近参与了真人电影《天间庄的三姐妹》的制作,在您看来,真人电影与动画在制作层面有哪些差别?

真木太郎:从细节上来说,动画可以一直修改调整,所以更需要去控制整体成本与周期,把握交付时间。真人电影则更多取决于当天所拍摄到的内容。对于真人电影而言,后期制作时间有限制,后期的

拼接、剪辑显得尤为重要,动画则更注重前期的分镜图。二者最大的差别就在于此。

《中国电影报》:《剧场版 拥抱!光之美少女♡两人是光之美少女 群星回忆》在本届上影节展映,神木优老师作为制作人,可否向中国观众介绍一下影片?

神木优:这部作品是本届上影节“东映动画 时光印记”特别单元中的一部,是五年前的“十五周年纪念作品”。非常开心能将这部具有纪念意义的作品带来中国。

◎ 希望国际市场看到多元化的中国动画

近年,中国动画迎来高速发展。真木太郎用“发达”评价当下中国动画的技术水平,他相信,现在中国动画的制作能力,会成为未来中国发展至世界领先的有力基石。他同时建言,中国动画人在向内深挖中国记忆的同时,尝试向外探寻全人类共通的情感核心,让多元化的中国动画走向国际市场,赢得国际观众的理解。

《中国电影报》:二位如何看待近年中国动画的发展?

真木太郎:我在日本能够看到的中国动画只是很小一部分。中国的动画作品,只有有人觉得适合日本市场时,才会被带去日本,因此在中国能够看到的,都是中国比较商业化的动画作品。我所看到的这部分作品,中国动画的技术是比较发达的,我相信,现在中国动画的制作能力,会成为未来中国发展至世界领先的

有力基石。我个人其实更喜欢艺术类的、能体现作者性的作品,但目前,暂时没有机会在日本看到这类中国动画,比较遗憾。

神木优:我印象比较深的中国动画作品是《罗小黑战记》,它是一部有很多特别之处的作品,让我感受到了共鸣。

《中国电影报》:二位对中国动画制作人有怎样的建议?

真木太郎:如今中国动画作品在本土神话故事、本土民间IP的挖掘上很成功,但是当这些作品摆到全世界的观众面前时,观众会因为缺少了解和共鸣,本能地认为这是只面对中国受众的作品,而不是中国带给全世界的宝藏。我的建议是,中国动画电影制作人可以和中国以外的制作人多合作,碰撞一下,可能会有不一样的火花。

神木优:真木老师刚刚提

到了有关“中日合作”“全球合作”,对于我来说,更像是处在一个想要合作的状态,希望能够与中国制作团队合作,为观众制作出更好的作品。

《中国电影报》:日本拥有许多动画电影产业的成熟经验,是否可以向中国动画影人分享一些?

真木太郎:从《阿童木》开始,日本动画就在不停的全球输出,这才有了近代日本动画产业“爆炸式”的增长。但时代在变化,这一模式很难复制。谈到经验,如我刚才所说,我们在日本,很少看到商业类型以外的中国动画,当下,或许可以让多元化的中国动画作品输入日本以及全球各地,让世界看到中国动画的可能性。中国的动画导演、制作人也多与海外观众接触交流,以反哺作品。而这,也是日本动画一直在做的事情。

『拾光·十年』馆庆致敬十年光阴 上海电影博物馆迎来开馆十周年

威廉王子、柬埔寨国王诺罗敦·西哈莫尼,奥斯卡最佳导演汤姆·霍伯、奥利弗·斯通,奥斯卡影后海伦·米伦,余光中、岩井俊二、侯孝贤、汤姆克鲁斯等政治、文化名流都来“打过卡”;这家博物馆还成为行业标杆,曾获得全国博物馆十大陈列展览精品奖,连续六年获得上海市精品展览奖,连续三年在上海博物馆综合影响力评比中排名第八。

上海电影博物馆用“拾光·十年”作为这次馆庆的主题,是指十年的时光历程,更是指电博拾着电影的光,和所有热爱电影的人一起走过了这段光影交织的精彩旅途。

时光经典,谢晋特展开幕

馆庆当天,由上影集团指导,上海电影博物馆主办的“赤子之心:谢晋百年诞辰纪念特展”盛大开幕。这也是继5月10日上影人走亲谢晋的故乡上虞,并且在上虞谢塘揭幕了上海电影博物馆谢塘分馆之后,上影纪念谢晋诞辰百年的又一重磅活动。上影集团党委书记、董事长王健儿,上海电影博物馆执行馆长范奕蓉;谢晋家乡的代表,上虞区委常委、宣传部长周晓国,谢塘镇党委书记倪水乔;曾在《牧马人》中有动人演出的牛犇,谢晋的弟子石晓华、武珍年、鲍芝芳三位女导演,以及代表黄蜀芹导演的郑大圣导演;谢晋的生前好友黄建新、焦雄屏、王童、刘同文俊等参加了当天的开幕式。

谢晋导演将一生献给了电影艺术,他曾有一句名言,“艺术家要有赤子之心”。本次展览也因此得名。展览面积近600平方米,展出534件/组展品,共分为八大板块,全面介绍了谢晋的成长历程、家庭亲情、电影创作成就、电影事业及电影教育探索、朋友圈等,并还原了《芙蓉镇》场景和谢晋书房场景,是上海电影博物馆开馆以来展陈空间最大,展品数量最多的一次展览,其中谢晋在华北革大时期的日记、《鸡毛信》创作手记等200余件珍贵展品都是首次亮相。

谢晋和他的电影,已然矗立而成沉甸甸的“谢晋精神”:一种忧国忧民的士子精神,一种以情动人的艺术精神,一种燃烧生命的创作精

神。上海电影博物馆希望借由本次展览,与大家一起缅怀和传承谢晋精神,上影集团党委书记、董事长王健儿在开幕式呼吁所有艺术创作者“为人民而创作,为时代而创作,保持创作激情,拥抱时代给予我们的馈赠”。

时光财富,馆庆公益惠民

回顾这十年,上海电影博物馆最宝贵的财富之一,就是有一大批支持和陪伴博物馆成长的观众和社会各界人士。有风雨无阻每周都来“打卡”的老粉丝,有从全国各地赶来参加影展的影迷,有无偿在这里担任六年志愿者的公益人士……

早在5月18日世界博物馆日,上海电影博物馆就举办了“拾光·十年”特展,用十年来的精彩瞬间铺满一面照片墙,还有珍贵的嘉宾、观众签名留言,共同组成了这个充满“回忆杀”的展览。6月6日在十周年馆庆倒计时十天之际,电博还开启了6月16日的十元门票预售,这是电博开馆十年来折扣力度最大、持续时间最长的票价福利,就是为了以公益性质的票价,回馈大家十年来的支持,让更多的人走进博物馆一起庆祝生日。

6月16日生日当天,电博更是策划了一场全天候的馆庆马拉松,开放夜场至21:30,全新的谢晋纪念特展、经典电影旋律的音乐会,一人一故事剧场演出、少儿艺术工作坊、沉浸式小程序游戏“寻影记”等精彩的活动持续全天,让全年龄段的观众一整天都能沉浸在电博十周年生日的气氛中,享受电影给大家带来的快乐和感动。

乘“十”而上,共赴拾光新程

5月22日在上海电影博物馆十周年馆庆研讨会上,上海电影博物馆执行馆长范奕蓉表示:“十年间,电博完成了从1.0到2.0版本的蜕变,也就是从传统业务转型至能够实现良性自转的‘绿色发展’。”简短一句话却包含了电博十年的探索和努力。作为一家行业博物馆,不仅要“活下来”,更要“活起来”,这绝非易事。在数不清的尝试和摸索之后,电博人紧紧围绕“电影博物·看世界的可能”这句核心理念,走出了一条越来越宽的路。

为了实现博物馆的良性自转,电博在坚守传统四大功能——文物收藏、学术研究、社会教育、陈列展示的基础上,自2017年起开始业务转型,努力发展“移动博物馆”等创新业务,让尘封的文物活起来,作为展览IP输出,来到上海中心、爱乐乐团、美罗城、新场古镇,走进长三角的苏州、湖州、游埠、新场、谢塘,远至山东东营、新疆哈密,甚至比利时布鲁塞尔,让上影经典融入城市肌理,助力美丽乡村建设,来到人们身边,创造经济效益和社会效益,用电影文化为城乡发展赋能。

(影子)



本报讯 6月16日,上海电影博物馆迎来了十岁生日。十年前,漕溪北路595号人头攒动,包括秦怡、吴贻弓、徐克、贾樟柯在内的一众电影人在上影广场揭下了上影厂雕塑的红色幕布,宣告了这个几代上影人念念不忘的博物馆,正式开馆迎接观众。在上影厂的原址、靠近繁华的徐家汇,这里没有建商场,没有建购物中心,而是用一座讲述上海电影百年历史的博物馆,陪伴了大家整整十年。

这家博物馆很大,有1.5万平方米,3700多件展品,踏上网红的星光大道,就能开启一段沉浸感满满的光影之旅;这家博物馆很热闹,十年来累计接待观众150万人次,举办各类活动3200余场,先后接待过英国