

# 《风再起时》导演：这是一部“纯电影”，像梦一样

■文/刘璐琦



看完《风再起时》，梁朝伟给导演翁子光发了一条讯息：这部电影很Dreaming。

在记者面前，翁子光拎出了一大串词尝试概括《风再起时》，但都不太如意，他还是觉得梁朝伟发的这条讯息最准确，“这部电影很Dreaming，像梦一样。”

为了做这场梦，翁子光在现实中游走。

自由影评人出身，翁子光的电影生命从北京的电影杂志和海量影碟开始，多年后回到北京创作，他常去影迷圣地中国电影资料馆看经典老片，翁子光打趣道，“我希望有观众能认出我，事实上没有。”

从影评人转向电影创作，翁子光的电影生命透着“新浪潮”的腔调。

翁子光坦言，自己更大的能力在于编剧。当四处兜售自己的本子却面临碰壁时，许鞍华说，“这个故事没多少钱就能拍，既然是你想要的，为什么不自己当导演呢？”

如果当时许鞍华没有这么说，翁子光可能不会走上小成本文艺电影的创作之路。翁子光的第二部电影长片《踏血寻梅》上映后技惊四座。

当翁子光决定再次拍摄“四大探长”的故事时，人们不禁好奇：前有《跛豪》、《五亿探长雷洛传》、《追龙》，为什么还要取材拍了一遍又一遍的往事？

“我从小听长辈们给我讲这些故事，看有关的影像。我就想拍一部属于翁子光的电影，想要拍一部属于翁子光的香港往事。”而《风再起时》，便是翁子光写给香港的一封信。

与以往同题材的影片不同，《风再起时》时间跨度之久，信息量之大，通过横跨半个世纪的时间维度，讲述青涩的警察如何成为如日中天的贪污警察，再到被廉政公署通缉后逃离香港的风云往事。

翁子光并没有亲历那个时代，为了丰富影片的细节，他访问了大量与事件相关的亲历者，“很多人都愿意接受访问，因为或许会有一些背景的问题。”

留下来的回忆慢慢褪色，沉淀下的回忆言人人殊，翁子光通过对真实事件的不断询问，使孤勇式的个人情怀多出一层社会意义。

## 遗憾：电影上映前，奶奶过世了

“香港上世纪50至70年代非常有趣，那个年代的人们价值观颠倒，但大家又非常和谐。我想从这个切入点去看人内心精神里面的东西。”翁子光说。

在翁子光以往的作品中，常带着类型片的壳、具有快感和刺激性的电影元素剥茧抽丝般地探讨人性，讲的很多是内心情绪的东西，但又有一个奇案的形式做包装。

但《风再起时》不同，不同于翁子光熟稔驾驭的小成本文艺电影，也不同于常规意义上的枭雄片，它少有大场面的打斗血腥镜头，大多是特写画面，翁子光表示，“每开一枪到底那人有没有死，我都要考虑的，我不会莫名其妙拍一个大场面。”影片中鲜见对单一事件的集中描述，大多由孤立的生活细节连缀起上世纪的香港图景。

翁子光流连于老香港的魅力，私心用影像去还原老香港的真实生活面貌，“我不希望大家一想到香港就是那几个固定元素，就只有陈浩南和铜锣湾。我

想让大家重温一下香港更具体的东西。”

《风再起时》先后在佛山西樵、广东开平赤坎镇等地取景。有一场戏中的场景是香港崇光后的街道，街道上充满了闽南风格的建筑，拍完之后那个地方就被改建拆除了。影片中位于香港北角的理发厅在拍摄结束后也关闭了，这是香港最老的一家上海理发厅。“这部电影的史料意义，基本上是最大的意义。”

为了还原影片中所处的年代，翁子光访问了许多亲历者，包括曾启荣——他曾任警署编制中级别最高的探长，是影片中雷洛探长的幕僚原型。翁子光坦言，“他们中的很多人都不愿意接受访问，可能以前做的事情没有那么风光。”

这些亲历者中，还包括翁子光的奶奶。奶奶常与他分享甜苦交集的往昔香港，翁子光想和奶奶分享这部电影，等《风再起时》上映，他打算带着十多年未进影院的奶奶，在电光幻影间，一起重历老香港的喜悦与辛酸。

遗憾的是，奶奶还是在影片上映前过世了，翁子光长叹了口气，“我们在做访问的时候，有些老人已经去世了，不在了，我就觉得这个电影的历史记录意义更大了。留下来的回忆慢慢模糊褪色，沉淀下来的回忆你不知道是真是假。”

## 电影是为你带来问题的

《风再起时》取材“四大探长”故事原型自有其商业上的考量，“香港人他会比较容易进入到你电影的那个情境，因为这个故事大家都熟知，不需要再去重新介绍。”翁子光解释道。

但是当这样一部港味十足的影片提档至内地上映，观众对于经典的香港故事能有多大的接受度？在翁子光看来，“观众不是看他们百分之百明白的东西，他们最后会问你问题。”

当年，翁子光首部自导自演的电影《明媚时光》在慕尼黑影展放映时，有外国观众问他：“香港已经回归了，有什么和内地之间还设置了一个海关？”

“这个问题好啊，我常常说电影是为你带来问题的。他们不了解，所以需要拍一部电影来告诉他们关于我们的故事。”翁子光说。

香港回归祖国后，重新纳入国家治

理体系，但是由于其历史上殖民时期的特殊性，不可否认还有一些文化需要我们去了解和重温。影像聚焦那个年代的故事，引起我们对生活在这个城市的“人”的关注，这是影片的交流意义所在。正如翁子光在采访中所说，“我有责任去保护文化价值。票房不是我能计算出来的，我只能诚恳地把这个故事拍出来。”

## “纯电影”的意思是需要去电影院看

从影评人转向电影导演，翁子光把“迷影情怀”投射进作品，在《风再起时》中，随处可见《雨中曲》、《花样年华》、《美国往事》的影子。当被问到《风再起时》是否借鉴致敬了许多经典影片时，翁子光直言，“我一点不客气地说是真的。你慢慢看就会发现许多‘迷影情怀’在里面，类似于彩蛋的感觉。”翁子光将“香港情怀”和“迷影情怀”糅进这些谜题，等待和观众撞个满怀。

翁子光说，自己更大的能力在于编剧，但在《风再起时》中，他弱化了叙事的冲突性，用了一系列“纯电影”的视觉表现手法去塑造这个梦，使得记忆中的老香港蒙上一层模糊、暧昧、迷离的年代气质。

翁子光把《风再起时》定义为“纯电影”，用他的话说，“纯电影的意思是你需要去电影院里看的电影”。

翁子光请来秦鼎昌做《风再起时》的摄影指导。作为亚洲区“顶尖”的摄影师，秦鼎昌早年参与多部杨德昌电影的制作，先后拍摄过《赛德克·巴莱》、《海角七号》，他摄影风格强烈，对比明显，翁子光却告诉他，“我不希望这部电影‘风格先行’，我希望影片内容更加地生活化，让大家有时候忘记了摄影机的存在。”

“纯电影”的创作手法不断刺激观众的“五感”，通过黑白画面、画幅比、画面影调交替去渲染不同阶段的人物内心变化，“磊乐（郭富城饰演）刚开始做军装警察时画面颜色很淡，到六七十年代时，我会使用饱和度很高的颜色，包括磊乐（郭富城饰演）和蔡真（杜鹃饰演）跳舞时都会用极其丰富的颜色表现人物炽热的内心。到70年代ICAC那段时期，我就用一些类似蓝色、灰色的单调色去表达，因为那一时期黑白分明，冷战年代也比较安静。我用审美去控制全片的颜色。”翁子光说。

值得一提的是，影片的原声音乐由丁克作曲，杜笃之制作，被翁子光评为过去一年亚洲电影里最好的原声音乐。“正是这些‘纯电影’的因素，我觉得《风再起时》它是很纯粹的光影，它没有很多的负担，特别有滋味。”

## Dreaming，像梦一样

出演磊乐（雷洛探长）是郭富城继《踏血寻梅》后，再度牵手翁子光。前作中，郭富城饰演一名固执的老警察，戴着黑框眼镜，头发花白，胡子拉碴，即便如此，也难挡翁子光的赞美，“他太精致了，他的脸让我想起上世纪五六十年代的好莱坞明星，类似《罗马假日》的格里高利·派克。”

郭富城的角色敲定后，还需要给他安排一个对手，翁子光担心不论是谁往那一站，都可能暗淡：“除非那个人是梁朝伟。”

“郭富城的形象就是很典型的白手起家的香港仔，和影片中的磊乐相似。梁朝伟的形象代表着香港另外一个维度的知识分子，这些知识分子从文化艺术、软件、建筑等方面都帮助香港朝着更丰富繁荣的方向发展。我觉得梁朝伟很像这一类人。”

翁子光喜欢用对影迷来说有特别意义的演员。有“冷面笑匠”许冠文，“南海十三郎”谢君豪。当被问及如何请到一众老牌香港影星加盟电影，翁子光笑称，“先搞定郭富城和梁朝伟，其他人自然就来了。”他补充道，“我希望用的这些演员对香港来说是有温度的，一站在那就有很多复杂的感受在这个人身上。他们身上承载着香港历史，所以要非常具有代表性。”

翁子光不希望以“港式动作猛片”等字眼招徕观众，正如近日他在微博上写下：这不是一部常见的商业动作片，这是一部赋香港情怀的言情历史电影。这个说法也许不好卖，但我相信它有它的观众，有它的知音。

## 邱礼涛新片《绝地追击》定档4月7日

本报讯 香港导演邱礼涛剿毒题材新片《绝地追击》发布定档预告，宣布将于4月7日正式上映。影片由欧豪、谷嘉诚、俞灏明、黄尧领衔主演。

《绝地追击》讲述了上世纪九十年代末的我国西南边境，“8077”边防武警特战队在一次剿毒任务中，

先后遭遇山洪灾难和毒贩的算计，死伤惨重，为了牺牲的兄弟，“8077”幸存战士展开绝地追击，誓死与贩毒团伙决一死战的故事。

预告中，“8077”边防武警特战队不惧夺命凶险的山洪灾害，誓死展开绝地追击，闯龙潭入虎穴，与亡命毒贩上演近身肉搏。（花花）



## 《哈里斯夫人闯巴黎》定档3月31日

本报讯 近日，《哈里斯夫人闯巴黎》确认引进，将于3月31日登陆内地院线。影片曾获得第95届奥斯卡最佳服装设计奖项提名。

《哈里斯夫人闯巴黎》由保罗·加利科发表于1958年的经典畅销小说《一路水当当》改编，该片讲述了20世纪50年代伦敦一位丧偶的家政女工，疯狂地爱上了一件迪奥高级定制连衣裙，并决心自己也要拥有一件的故事。凭借勤奋工作、节衣

缩食，再赌上好运，哈里斯夫人筹齐了圆梦资金，继而踏上了一场前往巴黎的冒险。这趟旅程不仅将改变她的人生面貌，也将重塑迪奥的未来。

该片由安东尼·法比安指导，莱丝利·曼维尔饰演主角哈里斯夫人，伊莎贝尔·于佩尔、詹森·艾萨克、卢卡斯·布拉沃等重量级演员倾力加盟。

（花花）



## 《卧虎藏龙》4K版2月17日北美院线重映

本报讯 由李安执导的武侠电影《卧虎藏龙》宣布将以4K版在北美院线重映。

李安在《卧虎藏龙》中，把中国传统功夫与中式美学相融合，在讲述武林纷争和凄美爱情的同时，成

功输出了中国文化。其中，周润发与章子怡身着白衣在竹海中穿行的一场戏更是成为经典画面获得不少好评。影片在2000年上映以来，获得了包括奥斯卡金像奖在内的众多殊荣，也帮助李安成为业内炙手可

热的著名导演。对于《卧虎藏龙》4K版重映的消息，不少影迷表达了期待。据悉，《卧虎藏龙》4K版北美重映时间定于2月17日。

（花花）

## IMAX发布《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》概念视觉



本报讯 漫威超级英雄电影《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》即将于2月17日同步北美在全国IMAX影院公映，影片由IMAX特制拍摄，特定镜头将多出26%的震撼。

IMAX特别发布《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》概念视觉，量子领域的特质初露冰山一角，悬浮崩塌的“巨石”和通往“天际”的通道并存。

同类电影中较少涉及的量子领域将在这部电影中重点展示，蚁人和队友也将迎来据称比灭霸更加强大的反派“征服者康”。（花花）

## 《想见你》发布限定番外短片

本报讯 《想见你》发布内地限定番外剧场短片《秘密》，由柯佳嬿、施柏宇主演，聚焦莫俊杰与陈韵如的感情线，诸多全新画面

曝光。短片以莫俊杰的视角展开，莫俊杰回忆起只与陈韵如有关的点点滴滴往事，从90年代到10年代，

时间会变，不变的是长久的陪伴。而这一次，当他们再次相遇时，莫俊杰勇敢向前迈出了一步，他们的故事也有了新的延续。

该片于2022年12月24日在中国内地上映。（花花）

## 《毒舌律师》发布群像版海报

本报讯 近日，2023年中国香港春节档票房冠军《毒舌律师》发布群像版海报，黄子华、谢君豪、王

丹妮、廖子好、王敏德主演集结亮相，众生相，探人心。影片由江志强监制，吴炜伦执

导，讲述另类律师林凉水如何在重重困难下伸张正义的故事，上演一出震撼人心的法庭攻防战，该片将于2月24日上映。（花花）

（花花）

## ◎ 新片

### 《我的青春不再见》

讲述了主人公徐志良在好友张启阳劝说下，放弃教师工作，共同创建物流公司。故事发生的时间段是从20世纪90年代到现在，横跨20多年，反映了这段时间人们就业观念的转变和经济社会的发展变迁。

上映日期：2月10日  
类型：剧情/青春  
编剧：刘漫  
导演：刘漫  
主演：冷海铭/温心/曲少石  
出品方：徐州国梦文化发展有限公司/徐州市康力源健康科技有限公司  
发行方：北京寰球影视文化

### 《山乡宁静》

围绕着一把紫砂壶以及背后的文化传承与突破创新，哑女叶红通过不懈的努力，收获了事业和爱情。

上映日期：2月10日

类型：剧情  
编剧：蔚然/苏胜勇  
导演：赵春梁  
主演：杨添添/张子文  
出品方：山西唯曼文化发展有限公司

### 《天降神运》

28岁的主人公，一直以来霉运不断。工作上经历兄弟的背叛，生活中房贷和信用卡还款的压力、女友的期盼，这一切让他的生活一度陷入绝望。此时出现了三根香，主人公是否能够逆转人生获得好运呢？故事由此展开……

上映日期：2月10日  
类型：奇幻  
编剧：梁淡若

导演：陈卓

主演：曹俊雄/刘禹希/谢家毅  
出品方：四川九王子影视文化传媒有限公司  
发行方：北京寰球影视文化有限公司

### 《黑豹：瓦坎达万岁》(美)

黑豹特查拉去世后，瓦坎达公主苏睿凭借自己的努力，快速成长，带领瓦坎达人民对抗海底王国亚特兰提斯的王子纳摩，保卫瓦坎达。

上映日期：2月7日  
类型：动作/冒险  
编剧：瑞恩·库格勒/乔·罗伯特·科尔  
导演：瑞恩·库格勒  
主演：莱蒂希娅·赖特/特诺切·韦尔塔  
出品方：美国漫威影业公司  
发行方：中影股份/华夏电影