

红色电影在大学生思想政治教育中的价值与运用

■文/代佳敏

红色电影是以红色题材为核心,聚焦中国共产党人及爱国人士,再现中国革命斗争、建设和改革的伟大实践的电影作品。红色电影蕴含饱满的革命精神和丰富的人文内涵,具有强烈的感染力和教育价值,是高校开展大学生思想政治教育的重要影视资源。将红色电影融入大学生思想政治教育中,既有助于发挥思想政治教育的价值引领作用,强化思想政治教育效果,也有助于培育大学生爱国情怀,引导大学生树立正确价值观并坚定理想信念,夯实“四个自信”基础。

一、红色电影在大学生思想政治教育中的价值

随着影像传播时代的到来,红色电影以立体化的影像呈现,以及兼具艺术性和教育性的独特优势成为大学生思想政治教育的有益补充。其独特的题材选择和艺术形式,不仅与当代大学生审美需求相契合,同时也可高校开展思想政治教育提供优质的影视资源。

其一,将红色电影融入大学生思想政治教育有助于发挥思想政治教育的价值引领作用。红色电影通过影像化再现历史人物和历史事件,使大学生潜移默化地接受影片所传递的主流意识形态并树立正确价值观,从而发挥“润物细无声”的教育作用。例如红色电影《建国大业》,通过真实再现重庆谈判、进京赶考、开国大典等历史事件,一方面,彰显出中国共产党的使命担当以及建设新中国的光辉历程,能使大学生在观看影片过程中深刻感知老一辈中国共产党人的初心使命;另一方面,传递出党和国家的政治理想和革命精神,充分发挥思想政治教育的价值引领作用。

其二,将红色电影融入大学生思想政治教育有助于引导大学生坚定理想信念、厚植爱国情怀。当代大学生是伴随着互联网信息技术发展而成长起来的青年一代,可谓互联网的“原住民”被裹挟在各种碎片化信息和非主流文化中,极易出现价值观错位、爱国情怀缺乏等情况。加之西方文化入侵和渗透

对大学生理想信念的冲击,使大学生思想政治教育面临严峻挑战。一方面,红色电影深耕红色资源,演绎并传递中国共产党人的理想信念和精神追求,可帮助大学生从影片中历史人物视角出发感知老一辈革命家为共产主义理想而奋斗的精神信念,引导大学生在日常学习和生活中坚定理想信念。另一方面,红色电影深刻展现不同时代、不同群体的爱国主义行动,可基于普通人视角彰显中国人民浓厚的爱国精神和民族情怀,引导大学生厚植爱国主义情怀、强化青年担当。比如电影《我和我的祖国》通过讲述普通人在不同岗位上的奋斗故事,传递不同群体投身于国家建设的责任担当和爱国情怀。

二、红色电影在大学生思想政治教育中的运用

红色电影蕴藏丰富的红色文化资源和革命精神,是提升大学生思想政治教育水平的生动教材。现阶段,高校应充分发挥红色电影的育人作用,从理论创新和教学改革等层面加强大学生思想政治教育。

其一,高校应将红色电影作为重要的教学资源,与思想政治理论课堂高效融合,以克服传统思想政治理论教学枯燥乏味、模式单一等各种弊端,从而创新理论教学模式、丰富理论教学内容。一方面,高校应在充分挖掘红色电影所蕴含伟大理论成果的基础上,积极探索红色电影与高校思想政治理论教学的契合点,从而丰富大学生思想政治理论教学体系,引导大学生透过红色电影全面了解中国共产党在百年奋斗历程中取得的创新性理论成果和重要经验。另一方面,高校应拓展思想政治

理论教学的第二课堂,或组织开展红色电影展映活动,或开设电影鉴赏课程等选修课程,使学生在观看、交流及赏析红色电影过程中全面学习政治理论。

其二,高校应将红色电影与思想政治教育社会实践活动相结合,使大学生在社会实践活动中充分感知红色文化内涵,发挥红色电影育人功能。一方面,高校将红色电影作为辅助教学手段融入大学生思想政治教育中的主要目的是引导学生在红色文化和红色精神的过程中将其内化于心、外化于行。因此,高校可组织红色电影制作大赛、红色电影研讨会或征文活动等,鼓励学生积极参与,使学生在丰富的校园实践活动中深刻感悟红色文化内涵、接受红色精神洗礼。另一方面,高校可与校外红色资源形成有效联动,积极与当地红色教育基地合作,组织学生走访参观红色电影博物馆、红色电影影视基地等,使学生身临其境感知红色文化。

其三,高校应依托新媒体平台搭建红色电影线上学习平台,充分借助互联网便捷性、共享性等优势强化大学生思想政治教育效果。可利用多媒体技术搭建校园红色主题网站、云课堂等网络学习平台,推动红色影视资源和网络空间的互联互通,打破时空限制,实现红色电影资源在全国高校范围内的资源共享。

三、结语

总之,红色电影蕴含丰富的红色文化资源和革命精神,可为大学生思想政治教育提供优质的教学素材,将其运用于大学生思想政治理论课堂既可充分发挥思想政治教育的引领作用,也可引导大学生坚定理想信念、厚植爱国情怀。因此,高校应尊重学生主体性地位,从理论和实践多个层面拓展大学生思想政治教学方式,凭借新媒体传播优势创新教学形式,进而全面强化大学生思想政治教育效果。

(作者系新疆财经大学统计与数据科学学院辅导员、助教)

经典红色电影的思政育人功能及高质量实践

■文/张鸽舞

美国著名作家、诺贝尔文学奖获得者威廉·福克纳曾言“一切优秀的艺术作品都应该使人的心灵变得高尚,使他的勇气、荣誉感、希望、自尊心、同情心、怜悯心和自我牺牲精神——这些情操正是昔日人类的光荣——复活起来,帮助他挺立起来”。中国经典红色电影多改编自文学小说,以讲故事的方式整合文字、摄影、画面、戏剧、音乐等艺术元素,既是普及宣传历史人物与历史事件的有力工具,也是高校思政理论教育的重要资源。

一、经典红色电影的思政育人功能

经典红色电影将革命历史作为书写对象,通过还原历史场景与历史事实,塑造英雄人物,集中展现中国共产党领导中国人民艰苦奋斗最终取得革命胜利的历史征程,对于赓续红色血脉具有重要价值。时至今日,红色电影已突破艺术形式和功能承载着不同时代的时代记忆,呈现出不同个体的精神风貌。同时,红色电影依托不断调整及变化的政策持续前进,其中蕴含的革命精神、文化内涵和价值观念得以继承、发扬和创新,成功转化为中国特色社会主义核心价值观内容之一,且作为社会正能量和意识形态引导力发挥作用。党和国家领导人对此明确红色电影、红色文化在高校思政育人过程中的重要定位,指出高校思政教育承担着讲好中国故事的重要使命。在此背景下,高校将红色电影及其承载的红色文化积极融入思政教学既是新时代思政教育改革的理论创新举措,也是正确的实践命题,需要思政教师综合发掘新时代红色电影传达的新价值、人文精神和哲学思想等,将红色电影贯穿于思政教学各个环节,从而提升红色文化与思政课融合育人质量。

二、经典红色电影思政育人实践路径

(一)以学生为中心,设定层次化育人目标
经典红色电影作为国家文化产业

中华文化精神主要指中华民族在长期社会实践中形成的固有价值观念,是一种延续至今的历史传统,是一种对本民族生存与发展具有维系、滋养、协调功用的活的精神力量。中华文化精神源远流长,博大精深,既是当代文艺的根脉,也是电影艺术的瑰宝。近年来,一批优秀的电影作品问世,不仅发挥宣传社会规范、播撒道德信念、传播主流意识形态的基本功能,还深挖中华文化精神中国家情怀、历史情感 and 人文精神,将艺术创造力和中华文化精神熔铸起来,实现主题和内容的融会贯通;把中华审美情趣和当代美学追求结合起来,激活中华文化生命力和吸引力,引发观众情绪共鸣。

一、家国情怀: 电影叙事的精神内核

家国情怀是中华文化精神的内核,是主流意识形态的精粹,是民族精神与时代精神的合一,更是凝聚人心的兴国之魂、强国之魂。有家而有国,次亦是人文化成。中国俗话连称国家,因在家成国,家国一体,故得连称。当说家国时,突出的是国,以国为家。之所以强调家国,是因为当说到家国时,凸显的是一种情怀,爱国如爱家。这种情怀既具有道德的情怀,更具有美学的意蕴。

电影作为一种受众广泛的信息媒介,理应反映群体的集体意识,借助叙事与场景等手段勾勒出文化基因中的民族独特性。中华民族在长期共同生活和社会实践中形成以爱国主义为核心的民族精神,是中国电影不变的内核。《长津湖》讲述了中国人民志愿军义无反顾奔赴朝鲜战线的英雄往事。整部影片没有生硬地从战争切入,而是围绕一个根本性问题“为什么打仗”展开。不仅渗透着国家意志“打得一拳开,免得百拳来”的深谋远虑,也透过寻常百姓口中“敌人要践踏我们的土地,我们绝不答应”的朴素认知来诠释家国情怀。《上甘岭》中那条横贯在中朝边界的鸭绿江,尽管历经岁月变迁,但在家国一体的寓意中始终发挥着强大的民族凝聚作用。这

的重要部分,承担着巩固国家意识形态安全的重任,高校将此作为思政育人工具,需要坚持学生主体地位,重设层次化育人目标。传承红色电影所承载的红色文化的关键在于坚持以人为本原则,借助拥有不同性格和经历的鲜明角色展示不同的英雄形象,潜移默化地将红色基因和红色信念传达给人民群众。对此,高校应坚持“以学生为中心”开展思政育人改革,明确大学生是“现实的人”,将学生思想品德、成长成才教育作为出发点,综合考虑学生实际需求,明确不同学年学生内在的文化知识和思想道德水平素养,针对性划分为不同的思想层次,而后设定层次化的红色文化基因传承教育目标。例如,针对大一、大二学生,重点培养其守纪律的习惯,可将《上甘岭》、《英雄儿女》作为教学案例;针对大三、大四学生,重点培养其文化自觉、价值观念传承责任,可将《建国大业》、《建军大业》作为教学案例。此外,思政教师应重视人文精神在育人目标中的体现,充分尊重学生差异,借助红色影片教育引导学生坚定对中国革命精神和中国特色社会主义先进文化在多元文化中主导地位的统一认知,保障学生思想意识形态的先进性。

(二)多主体参与,共同完善育人内容
经典红色电影的思政育人功能实践本质上是一种价值观教育,需要除高校、思政专业教师之外的社会、家庭等主体履行自身教育职责,形成以高校思政理论课为主渠道,校园文化建设、其他课程教育、家庭教育和社会教育为辅助渠道的多主体参与格局,基于多元文化视角构建完善的育人内容体系。一方面,高校思政教育主要通过课程教学完成,以思政专业教师的灌输性教育为主,需要教师系统化讲授红色文化价值、历史进程及不同历史事件,将不同时期领导人的重要思想传达给学生,从而以科学的意识形态武装学生头脑。在此过程中,教师可将经典红色影片剪辑成片段融入授课内容中,加强学生对

历史事件和历史人物的感知,帮助学生更加形象、高效地理解相关知识。另一方面,高校应营造浓厚的红色文化育人氛围,尤其是重庆、江西等红色文化资源较为丰富的地区,当地高校可与文化旅游景点、博物馆等展开合作,引进专业研究红色文化历史的人才举办讲座,并以放映红色影片的形式培养学生的自豪感和爱国主义情怀。社会企业等应注意通过不同平台、媒体向大学生宣传社会主义特色文化的先进性,共同让学生摄入更多的红色文化,形成渗透性教育机制,与灌输性教育相辅相成、相互促进。学生组织代表可拜访抗战老兵等长辈,了解其在战争时期的真实经历,近距离感受红色传承的重要意义,感受美好生活的来之不易,并与其他学生共享。

(三)强化实践教育,彰显文化育人的社会功能

经典红色电影思政育人功能的实现需要高校重视实践教育,即重视思政理论与红色文化理论的升华,借红色影片教育将社会本位功能现传达给学生,使学生充分意识并主动发掘个人价值,实现红色文化的价值教育功能。基于此,思政专业教师与其他专业学科教师在教学过程中应从专业视角创新分析红色影片对不同学科的实际意义。例如,新媒体专业教师应深入分析红色影片制作与拍摄的市场环境、经济价值等;思政专业教师可重点分析红色影片对社会稳定、社会政治和意识形态建设的指导意义;英语等外语专业教师可以运用其他语言解析红色影片中的文化内涵,传达红色文化在国际化、文化交际中的现实意义。如此,红色影片的社会育人功能应贯穿于学生学习与生活中,引导学生运用所学专业知解决实际问题,使其自觉成为红色文化的传承主体,充分发挥个人价值,实现思政育人指引个人价值与社会价值相统一的实践归宿。

(作者系渭南师范学院副教授)

开设高校电影美术网络教学课程促进教学实践创新

■文/周诗琪

随着经济社会的不断发展,我国逐渐迈向了知识化、信息化高速发展的新时代。在新时代下,网络教育已经开始渗透到学校教育教学中,信息技术的广泛使用不仅有效改进了教学手段和教学方式,而且也促使课程内容更加丰富多样,对于实现教学目标、完善教学策略具有非常重要的意义。电影美术最重要的作用是通过创作从而设计和制作出独具特色的影片造型,电影美术创作水平的高低直接影响了电影本身的艺术水准。为了进一步提高电影美术的创作水平和创作能力,需要加大对于新媒体技术的运用,加强网络教学平台的建设,通过网上动态化的教学,进而实现良好的电影造型设计。

一、开设高校电影美术网络教学课程的作用

第一,电影美术网络教学课程能够丰富课堂教学内容。在以往的电影美术教学当中,教师在有限的课堂时间内只能通过向学生展示少量的图片进行授课,学生思维得不到开拓,缺乏想象力。通过网络教学课程的运用,学生能够获取到更多的媒体资料,让教师的授课变得更加丰富多彩、动静相宜,学生能够通过互联网获取更多的知识性内容,观看到各式各样的视听教材,从而不断丰富课堂教学内容。第二,电影美术网络教学课程能够完善教师教学手段和教学方法。互联网是开展现代化电影美术创作的基础,在新媒体技术高速发展的信息化时代,网络教学能够让更多专业网站的艺术资源纳入到课堂当中,教师也能够更加直观形象地向学生们进行绘画示范,这对于提高教师教学手段和教学方法具有非常重要的作用。第三,电影美术网络教学课程能够提高大学生自主学习意识,增强实践创新能力。加强对于网络教学课程的建设,能够为学生提供更加生动、形象、具体的

图像、动画、声音等,使得电影美术创作更加具有动态美,从而吸引学生的注意,产生更加强烈的美感效应,让学生能够自觉主动地投入到电影美术课程的教学当中,在学习兴趣的指引下,不断提高动手能力和实践操作能力。

二、开设高校电影美术网络教学课程促进教学实践创新的对策

其一,要创新教学流程,从“先教后学”转向“先学后教”。以往线下课程的主要职能是传播知识,帮助学生获得知识、理解知识、记住知识。当互联网教学资源成为教育的重要空间时,我们要让学生先行学习,电影美术教师可以将自己提前录制完成的教学视频上传至网络平台,学生在自身提前自主学习过程中遇到的不理解或者理解不深刻的疑难问题都可以通过集中授课的形式进行讲解。例如在电影美术课程教学中教师在讲到涉及人物服装设计时,学生可以先在网上找寻与本次课程相类似的电影服装设计方面的内容,与教师上传的视频进行对比交叉学习,在学习当中将遇到的疑难问题记录下来,以便在教师授课时进行有针对性地提问和学习。此外,教师可以通过线上教学平台提前布置课前预习作业,学生在完成预习作业的同时也能对课程内容做一个大致的了解。其二,创新学习方法,加强针对学生有指导性的自主学习。传统的线下课程教学模式,学生太过依赖于教师,教师拥有绝对的权威,学生获取到的电影美术知识信息都是教师提供的,学生的思维往往会被教师的作品所束缚,不利于激发学生的想象力,这就导致其创作出来的电影美术作品多数为教师以及教材的模仿,很难拥有自己的创新性内容。开展网络教学课程要进一步提高学生的自主学习能力,互联网平台能够为学生提供的不仅是一个线上授课平台,而且还有一系

列的电影美术资源、案例分析、其他国内外高校名师的经典讲解等内容,学生要认识到教师只是自身学习过程当中的促进者和帮助者,要制定周密详备的学习计划,在教师的指导下,创新学习方法,通过各种渠道获取更多的知识信息,从而不断提高自身电影美术创作水平和创作能力。其三,要创新教学管理和考核。以往教师通常以课后作业的完成情况来加强对于学生的考核,这种考核方式是片面的,不能完全评价学生的学习行为。加强对于网络教学平台的使用,不仅能够基于数据对学生进行全过程的考核,而且还能够针对学生个性化的分析和建议,以此来提供有针对性的帮助。在高校电影美术网络课程的教学过程中,教师可以要求学生观看电影美术创作类视频并打卡签到,通过统计观看时长、查询学生登录学习平台的次数、随机点名等形式完成针对学生的考核。其四,要加强对于教学思想的创新。随着互联网技术的飞速发展,知识信息更新换代较快,且表现出来的问题非常复杂,如果仍然沿用以往线下教学方式开展授课,会导致学习存在一定的滞后性。在电影美术的教学过程中,教师不仅要依靠教材对学生讲解基础性的知识,而且要改变教学思想,加强针对互联网的运用,让学生们能够通过互联网获取更多具有时代性、创新性的知识,教师要赋予学生以最大的信任,充分满足学生的好奇心和表现欲,以鼓励性和话语或肢体语言激发学生的创造力。

美术是视觉艺术,将网络课程教学融入到高校电影美术课程当中,能够加强资源整合,达到优势互补,突出展现美术学科的审美性、操作性和创造性特征,让学生随时随地都能享受到视觉的传达和交流,进而不断强化教学实践创新,以此来促进学生的全面发展。
(作者系抚州幼儿师范高等专科学校讲师)

以电影叙事传承中华文化精神

■文/熊嘉鑫

一现实主义与浪漫主义的手法将“家国情怀”具象化、场景化,体现出中国人由个体,并推广至家、国、天下的思绪与情怀。《涓江河行动》中,中国警察高刚不惜一切代价一直保护主犯糯卡,目的是必须将其扣押回国接受中国法律的制裁和审判,在这里个人仇恨和家国情怀相互激荡,互动交融,引起观众对“中国精神”和“中国情怀”的深切认同。

二、历史情节: 电影叙事的厚重底色

中华民族是一个极富历史感的民族。古今中外,若论最爱好、最尊重历史的民族,莫过于中国。中国文化的历史情节离不开中华民族五千多年一脉相承、与时俱进的精神追求。纵观人类古代文明,不是中道夭折,就是缺乏历史观念,未曾留下一部详尽的历史。只有中国绵延五千年的历史文化传统,全由中国人自己出演。以史为鉴,可以知兴替。钱穆有言,中华文化之传统,非经数世、数十世,甚至数百世血液浇灌,精肉培植,难得开此文化之花、结此文化之果。

中华民族坐拥五千年文明史,积淀深厚的文化底蕴。春秋战国百花齐放、百家争鸣;汉唐盛世高贵富丽、气势恢宏;宋明意蕴雅致风流、绵远流长。从《诗经》吟唱的温良敦厚,到“小说”演绎的迂回曲折,每一首诗歌都蕴藏一个精妙绝伦的故事,每一句小调都蕴含一种意犹未尽的境界。可以说,如此浓墨重彩的历史画卷是中国电影取之不尽、用之不竭的宝藏。近年来,中国电影硕果累累,现象级作品频出。从《大闹天宫》、《哪吒闹海》到《功夫熊猫3》、《大鱼海棠》;从《捉妖记》、《西游降魔篇》到《画皮2》、《叶问4》……这些影片从中华历史文化中汲取营养,立足本来、面向未来,传递浓郁民族气息、饱含东方美学思想,展现出中华民族的厚重历史和独特魅力。

三、人文精神: 电影叙事的传神表达

人为本位,道德中心是中华文化的精髓。中国文化,彻头彻尾的是一种人道精神、德性精神。中国传统人文精神之所以能代替西方宗教整合社会功能,就在于其着重道德观念。中国人的道德观念内发于心性,而外归极于天。整个人生社会唯一理想的境界就是“善”,自尽己性以止于至善,是中国人最高的道德信仰,与人善、为善最乐,众善奉行,是中国人的普遍宗教。中国人把一切入道中心都建立在善字上,修身齐家治国平天下全只在人间尽人道。可以说,中国的文化精神就是一种“人文主义的道德精神”。

人文精神根植于国人内心,沉淀着中华民族最深层的价值追求。近年来,中国电影通过讲述从古代经典、民间传说衍生出来的新故事,彰显那些镌刻在国人内心的伦理追求。《西游记大圣归来》让观众看到了一个落魄英雄的涅槃重生,片中小和尚江流儿用自己的行动生动诠释大义的珍贵;《姜子牙》围绕“不教一人何以救苍生”的个人思考揭开社会公正的意蕴;《新神榜:哪吒重生》则借青少年李云祥与黑势力的矛盾冲突,彰显和谐的无价。此外,还有《大鱼海棠》赞美的友谊、《新神榜:杨戬》守护的亲情、《白蛇:缘起》歌颂的爱情,等等。中国电影尤其注重对角色形象的描绘,强调英雄回归寻常烟火,坚持电影就是拍人民,拍重大事件中最普通的人,从不吝嗇主角身上的瑕疵和成长,也不回避主角纠结、困顿的复杂心理,但始终不会偏离主角在逆境中不低头、不放弃,在顺境中不自大、不骄矜的思想主线。这些精神品质,是打动观众的关键。

(作者系华中师范大学马克思主义学院博士研究生)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/J

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告