



## “中影·科技”亮相海浪电影周 科技风暴助力青年电影力量随风成长

■文/中国电影器材有限责任公司 槐伟

五月的阿那亚像一袭蓝装的少女,洋溢着青春的激扬与梦想的绚烂,这里是海鸥自由飞翔的天堂,也是海浪与礁岩纵舞高歌的舞台。远望大海,感受宽广与无际,轻触海风,拥抱自由与释然。细软的沙滩与层层叠来的海浪,就像人生不断追求的意义,一浮一沉为张扬的自我洗尽铅华,一上一下为最初梦想诠释永恒。

5月19日-5月28日,海浪电影周在秦皇岛阿那亚·黄金海岸拉开帷幕,中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长、总经理傅若清率部分班子成员参加了本次活动。中影股份作为海浪电影周理事单位之一,也携旗下“创作”“科技”及“服务”三大板块鼎力加盟,依托完善的电影工业体系与对电影事业的执着匠心,共同助力中国电影新派力量的成长。在本次海浪活动中,“中影·科技”的亮相异常精彩,不仅有“CINITY”及“中影巴可放映系统”的倾情演绎、保驾护航,更有前沿科技与电影艺术的畅聊解读,成功实现了“科技为电影赋能,电影为科技赋力”的科影融合之效。

### 倚海听风,“中影·科技” 邀您共赴光影之约

作为高新技术格式电影的代表品牌,“CINITY”绝对是最近几年电影市场风光无两的存在,在去年4月凭借新技术获得美国专利注册后,CINITY相关成果申请的中外专利数已累计达到6个。包括万达、横店、UME、金逸等在内的多家影投公司均已与中影展开合作,截至2023年一季度末,国内已开业CINITY影厅123个,覆盖全国60余个城市,并在欧洲落地4套。该系统综合应用了高帧率、高亮度、3D以及4K高分辨率、广色域、高动态范围等优质放映特点,一经亮相即刷新了国际放映技术标准的上限,2022年更荣获了欧洲CineEurope组委会颁发的“特别技术成就奖”。本次活动开幕式影片《造梦之家》及宫崎骏名著《天空之城》均以CINITY版本登录海浪,出色的制版能

力与优质的画面表现帮助影片在艺术表达上实现了更深层次的优化。据悉,全新的CINITY摄影机已经投入测试,预计将在6月初的深圳文博会上与中影旗下LED虚拟拍摄技术“中影幻境”共同亮相。打造拥有自主知识产权的“高新技术格式电影产业链”是中影科技板块的核心发展方向,中影也立志为中国电影构建一条适合电影市场成长的“标准创新之路”。

此外,“中影·科技”旗下另外一家明星品牌“中影巴可”也携SP4K系列55B、25C、12C等产品悉数登场。SP4K是中影巴可2022-2023年主打的全新激光一体机系列,该批设备以提升画质、搭载次世代放映技术、增强稳定性和易智运维4个方向为研发方向,将散热、图像优化、电源管理、全新模块的RGB激光光源、高帧率、广色域以及全新的机体工程设计和软件控制诊断平台进行了完美融合,是时下最有竞争力的放映产品。为助力海浪活动,本

次中影推选的技术力量在国内电影类活动中属于顶配水准,在“A剧场”“沙滩”“日间营地”“生活汇”“酒神”“蜂巢剧场”等六大放映场景中均有“中影·科技”的贴心守候,最务实的服务精神、最强大的技术支持、最稳妥的放映方案,“中影·科技”希望以实际行动向社会传递中影“诚恳”“坚守”“务实”的人文精神。

### “以科技之刃,创电影不凡之路”

未来的电影创作会从哪个领域寻求突破?《比利·林恩的中场战事》《双子杀手》《夺冠》之后,高帧率摄影是否将迎来全面开花的契机?LED虚拟拍摄除了降本增效外,为创作者提供的想象空间还有多大?人工智能与电影,哪些领域会更早拥抱科技?5月25日下午,一场由中影CINITY发起的“以科技之刃,创电影不凡之路”主题论坛在海浪电影周蜂巢剧场举办。中影

CINITY总经理边巍、北京电影学院影视技术系主任陈军、中影电影数字制作基地有限公司副总经理马平、中科院计算所副研究员石侃、著名摄影师赵晓时等嘉宾参与了本场活动。“以科技之刃,创电影不凡之路”以电影人的创作诉求为始,以观影人群的终端观感为终,深刻探讨了电影的叙事需求与观影人群的观感升级。嘉宾们首先从拍摄技术进步与高帧率创作入局,结合虚拟拍摄棚与LED技术进入创作主流后带来的问题进行了讨论。其次,通过“升帧技术”与“算法”浅谈了“人工智能”“大模型”等科技变革,将推动电影行业哪些领域、工种的效率提升。论坛最后,专家们共同倡导,鼓励青年电影人主动学习,拥抱科技,更好为中国电影成长做好筑基工作。

LED技术在行业内的快速推广除了虚拟拍摄棚外,还将覆盖到放映终端,在即将到来的深圳文博会上,中影工业馆“中国·深圳数字电影论坛”

中,中影CINITY作为国内高新技术格式放映的领军者,将再次站在行业角度,对LED影院放映技术组织业内专家进行讨论分享,共同推动中国LED放映的标准化进程。

### “异想时间” 用科技的眼睛读懂电影

电影是种用光和影寻求平衡的叙事手段,光和影可以很细腻,可以很立体,在光影中可以表达温柔、理智、兴奋、压抑、深邃、与愤怒。同样一场电影,不同的人会品出不同的人生,读出不同的理解。这一切都有赖于生活给了我们什么样的眼睛,给了我们什么样的思考。影像在诞生之初就是技术的承载与加持,人们通过电影认识世界,通过电影解读人生,通过电影反思过去,通过电影拥抱未来。在电影中,《007》时代的智能手表,《2001太空漫游》中的平板电脑,《星球大战》中的全

息投影,《谍中谍》中的智能眼镜,还有《全面回忆》中的智能穿戴……,这些当年的黑科技已经逐步走进现实,当我们期待未来的时候,未来已经悄然而至。

由中影巴可策划的“异想·时间”以探讨“电影中的科技”和“科技中的哲学思维”为核心主题,为大家解读电影中或耳熟能详,或翘首以盼的黑科技。透过《I Robot》与《西部世界》,现实中的人工智能学习能力能否突破哲学思维与情感边界?从《怒火攻心》到《我不是药神》,距离不再衰老和永生,我们还有多远?洛希极限和太空电梯,《流浪地球2》中的科技原理怎么解读?本次海浪电影周期间,中影巴可特邀了中国科学院动物研究所研究员、中国科学院大学齐济医学院教授曲静,中科院自动化研究所研究员、人工智能伦理与治理中心主任曾毅,香港中文大学大数据研究院研究员、《流浪地球2》科学顾问崔原豪等专家,分别从“人工智能”“永生”以及“数字生命”三大方向探秘电影中的人工智能将如何赋能电影未来。

海浪电影周已于5月29日落下帷幕,这场盛大的电影筵席不乏亮点与惊喜,我们感叹中国电影的强大生命力之余,也为涌现了众多青年后继者感到欣喜。大海象征着神秘与未知,同时也象征着博大、宽容和生命,“海浪电影周”的设立初衷是为更多青年电影人提供舞台,他们需要更多的成长和关注,也需要更多的博爱与包容。我们期待海浪电影周越办越好,也期待有更多的青年电影人在海浪中茁壮成长,“中影·科技”将秉承“陪伴”与“共同成长”的精神,与海浪同行!

