

电影《我们的岁月》定档3月17日 遗憾是青春“闭幕式”



诗意的画面,纯真的爱情,燃烧的岁月,激荡的青春。3月17日,由新锐导演谢悠改编并执导的电影《我们的岁月》将亮相全国院线,大银幕上将卷起一股不一样的大学青春风暴。异军突起的朦胧诗、风靡一时的琼瑶小说、清新暖心的校园歌曲、激情燃烧的青春梦想……这部由张籽涵、郭玮洁、李肖宁、刘奚子主演的电影,将让影迷们狠狠体验一把“回忆杀”,缅怀那些纯净、美好、浪漫青春岁月。

据悉,电影《我们的岁月》还未上映就已经好评不断。在北京、广州、珠海的点映现场,许多亲身经历过八十年代的观众直呼真实,那些复刻的场面让他们不自觉地共情,观众们仿佛回到了校园时光。有位女教授向电影主创深深鞠躬:“这是属于我们的电影,这是一代人的‘散文诗’。”而年轻的观众表示,电影的画面其实并没有那么陌生,在其中他们看到了自己父母的身影。一位年轻影迷赞叹:“其实我特别羡慕我父母的爱情,真挚而简单。”

定档海报公布, 唯美画面展现特殊的青春年华

片方同步曝光定档海报和预告,并介绍了海报的概念:“那个时代的年轻人把青春隐藏在影子里,一面纯粹一面热烈,一面含蓄一面真挚。”正如同电影预告中,女主角文鹤喜对12岁上大学的赵以水说的话:“快点长大吧,也算是,我拉过男人的手。”

海报中浓烈的光影质感犹如一首曲折婉转的青春赞歌,抒发了那一代人走过青春岁月的感伤与幸福。“谁伤了我的年华?”这是一句充满智慧的内心独白,是岁月伤了他们的年华,是选择,是事业,是爱情,也是那些为年轻的一代做出的付出伤了他们的年华。

内容底蕴深厚, 原著剧本影片获誉良多

影片故事发生在20世纪七八十年代,围绕四个特别的大学生展开。12岁的天才少年,拖家带口的知青,追求自我的女同学以及出身梨园世家的文艺青年。他们满怀对未来人生的憧憬,同时也陷入情感与现实的纠纷。这是一群热血青年的成长史,也是折射时代变迁的幽默浪漫的喜剧。

电影《我们的岁月》原著为作家裴蓓中篇小说《水击三千里》,该小说2018年9月在《小说选刊》头条评论转发,并入选“2018年最值得看的文学作品”丛书。由谢悠改编的剧本《水击三千里》获2018年“中国文联青年扶持计划优秀剧本扶持”。电影曾获2021年“国家电影局优秀国产电影精品扶持”,2022年入选“北京国际电影节·第29届北京大学生电影节优秀国产影片”。

年轻导演洗尽铅华, 展示镜头奇异之美

影片导演谢悠,1989年出生,2012年毕业于中山大学新闻传播学院(原传播与设计学院),后赴美留学。2015年凭借导演处女作《青涩日记》荣膺第30届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖和最佳儿童片在内的两项提名奖。此次首次用镜头表达父辈的校园生活和精彩人生,他说:“我尝试在两个不同的时代寻找共通的特质,比如青春的忧伤,燃烧的激情,人性的善良,这些在新时代的语境下依然能够被理解和感受,或许这些才是最能直击人内心的特质。”

导演谢悠表示,所有的回忆都是过滤的和美好的。因此,影片的影子没有年代的陈旧和晦暗,而是朦胧的,唯美的,极具艺术质感的。由此点映场观众赞叹,每一帧画面都和画卷一般精美,年轻导演试图用他的方式来解读上一辈人的故事,呈现他们留存存在心间的温馨的温暖的片段。

据影评人介绍,影片由“少年的我”来进行讲述,“我”和观众一样通过好奇心来共同经历和揭露人物之间彼此交织的情感和命运,甚至用一些碎片化和散文诗式的叙述方式将故事娓娓道来。

中国文艺评论家原主席仲呈祥评价道:这部电影最大的价值在于彰显了年轻一代的电影人用他们的作品继承和坚守了中国电影的创作道路。

导演谢悠表示,一代人有一代人的岁月,一代人有一代人的故事,他将那段柔情万丈又激昂飞扬的岁月呈现在荧幕上。

一位观众说,影片让大家看到了疫情期间电影人的努力,人们在现实世界寻找着纯情故事里的浪漫情节,烟火与诗情迸发,“岁月”被赋予了一个极其美好的象征意义,这是关于青春、理想和快乐的全部印记,也许这就是打动大家的情感!



奇幻喜剧《透明侠侣》定档6月30日

本报讯 由章笛沙执导,史策、王皓领衔主演,蒋诗萌、白凯南等人出演的奇幻爱情原创喜剧《透明侠侣》近日释出首支预告片与定档海报,定档6月30日。

从预告和海报的气质不难看出,与传统的喜剧爱情预告片不同,《透明侠侣》别出心裁地融合了鬼片和喜剧的元素,电影中,吴聪因为一次意外变成了“透明人”,小鹿却坚定他就是鬼,对他避之不及,哪怕最后勉强可以和平共处,但干杯的时候,还是习惯性地按照习俗往地上郑重倒上一杯。主创们超群的想象力和过硬的表演能力使得电影剧情夸张怪诞却又充满乐趣,“透明人”的设置给故事带来意料不到的发展方式,也给观众带来崭新的观影体验,高能设定与喜剧元素相辅相成,双重效果让人体会到两种心跳。这也是内地大银幕多年来首次迎来“喜剧鬼片”,风高月黑,家里来鬼,“开心鬼”首登内地大银幕,物料刚一发布就引发网友高呼“上头”!

据悉,电影之所以采用这种看似“无厘头”的设置,其实背后有着颇为浪漫的现实关怀。在影片中,史策饰演的黄小鹿代表着一批职场上随处可见的“小透明”人群,他们习惯于讨好别人,总是先考虑别人的感受多过自己,渐渐地,他们成为了职场上最



不被重视的人,没有人关心他们的感受,也没有人看见他们的付出,在每一次合照中,成为背景板。以这样的人作为主角展开故事,用想象给予“小透明”们一位专属的“透明守护者”,这才是电影使用高概念设定的初心。正如预告片中出现的《致爱丽丝》旋律,爱丽丝为了帮助一位双目失明的老人实现看见森林和大海的愿望,而四处求助别人,黄小鹿也在帮助吴聪被人看见的同时,让更多人看见自己。奇幻喜剧背后,藏着这样温柔又浪漫的深意,不爱才有鬼。

该片由青春光线、涛头立和天然生长共同出品,将于6月30日正式登陆全国各大院线。(影子)

《不止不休》发“与我有关”特辑

本报讯 由青年导演王晶执导,贾樟柯监制的现实题材电影《不止不休》近日发布“与我有关”特辑。特辑展现了影片中韩东(白客饰)、小竹(苗苗饰)、黄江(张颂文饰)、张博(宋洋饰)面临的人生困境,以及他们在面对现实时的挣扎与坚持。

特辑展现出电影的现实意义,韩东等人面临“工作难”、“生活难”、“上学难”的困境充满无奈但依然坚定向前。特辑中,韩东怀揣新闻理想“北漂”追梦,却因为学历低找工作屡屡碰壁;没有背景的小竹在工作中遭受各种不公平待遇;资深记者黄江看透冷暖却无力改变;张博努力进取,学业、工作却依然陷入绝望……重重困境将底层小人物的真实状态展现得淋漓尽致。导演王晶表示:“一个普通人在这个事情里面遇到的这些困境,我反而越是值得讲述的,因为它跟我们每一个人会有关系。”

“这世上的事,有哪件是跟我们

一点关系都没有呢?”影片中韩东、小竹、黄江、张博等人的困境,也让白客、苗苗、张颂文、宋洋等演员与角色之间建立起情感的链接。白客理解韩东面临前途与真相抉择时内心的挣扎;苗苗懂得小竹北漂打拼时无依无靠的漂泊感;努力工作却停滞不前的张颂文更懂黄江的无力感;宋洋清楚张博在困境中自我肯定、坚持的艰难。“与其苟延残喘,不如从容燃烧”,无论是电影中的角色还是现实中的演员,面对困境,他们怀揣着勇气坚定向前,在他们身上是万千普通人的缩影,正如张颂文所说,“它讲的就是我们,这个时代的我们。”

该片由白客、苗苗、张颂文领衔主演,宋洋特别出演,王奕权、周野芒主演,秦海璐、胡天渝友情出演,陌陌影业、上海暖流文化传播有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海联瑞小树苗影业有限公司出品,将于3月24日全国上映。(影子)



《回廊亭》发布“高能片段”

本报讯 改编自东野圭吾原著小说,由任素汐、刘敏涛领衔主演的电影《回廊亭》已于3月10日正式上映。

《回廊亭》汇集众多中生代演技派女演员,任素汐、刘敏涛、胡可齐聚回廊亭,打造中国女银幕演技“天花板”,任素汐和刘敏涛饰演的“为爱复仇恶女联盟”,化学反应“拉满”。除了实力演技派双女主,胡可饰演的季冬梅也贡献了不少高光片段,用斧头疯狂砸门的精彩演绎给不少观众留下了深刻的印象。汤敏饰演的程萱也创造了全片最佳惊悚片段,让不少观众在电影院吓到尖叫。

该片改编自东野圭吾原著小说,被称为“女性的复仇挽歌”。影片在以往悬疑电影紧张惊悚的基础上,加入了女性视角,更侧重于对女性角色的刻画和女性情感的表达。电影中女性角色众多但个个鲜明立体,她们都因爱受伤,为爱勇敢。誓要找到真凶、不惜“改头换面”复仇的周扬,蛰居回廊亭20年,奉献整个青春却惨遭背叛的林珍惠,爱子心切、为孩子拼尽全力直至发疯的季冬梅,满身伤口但依旧相信爱情的程萱,卑微渺小

甚至试图轻生的叶影……她们的境遇亦是当下女性困境缩影。

不少女性观众在观影后表示感同身受,在角色身上找到了自己的影子。通过展示回廊亭女性的众生相,讲述她们最终摆脱情感困境、活出自己的故事,让无数观众在收获观影爽感之余,领悟爱自己的女性力量。

(影子)

