

华狮助推中国电影走进东欧 中国电影首次在罗马尼亚举行商业放映



本报讯 2月3日,为庆祝中国农历兔年春节和元宵节,由华狮电影公司与罗马尼亚快乐院线、电影院线共同举办的中国电影日活动在罗马尼亚布加勒斯特快乐影院拉开帷幕。中国驻罗马尼亚大使馆大使韩春霖受邀出席开幕式并致贺辞。主办方快乐院线代表蒂玛、罗著名影人尼斯托尔参加活动并发言,使馆文化参赞张丽丽、罗政府部门代表、文化界人士、友华组织代表、华人华侨等近80人参加活动,罗马尼亚国家电视台、ProTV电视台等十余家当地媒体及电影资讯平台对活动进行宣传报道。

韩春霖首先感谢主办方为准备这份充满“年味儿”的新春贺礼所做出的努力,并对来宾表示热烈欢迎。他指出,中罗两国传统友谊源远流长,70多年来文化交流与合作十分密切,电影交流更是如此。韩春霖以其儿时观看的《齐普里安·波隆贝斯库》等罗马尼亚老电影和在华公映的《医者仁心》等新电影为例,全面介绍了中罗电影交流史及其新突破。

他表示,国之交在于民相亲。电影作为大众喜闻乐见的艺术表现形式,可以超越国家、民族、文化的边界去传递情感。此次电影日活动是中罗两国首次以全商业模式开展电影合作,是中国电影首次在罗当地电影院线商业发行放映,为未来文化交流合作提供了新思路和新渠道。希望罗马尼亚观众可以通过电影感受中国近代的历史和当代的发展,感受一个可信、可爱、可敬的中国,感受中国人民意气风发创造美好生活的精神状态和价值追求。

尼斯托尔对中国电影周在罗马尼亚的开幕表示祝贺。她表示,通过电影可以学习语言和文化,进而了解一个国家。她希望罗马尼亚广大观

众能够通过此次电影节更好地了解当代中国,并对中罗两国电影界继续加强交流与合作寄予厚望。蒂玛对来宾表示欢迎,期待更多的当地观众走进影院,看一看中国电影,感受中国电影的魅力。

蒋燕鸣代表华狮电影公司向观众致以新春祝贺。他表示,很荣幸为罗马尼亚观众带来六部精彩的华语电影,这是华狮首次在东欧地区进行商业电影的放映。希望通过电影与更多国家的观众进行文化交流,增进友谊。

开幕式活动上还放映了纪录片《天工苏作》,与会嘉宾在热烈喜庆的节日氛围中感受中国传统文化的独特魅力与中国电影艺术的发展繁荣,活动气氛在“欢乐春节”吉祥兔的抽奖环节中达到高潮。

此次中国电影日活动由华狮电影、罗马尼亚快乐影院、电影院线于2月3日至9日开始在罗马尼亚首都布加勒斯特、2023年“欧洲文化之都”蒂米什瓦拉、克卢日·纳波卡、康斯坦察、布拉索夫、雅西等六个主要城市的影院举办,《天工苏作》、《世间有她》、《峰爆》、《铁道英雄》、《遇见你》、《中国机长》共六部华语影片强势登陆罗本地商业院线。观众通过院线网站和影院售票方式购票观影,电影日活动结束后,将根据观众的喜好程度,继续在部分城市延续上映。

据悉,华狮推动在罗马尼亚放映中国电影只是第一步,不久后,还将在保加利亚、黑山、塞尔维亚、克罗地亚等东欧国家推动中国电影的商业上映。

(影子)



《邓小平小道》荣获SRIFF最佳影片

本报讯 由王兴东担任艺术监制、编剧,雷献禾担任总导演,卢奇联合导演,张勇总制片,黄平担任制片人的重大革命题材人物传记电影《邓小平小道》2022年12月22日荣获爱尔兰第10届丝绸之路国际电影节(SRIFF)“最佳影片”大奖,这是该片在北京国际电影节·第29届大学生电影节摘得“最受大学生欢迎年度影片”桂冠后,再次在国际电影节斩获“最佳影片”最高荣誉。

爱尔兰丝绸之路国际电影节是国

际知名电影节,也是上海国际电影节“一带一路”电影节联盟成员。曾在21届上海国际电影节获得评委会大奖、最佳编剧奖的中国电影《阿拉姜色》2019年获得第7届爱尔兰丝绸之路国际电影节最佳导演奖和最佳女演员奖。2020年,温碧霞主演的电影《堕落花》荣获第8届爱尔兰丝绸之路国际电影节最佳女主角。本次内地影片《邓小平小道》获得最佳影片,系该电影节成立以来中国电影首次获得这一殊荣。

(花花)

第47届香港国际电影节 发布主题海报

本报讯 近日,香港国际电影节协会宣布演员郭富城将担任第47届香港国际电影节大使,并曝光了影节主题海报。

郭富城已经连续第五年担任香港国际电影节大使,对于这一身份,他表示非常荣幸且任重道远。他认为无论

是与观众们还是与同行们见面,面对面的交流是最好的沟通方式。

主题海报则以白鹭作为主题,六只白鹭在海面上展翅飞翔。据悉,第47届香港国际电影节延续实体及网上共同进行的混合模式,将于3月30日至4月10日举行。

(花花)



2023海浪电影周将于5月举行

本报讯 近日,2023海浪电影周宣布拟定于5月在阿那亚·黄金海岸举行。本届海浪电影周将延续“海浪学堂”、“海浪荣誉”、“海浪产业”、“海浪沙龙”、“海浪生活”五大板块,聚焦优秀的商业化、市场化影片,为电影爱好者构建专业且活跃的对话空间,为年轻创作者搭建起沟通世界的桥梁,为电影市场扬起新的浪花。

“海浪学堂”以观看的方式复苏影像中潜藏的意义,摸索时代的脉搏,叩问生活的答案。2023年,“海浪学堂”将继续发掘并探讨影像语境中的当下议题,并尝试更为多样化、更具创新性的形式,丰富展览内容与观影场景,将草地、沙滩、剧场、影厅变成光影与思想汇聚的空间,使观影成为一种场景适配的、思维活跃的特别体验。

“海浪沙龙”板块秉持开放、平等、多元的理念,希望构建“真正的沟通”。具有导演、编剧、作家、学

者、影评人等不同身份的嘉宾将在此展开对话,围绕电影但不囿于电影,探讨当下的生活,找寻时代流转中的规律,与海浪电影周嘉宾一同在思维的碰撞中唤醒影像的第二重生命。

“海浪荣誉”聚焦新视野和新表达,专注发掘具有商业类型片潜能的年轻创作者,为其搭建专属的展现平台,并辅展真实有效面见产业、走入持续发展的实践路径。去年板块内长片荣誉、短片荣誉、命题荣誉单元的征选中共有24部短片入围,其中5部获奖,荣誉名单将在今年的颁奖典礼公布。今年,创作者将有机会参与到新设立的扶持计划中,获得后续创作的灵感与技术支持。

“海浪产业”专注于创制力量与产业资源的有效链接,与行业共生并行。今年的海浪产业将发挥更多维度的平台力量,加深文学与电影的联结,为青年导演提供更为完整

的互动与实践机制。“从文学到电影”单元,在文学作品推介之外,将选取文学作品,邀请青年导演进行短片改编拍摄,短片将与文学作品一同于电影周期间与产业嘉宾见面,为文学改编这一影视创作通路提供更为具象的探讨样本。与此同时,还将推出海浪电影周青年导演扶持计划,链接行业力量,为入围荣誉单元的青年导演提供长片创作辅导、短片制作资助、搭建产业沟通渠道等多维度的扶持帮助。

“海浪生活”将持续拉近电影与公众的距离,将多种艺术形式融入日常生活,激发人们的创作灵感和生活热情。今年的海浪生活将在更多维度打造聚合光影的“特别节日”,紧密围绕电影周日程,准备丰富多彩的生活艺术活动。与去年相比,增加主题酒会、可视电台等活动,深度调动公众参与内容共创,打造别具风格的度假场景及艺术体验。

(影子)

公路喜剧电影《拨浪鼓咚咚响》全国首映

本报讯 2月4日,电影《拨浪鼓咚咚响》在北京举行全国首映礼。影片由著名编剧芦苇监制,青年导演白志强执导,讲述货车司机苟仁和留守儿童毛豆“不是冤家不聚头”,踏上为毛豆寻父之旅,并渐渐情同父子。这对“半路父子,在寻人途中上演一幕幕或幽默、或苦涩、或温情感人的公路轻喜剧。

《拨浪鼓咚咚响》采用“全素人”演员阵容,片中留守儿童毛豆的扮演者白泽泽是从当地村里“海选”出的男孩,货车司机苟仁的扮演者惠王军则是一名出租车司机。虽是“本色出演”,他们的表演却得到在场观众盛赞。观众在映后交流环节纷纷提到两位主演的出色演绎:“完全无法想象他们没有经过表演的专业训练”,“他们身上自有的生活气息增加了故事的可信度”,“在他们身上我看不到‘演技’,因为他们是‘活’的,他们就是那么真实。”关于如何表演某场哭戏的问题,白泽泽笑称“这是一个悲催的故事”,“当时哭不出来,导演(在我脑瓜上)弹了一下,把我给弹哭了。”小演员真诚而幽默的回答令现场笑声不断。

首映礼现场,《流浪地球》、《流浪地球2》编剧杨治学表示自己很喜欢这部电影,“(这是)很优秀的现实主义



电影。剧作、影像、表演方面都能看出创作者的成熟和诚恳,最大的优点是现实细节极其到位而且没有刻意去放大消费苦难,以喜写悲,让人观感颇佳。”

编剧史航分析了片中的生活化细节,并表示“这个片子的好处是有‘黏度’,让我不知不觉地就‘飘’到你们那边去了。”他呼吁观众要为《拨浪鼓》多发声,让这部电影走得更远:“看到这部电影的人要尽量多说话,平时你喜欢一个片子跟3个人说,但没有明星流量的电影,你可能得跟30个人说才有1个人来看。”

这场北京首映礼也是《拨浪鼓咚咚响》全国路演的起点站。从2月4日起,主创团队将来到包括上海、南京、杭州、广州、深圳、成都、武汉、长沙、重庆、济南、合肥等近20个城市,与观众零距离交流。

影片目前正在全国百城超前点映,各地观众反响热烈。该片将于2月11日起开展新一轮的全国点映,2月25日全国公映。相信在春节档的“大鱼大肉”之后,将为观众带来一道风味独特的“爽口小菜”。

(姬政鹏)

年代剧《我们的日子》获业内点赞

本报讯 由王雷、刘畅、傅子恩联合执导,娟子编剧,李小冉、李乃文、周依然、周奇领衔主演,宋春丽特别主演,孙浩、齐欢、任帅、王唯唯、张衣、吴恩雨、许淇杰、张奕聪、王子桥、葛晓凤、李洛伊主演的年代生活剧《我们的日子》于2月6日在CCTV-1黄金时间开播,爱奇艺全网独播。

该剧跨越近二十余年的时间,将镜头聚焦到三个家庭三代人的生活之间,透过小人物的日常展现多元生活群像,描绘社会变迁。主创团队力求真实还原上世纪八九十年代的生活故事。不论是斑驳的红砖瓦房还是颇具时代印记的百年老厂,都充满浓厚时

代气息;剧中出现的道具如木质电视柜、老款彩电,甚至是一闪而过的床头摆件都为道具组至各方收集而来的“真品”;角色的服装在还原真实的基础上,还尽力展现了上世纪八九十年代的先锋潮流。

在2月3日举办的影评人、媒体超前观剧活动上,多位业内人士在映后给出高度评价,纷纷表示可以窥见时代的印记。影片主创也亮相现场进行了交流互动,当问到刘淑霞的扮演者李小冉对角色的理解,她表示:“刘淑霞很像我小时候眼中的妈妈,这是我演的比较接地气的一部戏,更有一点像生活中的我,演起来比较过瘾。”出

品人徐佳宁也表示:“这个剧都是一些生活当中的小事,但是这些小事应该是我们在座的每一个人都会经历过的。”

活动上媒体提问王雷导演,本剧对年轻观众来说是否有情感理解门槛。导演对此做出解答:“无论哪个年代,人们对父母、对孩子的感情是共通的,我们只要拍出真情实感,就可以跟观众有共鸣。”活动最后,爱奇艺版权合作部总经理、制片人王晓燕对这部剧做出寄语:“希望我们的观众看完这部剧后,都能找到自家人的影子,爱别迟,孝别等,常回家看看。”

(姬政鹏)

《天龙八部之乔峰传》办英雄会活动

本报讯 近日,正在爱奇艺、腾讯视频、优酷热播的武侠电影《天龙八部之乔峰传》举办英雄会暨北京见面会活动。

《天龙八部之乔峰传》是以金庸经典武侠小说《天龙八部》为基础创作的围绕乔峰展开的武侠电影,通过“聚贤庄大战”、“镜湖风波”、“乔峰大战慕容复”等故事情节展现一代大侠乔峰的成长与蜕变。谈及创作初衷,甄子丹表示:“我要拍一部中国的武侠片,哪怕观众没看过金庸的作品,他都能感受到中国武侠片的魅力,所以我就拍了《天龙八部之乔峰传》。”作为监制,王晶用“又爱又恨”形容此次与甄子丹的合作:“子丹是我合作那么多武术指导里

面特别用功的,他不愿意收工、不容易满足。”

电影中,酣畅淋漓的打戏,刀光剑影的江湖纷争,在演员们精彩的演绎下,共同呈现一段江湖风云。众演员解读角色,并与现场的观众分享了拍摄时的经历与心得体会。吴樾表示:“动作演员演武打戏是非常艰苦的,不光是身体的辛苦,心理也很辛苦,因为有些设计的动作如果完不成的话就会很难受”。饰演阿碧的蔡祥宇与饰演段誉的赵华为纷纷表示“电影圆了自己的武侠梦”。

电影不仅在线上火爆,在中国香港、中国台湾、马来西亚、新加坡、韩国等国家和地区院线上映后多地票房领跑,不仅夺得马来西亚贺岁

片票房冠军,也成功登顶新加坡华语贺岁电影票房首位。美国影视集团迪士尼旗下的流媒体平台Disney+宣布已购入这部电影,线上播放版权销往中国香港、中国澳门、中国台湾、新加坡、马来西亚、印尼、泰国、越南等数十个国家及地区。

现场,总出品人朱玮杰谈及武侠初心时表示,自己曾与金庸先生相处过一个月的时间,这次的作品是时隔近20年的一次致敬。对于现场及海内外影迷的呼唤,朱玮杰现场讲到:“我们看到了流媒体电影的无限可能,因此我们后面还会再做类似这样的作品,也期待着明年、后年的春节档给大家带来更好的作品。”

(影子)