

广东省电影局举办《不能流泪的悲伤》推介会



影片主创与观众互动(活动方供图)

本报讯 2月9日,由广东省电影局主办“广东优秀电影推介会”之电影《不能流泪的悲伤》在广州举行。《不能流泪的悲伤》导演唐家辉与女主角何蓝逗来到了推介会现场。该片已于2月14日上映。

《不能流泪的悲伤》讲述着一个关于异地恋的纯爱故事,女主角赵心卉与

林汉聪是青梅竹马的恋人,从相识到相恋,两人在现实的洪流中坚定守护彼此。电影中,赵心卉遭遇了由许光汉饰演的“天降”学长陈孝名的猛烈追求,陈孝名以一句戳心话道出了异地恋的现实:“如果他真的在认真对待你的话,就不会有我表现的机会了”。

回忆起在剧中被许光汉饰演的学

长突然表白,何蓝逗透露其实非常慌乱。“我回想一下那场戏的情景,赵心卉被学长表白当时会有一些慌乱,走在路上会有人送花非常惊慌。”

在做导演前,唐家辉曾出演多部经典港片,他表示,“做演员和做导演完全是两个世界的事情”。“演员是要演好剧本,导演则是要处理好剧本,也要处理好现场各方面的调配,所以会有挺大的不同。从拍摄到后期再到宣传,如果你有看过我的档案,你会发现我以前演的是完全不一样的类型片。现在拍爱情片面对的是爱情,人也会变得比较浪漫一些。”

唐家辉还表示,《不能流泪的悲伤》是一部稍显特别的爱情片。“其实这是一个纯爱故事,主要讲的东西就像我们的宣传语:‘你是少年的欢喜,也是余生的唯一’。刚开始你看的时候会觉得很甜,一开始像甜甜的,虐虐的。但在故事后面我们做了一个小反转,所以你一定要看到故事最后,这样你会有不同的感受,你会相信爱情的。”

对于何蓝逗在电影中的表现,唐家

辉表示非常满意。“她表现很不错的,这个角色和她的形象很匹配。她很好沟通,本身也在广东长大,我们沟通时也讲很多广东话。我觉得在新时代演员里,她是比较专业的演员,所以我也很期待这个作品出来后观众的评价。”

而谈起角色和自己的相似度,何蓝逗则俏皮地表示“赵心卉和自己不太像”,“电影中,赵心卉是一个面对爱非常勇敢也很坚定的女孩。(我们)不太一样吧,她有这么完美的爱情,我没有。”

为推进人文湾区和文化强省建设,进一步促进广东省电影产业高质量发展,广东省电影局自2020年开始主办“广东优秀电影推介会”。推介会由广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、南都娱乐公司承办。推介会内容将在南方报业系渠道、省级媒体、央媒等全网传播,进一步推动优秀粤产电影的知名度和影响力。推介会已推荐了一批高质量粤产电影,并举办了多场广东电影沙龙。

(林文琪 曾醒)



电影《满江红》:历史叙事与价值情怀的变奏曲

■文/唐博

“怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇”。电影《满江红》上映以来,票房领先,热议不断。从内容上看,它展示了岳家军和秦桧的对抗,但从没说自己历史,片头也强调“故事纯属虚构”,因此没必要苛求它必须符合历史逻辑。

虽然是在历史线上虚构的故事,但并不妨碍它所蕴含的历史背景叙事和大众教育元素。相反,电影极力渲染的,恰恰是基于历史常识基础上的家国情怀和文化遗产。其历史背景,可以三个关键词概括之。

其一,“刺杀”。历史上的秦桧确实遇刺过。就在岳飞死后八年(1150),秦桧乘轿途经临安

的众安桥,遭遇殿司低级军官施全袭击。然而,行刺失败,秦桧受惊但毫发未损。

对于施全的刺杀动机,有两种记载。

一是清代学者徐乾学在《资治通鉴后编》所述,施全反对议和,主张为岳飞平反昭雪,指责秦桧“举天下皆欲杀秦桧,汝独不肯,故我欲杀汝也”。

二是南宋学者李心传在《建炎以来系年要录》所述,对金议和后,军人不得封赏、客死流亡之事时有发生,因而施全“潜携刃伺徐,乞用兵因而鼓众作乱,若不从,则害桧”。即逼迫秦桧对金用兵,达到提高军人待遇的目的,如若不,则刺杀之。

施全行刺失败,被处以极刑。他的死,代表了两种相向而行的社会呼声。那就是昭雪忠臣,诛杀奸臣;重整军队,精忠报国。电影中行刺秦桧的情节设计,与施全案有几分相似。

其二,“小人物”。电影讲述的虚构故事发生在岳飞死后四年(1146),围绕金国礼仪官遇刺事件,展现了一众小人物的挣扎和斗争。在历史上,南宋与金的斗争,绝不仅仅是大人物之间的纵横捭阖,在诸多关键时刻,诸如施全这样的小人物起了重要作用。

比如狱卒隗顺。在岳飞含冤遇害后,他连夜将遗体冒险背出临安城外,偷埋在钱塘门外九曲丛祠旁。为日后辨认,他还把岳飞佩带过的玉环系于遗体腋下,在坟前种了两棵橘树。其后多年,隗顺守口如瓶,直至临终方告知其子。几年后,岳飞遗体得以迁葬西子湖畔。

再比如牛皋,投军之前只是靠卖柴为生的樵夫,唯有力气大和射猎准,妥妥小人物。参军后一跃成为猛将,出生入死,屡立战功,为岳家军书写了传奇。岳飞蒙冤后,他坚决反对议和,拒绝阿附权臣,而遭秦桧设局毒死,将精忠报国进行到底。

其实早年的岳飞何尝不是“小人物”。正是在靖康之变、宋金对峙血与火的考验中,从一介农夫成长为带兵统帅,书写了“三十功名尘与土,八千里路云和月”的豪迈气概,发出了“何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛”的最强呐喊。

每个“小人物”的故事组合起来,便是岳飞的高大形象。因此,电影《满江红》没有出现岳飞,却让“岳飞”在每个人物的身

上无处不在。

其三,“顶层考量”。秦桧为什么要执意求和?为什么要害死岳飞?密信送到京城,宋高宗就一定干掉秦桧吗?长期以来,历史学界对这些问题的探讨从来就没停过。不过,主流观点的结论,基本是站在结果看原因,站在今人看古人,站在现实看历史。

位居决策顶层的宋高宗,思考问题的角度和维度,跟岳飞是有差别的。

他看到的是,南宋立国不久,以半壁江山的财力,不但难以支撑旷日持久的战事,也扛不住金人几次三番的“搜山检海”。

他看到的是,战事连绵不绝,武将们坐拥重兵,各有防区,“将在外君命有所不受”,渐有失控之势。这与主张“重文轻武”、“以文制武”的“祖宗之法”颇多不符。

因此,在抗金斗争局面好转后,宋高宗决心“见好就收”,求得和局,并削夺武将兵权。岳飞、韩世忠的“鸟尽弓藏”,是南宋社会为这些高级将领“量身定做”的必然结局。

秦桧的所作所为,既有宋高宗的授意,又包藏小集团的私利。求和,既有秦桧的“通敌”算计,又确保了南宋的偏安一隅。

作为文艺作品,电影《满江红》要讲故事,更要展现其正面价值和大众教育元素。

——理想。一众小人物,职业各异,戏份各异,为了同一个理想聚合在一起。刺杀秦桧只是理想之一,更重要的是扩大岳飞的影响,传承岳飞的精神。全军共诵《满江红》的场面,秦桧替身也爱国的剧情,看似清奇,但表达的却是精忠报国无处不在的价值取向。

——奇想。小人物们之间,有战友间的托与付,有兄弟间的恩与怨,有夫妻间的泪与痛,夹杂跌宕起伏的剧情、曲折反转的人设、抽丝剥茧的真相、徐徐放大的格局,将友情、亲情、爱情刻画得细致入微。舍小家、顾大家,舍个人、顾国家,先人后己、舍生取义,这何尝不是中华优秀传统文化的集中呈现呢?

——念想。刺杀行动的小人物们都死了,但片中唯一的“希望”桃丫头还活着。躲在石狮子后面,吟诵着《满江红》。这是小人物的念想,更是岳飞精神代代传承的写照。

历史剧不是历史,却要高于历史。这个“高”,不仅在于尊重历史定论,尊重史实依据,更在于以史为鉴,以文艺作品自身的特色来资政育人。尽管有“鹏举绝笔”之类的细节瑕疵,但电影《满江红》以小人物的视角,融合了宏大历史叙事和弘扬家国情怀,还带动了全国影迷回顾宋史、吟诵宋词,掀起一波南宋文化热。这是正能量、好现象。

片尾,千军齐诵《满江红》的场景,满满暖意,备感提气。新时代,新征程,创造美好生活,不正需要这样有底蕴、有温度、有共情的家国情怀来学有长进、催人奋进吗?

(作者为中国人民大学历史学博士、央视百家讲坛主讲人)

比利时影展开启中国电影博物年度系列影展帷幕

本报讯 由中国电影博物馆主办,首都之星艺术影院联盟等单位承办的比利时电影展近日举行,从2月11日-19日9天的影展周期内,将通过18个场次的放映,为观众与影迷带来《童一个世界》、《我的丈夫得了躁郁症》、《无名女孩》、《两天一夜》、《关于路易莎》与《蜂巢》等六部风格独特、质量上乘的比利时影片。

2021年出品的影片《童一个世界》是导演劳拉·万德尔的长片处女作,故事围绕小女孩诺拉第一天上学所发生的琐事展开,面对犹如小型社会的学校,诺拉如何在保护哥哥免受“排挤”的情亲本能下,让自己更快适应环境、融入新的圈子。全片为手持拍摄,始终保持与孩子等高,营造了用孩子的视角去观看与记录影片基调。影片也因为对心理反映的准确捕捉与氛围的营造,荣获第74届戛纳电影节费比西奖,并获得一种关注单元影片提名。

约西姆·拉弗塞导演的《我的丈夫得了躁郁症》,讲述了一个家庭成员面对心理疾病与情感障碍症的故事。达米安是一个有才华但也有着严重心理疾病的画家,他时而对生活和艺术充满激情——不眠不休地创作,对家庭事务也是有着放不完的能量;时而又突然陷入抑郁与绝望,对什么事情都提不起兴趣。面对他的又一次发病,长期生活在痛苦中的妻子莱拉再也承受不住

压力。她与达米安的父亲一起,把达米安强制送到医院接受治疗。达米安从医院回来,儿子充满喜悦,但无法理解父亲的病症的他,也揣测不到身心俱疲的妈妈正走向精神与身体的崩溃。

此次影展最具吸引力的作品,是电影大师达内兄弟的两部经典之作。由著名演员阿黛拉·哈内尔主演的《无名女孩》,是达内兄弟(吕克·达内/让-皮埃尔·达内)的第九部长片,于2016年拍摄完成,同年入围戛纳电影节主竞赛单元。影片聚焦年轻的医生杰妮,杰妮的梦想就是更多的拯救病患。一天晚上,结束了工作的杰妮在与助手在诊室里争吵了起来,她听到了有人在敲已经关闭的诊所大门,而她却没有理睬。第二天,当她听说在距离诊所不远处的河边,警察发现了一具年轻女孩的尸体。当一些蛛丝马迹浮出水面后,有关的人却用各种理由搪塞,甚至以暴力胁迫,要求杰妮停止这种个人的调查。这一事件引起了一连串的反应,但杰妮依旧笃定要用凶手缉拿归案,来补偿自己的过失。

另一部达内兄弟的作品——《两天一夜》,是由玛丽昂·歌迪亚出演,影片入围了第67届戛纳电影节,获最佳影片金棕榈大奖提名。影片是在欧洲经济衰败,政府无法提供更多的就业机会这一大背景下展开。刚走出忧郁症困扰、有两个年幼孩子要抚养的女工桑德拉



面临工厂裁员的窘境。最终,虽然桑德拉的饭碗顺利的保住了。但这也意味着支持她留下的一个同事要离开工厂……桑德拉选择自己离开,她以辞职者的“胜利心态”走出老板办公室,带着被爱的力量开始未来。

灾难动作电影《惊天救援》定档4月28日



本报讯 近日,灾难动作巨制《惊天救援》释出预告及海报,宣布正式定档五一。影片讲述了一场前所未有的化

工爆炸威胁全城,面对既要救火又要救人的生死考验,消防救援站一队队员以血肉之躯赴汤蹈火的感人故事。区别于其他灾难题材,电影《惊天救援》特别地将目光对准和平年代最危险的职业之一——中国消防救援人员,细致刻画了一个时刻守护在我们身边的“火焰蓝”同火海搏斗、与死神赛跑的动人形象。

《惊天救援》不仅呈现了震撼人心的灾难场景和高燃刺激的救援场面,更是从消防救援人员个体视角切入刻画有血有肉、有情有义的普通人群像。导演彭顺介绍道:“影片不仅展现如何救

火,更是聚焦消防员如何用生命去拯救另一个生命。”预告中,救援小队争分夺秒深入最为触目惊心的核心爆炸区,竭尽全力搜救伤员。面对无情火海,挺身而出的并非无所不能的超级英雄,只是一群默默努力、斗志昂扬的消防救援人员,揪心之余又让人备生敬意。影片力求展现这群渺小却勇敢、平凡而伟大的“火焰蓝”的真实鲜活一面。

为了还原消防救援人员的战斗面貌,电影《惊天救援》幕后制作团队苦心打磨四年。制作团队共投入300余人,用1个多月1:1复刻搭建核心爆炸区、盘山隧道、生产车间等重点场景,杜江、王

千源、俞灏明、韩东君、王戈等演员提前一个月展开封闭特训,演员们以认真敬业的态度潜心苦练,尽可能贴合救援实战动作,以呈现“火焰蓝”的饱满面貌。影片由曾出品《烈火英雄》、《中国机长》的亚太华影与《扫毒》系列、《拆弹专家》系列出品方寰宇娱乐携手打造,全剧组怀揣着求真务实的创作态度,细致雕刻帧帧画面,值得每一位观众走进影院见证这场救援奇迹,收获久违的震撼与感动。

该片由彭顺执导,杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君和王戈领衔主演,将于4月28日全国上映。(影子)

鹿晗献唱《中国乒乓》主题曲

本报讯 由邓超、俞白眉导演,邓超、孙俪、许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙瀚伦、阿如那等领衔主演,将于2月17日正式上映的电影《中国乒乓之绝地反击》正在预售中。2月13日,影片发布主题曲《光荣之路》MV,歌曲由歌手鹿晗倾情献唱,导演俞白眉亲自参与作词。鹿晗用温柔又带有力量的声线演绎运动员在赛场上下的拼搏精神,给每一位听众带来鼓舞与激励。

《中国乒乓之绝地反击》讲述在男乒被“欧洲列强”碾压的90年代初,留洋教练戴敏佳请缨回国,带领新老兵将在天津向“列强”发起反击,拯救男乒的故事。发布的主题曲MV中,除了激昂跌宕的电影情节,更有无数乒坛传奇和普

通乒乓球爱好者现身,尤其95年天津世乒赛男团决赛的传奇一役画面更让人情绪高燃。

主题曲《光荣之路》MV把《中国乒乓之绝地反击》跌宕起伏的故事线索与人物情感融入音符,化为扣人心弦的动听旋律,让美妙的歌声萦绕在听众的脑海中。演唱者鹿晗的声音温柔但有力,动人的歌词与优美的旋律在他的演绎下更显得韵味十足,结合电影中的画面,《中国乒乓之绝地反击》激动人心的故事令人动容。

《中国乒乓之绝地反击》在2月11

日和12日的点映中也收获了诸多好评,有观众直言:“没看够,等上映了一定要去二刷!”还有已经在点映期间“二刷”的观众表示:“二刷再次热血沸腾、热泪盈眶。”观众在影院中收获了激情与感动:“让人惊喜的一部电影,故事节奏很流畅,也没有强行煽情或搞笑”;“最后获胜的时候影院里还有人一起欢呼。”年轻人也对电影给予了高度评价:“最有趣的一点是,这个电影对历史故事的用心与致敬,像我这样的年轻人甚至都不知道那段故事,这部电影给了我契机去主动搜索相关历史资料。”(影子)

