

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年3月8日 第9期 总第1791期 定价:3元



代表委员“话开局” 更好发挥文艺作用

本报讯(记者 赵丽 李霆钧)3月5日,十四届全国人大一次会议于在北京召开。3月4日,全国政协十四届一次会议于在北京召开。2023年是全面贯彻党的二十大精神、开局之年,也是新一届全国人大代表、全国政协委员履职尽责的起步之年。如何开好局、起好步,把智慧和力量凝聚到党的二十大提出的目标任务上来,是代表委员们的中心话题。

文化兴则国家兴,文化强则民族强。部分全国人大代表、全国政协委员紧紧围绕党的二十大作出的决策部署,为文化繁荣发展建言献策,共同探讨如何推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。

全国人大代表郭建华的议案建议仍然关注农民花生产业发展,希望把农民的花生产品通过深加工,转化为更多、更好的花生品牌,打开国际和国内的消费市场。同时,她建议通过放映百姓喜闻乐见的法治电影,更直面高效地向群众进行普法宣传教育,实现“文化惠民+普法惠民”双重结合。

全国政协委员傅若清提出了《关于加快高新技术格式电影发展

的提案》,建议设立国家电影科技创新中心,推进高新技术格式电影标准体系建设,促进高新技术格式电影的普及应用。

全国政协委员王平久提出,广泛动员文艺战线投身助力乡村振兴事业,并建议进一步推进中国电影题材类型多元化,鼓励中国电影开展创新实践,营造中国电影良好创作环境与舆论生态。

全国政协委员霍建起呼吁,在加强管理、保护的基础之上,非物质文化遗产也应考虑为电影拍摄“开绿灯”。

全国政协委员甄子丹提出,希望有更好的政策吸引投资拍摄动作电影,让更多的电影人创造出更多的中国骄傲。

全国政协委员王瑞表示,希望细化艺术学科分类,强化高等院校学科特色,避免高校出现同质化建设的情况。

全国政协委员皇甫宜川带来了《关于落实和加强全国中小学影视教育的提案》。他提出,应进一步加强儿童电影教育的扶持力度,使相关政策能够尽快“落地”实施。(详见第2-3版)

国家电影局召开 电影《流浪地球2》座谈会

本报讯(记者 姬政鹏 李霆钧)《流浪地球2》自1月22日上映以来,迅速形成观影热潮,截至3月7日,该片票房逼近40亿元,成为春节档重要的现象级影片。在海外多个国家和地区上映后,也取得了近年来中国电影海外放映的最好成绩。

2月22日,由国家电影局主办、中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)承办的电影《流浪地球2》座谈会在京举行。中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长、总经理,影片出品人傅若清,导演、编剧郭帆,主演李雪健、吴京,编剧、制片人龚格尔,视效总监徐建等主创人员介绍了《流浪地球2》的创作情况。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋,中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿,中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)融媒体中心主任、《中国电影报》社长、《当代电影》杂志社主编、研究员皇甫宜川,中国艺术研究院高级编辑支菲娜,南方科技大学教授、科幻作家吴岩,中国科学院物理研究所研究员、中国物理学会科普工作委员会主任魏红祥,中国科学院计算技术研究所研究员、中科大数据研究院院长王元卓等电影从业者、专家学者、科研人员齐聚一堂,从《流浪地球2》的创作过程、海外发行、现实意义等多个维度展开深入交流讨论。

大家一致认为,从国产科幻电影近年来的明显进步中,能够深切感受到党中央、中宣部对科幻电影产业的高度重视,以及国家电影局在政策、创作、人才、宣发等多方面给予的大力支持。

傅若清表示,作为《流浪地球2》的出品方和主控发行方,中影股份这次工作使命光荣,责



任重大。据他介绍,《流浪地球2》接下来还将在俄罗斯、乌兹别克斯坦、韩国等地上映,泰国、日本、印度等亚洲国家和意大利、比利时、法国、西班牙等欧洲国家的上映计划也在稳步推进中。

郭帆在分享中提到了中国电影在视效方面的进步。据他介绍,从《流浪地球》到《金刚川》、《独行月球》,再到《流浪地球2》,中国电影的视效流程经过了三次迭代,已经比较接近甚至达到世界顶级水准。

《流浪地球2》讲述的是在地球遇到重大灾难时,中国人团结

互助共生的民族精神,李雪健塑造的周喆直,是人类命运共同体理念的优秀执行者。在李雪健看来,影片外,中国电影人也在以实际行动、创新的精神,争当加快中国电影工业化步伐的践行者。

吴京也坦言,未来中国电影要走出去,还需要电影人更多的坚持和尝试。“要用我们自己的个性去拍出中国文化的自信,用独特的语言方式、思维方式去传递中国式的情感,表达中国式的人与人之间的关系。”

座谈会上,大家纷纷表示,

《流浪地球2》既为中国电影工业化树立了新标杆,也体现出了中国人特有的家国情怀,更激发了观众尤其是青少年观众对于科学的热情和思考。

在胡智锋看来,《流浪地球2》显示出中国科幻电影在规模体量、思想品质和艺术呈现三个方面实现了突破,具有重要的社会意义、政治意义和文化意义。

尹鸿表示,《流浪地球2》展现了嫁接在技术之上的分工化、专业化、流程化,为中国电影工业化制作提供了新样本。

皇甫宜川认为,“带着地球去流浪”这个世界观建构为影片在品质、可看性和传播度等方面的良好表现打下了基础,为一种新的情感和视觉上的观影体验提供了丰富的可能性。

截至2月22日,《流浪地球2》已经吸引近7600万人次的观众走进影院观影。数据调研结果显示,《流浪地球2》的新观众占比为52%,其中很多是青少年集体观影或家庭型观影。

支菲娜表示,青少年的意向往往决定着全社会的消费内容。《流浪地球2》在青少年群体中反映很好,不仅保证了该系列第三部甚至是第四部的市场,也为中国电影复苏和未来发展贡献了力量。

魏红祥同样认为,《流浪地球2》在培养青少年对科技的好奇心、想象力和探索欲方面,作用不可小觑。

随着《流浪地球2》在中小学路演的推进,王元卓也接到不少中小学科普讲座的邀请。他表示,《流浪地球2》作为一部艺术作品,在取得优异票房、传递中国声音的同时也引发了全民,尤其是青少年对科学的新认知和新思考,难能可贵。

(详见第4-5版)

中国电影资料馆江南分馆项目 在苏州启动

本报讯(记者 姬政鹏)3月4日,中国电影资料馆、苏州市委宣传部、苏州广电传媒集团(苏州广播电视台)共同就中国电影资料馆江南分馆项目签署协议,并宣布项目启动。中国电影资料馆一流的专家团队、前沿的电影修复技术和高品质策展能力将与苏州深厚的江南文化内涵进一步聚合创新,用电影为城市带来新的活力与文化吸引力。

江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长梁勇,江苏省电影局副局长王明珠,国家电影局技术处处长黄治,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,苏州市委常委、宣传部部长金洁,苏州市委常委、苏州国家历史文化名城保护区党工委书记、姑苏区委书记方文浜,苏州市委宣传部

副部长、市文明办主任杨芳,苏州广电传媒集团党委书记、台长、董事长沈玲等参加签约仪式。

据介绍,中国电影资料馆江南分馆系列活动将于近期逐步展开,坐落于姑苏区老城河畔的景德路的分馆也将于年内落成。未来,江南分馆将设立电影文创产品研发中心,开展电影教育和创作人才培养项目,组织电影艺术欣赏活动。

同日,“互鉴与共融——致敬经典·修复电影论坛”在江苏苏州举行。论坛共设“互鉴:修复电影作为文化交流的载体”和“共融:影像修复融合与创新”两个单元,业内和中外专家学者,以主旨演讲和沙龙座谈的形式围绕修复电影的文化效能、理念标准、技术创新融合等热点话题进行了研讨和交流。(详见第16版)

电影频道直播“学习雷锋好榜样” 把雷锋精神代代传承下去

本报讯 3月5日,第60个学雷锋纪念日,电影频道节目中心联合中宣部志愿服务促进中心、中国志愿服务联合会推出“学习雷锋好榜样”融媒体直播活动,中国法制出版社特别支持。

活动以北京、长沙、抚顺、鞍山、沈阳等多城为核心联动全国,融汇直播间访谈、实地探访、云连线、短视频等形式,与雷锋生前战友、学生及在不同领域践行雷锋精神的新时代雷锋共同追忆雷锋故

事,传扬雷锋精神。在电影频道主持团引领下,多位文艺工作者重读《雷锋日记》、重唱《雷锋》歌曲,并积极投身学雷锋志愿服务活动,在网络引发对于学习雷锋精神广泛而热烈的讨论。

在做客电影频道直播间的《离开雷锋的日子》主演刘佩琦看来,雷锋的这些日记文字包含着很多人生哲理,就像格言一样,每次读的时候都觉得“雷锋不是一般人”。“六十年影响三代人,雷锋精神不是一个人的

精神,而是一群人的精神。”

直播中,经典歌曲《学习雷锋好榜样》以全新方式得以演绎。经音乐人赵佳霖的作词改编,电影表演艺术家陶玉玲率电影频道主持人蓝羽、郭玮、映玲、李丹、金泽、罗曼、云蔚、晓丽、巧筠及青年电影人郭俊辰、何洛洛、侯京健、蒋依依、林允、孙思程、张艺凡、周洁琼共同演唱新版《雷锋》歌曲。老歌新唱,不变的是将继续薪火相传的雷锋精神。据悉,“学习雷锋好榜样”融媒体

直播及相关短视频全网观看量超7200万次,收获社会各界及广大网友好评。3月5日当天,电影频道电视端特别安排《雷锋的微笑》、《雷锋在1959》、《离开雷锋的日子》三部讲述雷锋故事、传扬雷锋精神的影片连续播出,1905电影网也在客户端连续映电影《青春雷锋》与《雷锋在1959》,获得电视观众及网络用户较好反响。

(详见第7版)

以光影书写文化自信 ——关于2023年度春节档电影创作的思考

本报讯 习近平总书记在党的二十大报告中指出:“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。”中国电影春节档,是国产电影年度发展的风向标,在全年电影档期中意义重大。2023年春节档票房表现强劲、全面飘红,展现出电影市场强劲复苏的活跃态势。春节档主要上映6部新片,涵盖科幻、喜剧、悬疑、谍战、动画等题材类型,风格多元、兼容并蓄。

2023年春节档的骄人成绩立刻引发业内讨论,不仅召开每年一度的春节档电影现象研讨会,更有专家从春节档出发,对中国电影结构性调整与升级提出独到观点。春节档的成功,既体现了电影工业

化标准的提高和电影产业优化升级,也反映出电影市场新现象。

中宣部电影剧本中心认为,要完善电影剧本创作体系,赓续电影创作精神血脉,挖掘推广增强人民精神力量的优秀作品。春节档电影票房的上升反映出电影工作者对重大档期驾驭能力的提升,也为电影剧本创作质量提出了更高要求。

在新时代发展中,电影春节档厚植本土化创作意识,紧跟时代步伐,坚持以人民为中心的创作导向,积蓄经验、求新求变,探索多样化的创作可能。新时代电影创作在变化中拓展延伸,用独特的视听语言推动中华文化面向世界、面向未来。(详见第6版)