

银幕红色记忆融入高校思想政治教育的价值与策略

■文/彭杰

思政教育是高校实践立德树人根本任务的主阵地,更是其培育综合素质全面发展时代新人的重要途径。在思政教育长期育人实践中,红色文化资源作为其育人内容的重要来源持续发挥作用,并支撑其教育效果的有效提升。

银幕红色记忆作为红色文化的重要展现形式,蕴含着丰富多样的育人资源,能以特有的呈现方式创新思政教育方式,将其融入思政教育,能通过对革命先烈的斗争和生活图景的再现,以直观、生动、感人的记忆重现充实思政教育氛围,为大学生提供感知红色文化形成历程的途径和机会,加深大学生对相关历史时期的深入了解,持续深化思政教育影响。

银幕红色记忆融入高校思想政治教育的价值

作为红色文化的重要载体,银幕红色记忆具有多样化的展现形式,且在长期发展变化中积累了深厚的价值底蕴。将其融入思政教育,能在拓展思政教育内容来源、丰富教育方式的基础上增强大学生的红色记忆认同,从适应当代大学生学情实际的基础上提升教育模式的针对性和教育过程的亲和力。从思政教育本身来看,银幕红色记忆的融入可助力教育模式的系统化创新。银幕红色记忆是中国共产党在革命时期、建设时期和改革开放时期创造的集体记忆的银幕展现,其以红色文化体系为主体,承载着党带领人民群众开展革命斗争的艰苦历程,直观展现出伟大的红色文化精神。

新时代背景下,随着信息技术的快速发展和进步,银幕红色记忆的表现形式和数量都在持续增加,将其融入思政教育,能为思政教育带来源源不断的教育资源,丰富教育内容;也能以其特有的展现形式创新思政教育方式,为大学生带来更直观、真实的学习体验;还能在教育中展现其精神熏陶、价值引领作用,真正促进思政教育入脑入心。从大学生角度来看,银幕红色记忆具有价值导向、情感熏陶、力量凝聚等作用,将其融入思政教育,能以大学生喜闻乐见的形式开展教育,促使教育不断贴近大学生的学习习惯,激发学生深刻的红色文化认同,并结合必要的思政政治理论知识传授和实践锻炼,帮助大学生成长为综合素质较强且符合时代背景、社会需求的人才。

银幕红色记忆融入高校思想政治教育的策略

鉴于银幕红色记忆融入高校思政

教育对高校、思政教育、大学生等多重主体的多样价值,高校需紧抓新时代背景下银幕红色记忆融入的发展机遇,结合必要的技术创新和条件保障,持续深入挖掘此类育人资源,创新传播形式,大力推动校企协作,从更全面的角度推进其在思政教育全过程的有机融入,以此不断强化教育质量。

1.深入挖掘银幕红色记忆育人资源,丰富教育内容选择

银幕红色记忆蕴含着多种多样的思政教育资源,高校如何选择资源、对此类资源进行教育性转化、最大化发挥其育人作用,是高校及教育者面临的重要任务。新时代背景下,一方面,高校应加大银幕红色记忆育人资源的挖掘力度,将红色经典电影、新时代红色影视剧、新媒体红色短视频等全面纳入教育内容的选择范围,以支撑思政教育内容的多样化发展。例如,从红色经典电影层面来看,高校可着眼于中华人民共和国成立后中国电影史上出现的具有鲜明新中国美学特征的优秀作品,将《英雄儿女》、《红色娘子军》、《冰山上的来客》、《烈火中永生》、《开国大典》、《大决战》系列等经典作品及新时期的《战狼》、《湄公河行动》、《长津湖》等主旋律作品作为思政教育重要的内容来源,并通过不同时期红色记忆的银幕化展现丰富思政教育内容的表现形式,发挥各类作品的育人作用。另一方面,高校应对银幕红色记忆育人资源进行优化调整,在精准定位不同育人功能的基础上推进资源整合,以切实有效地丰富思政教育内容。这就要求教育者从思政教育实际出发,以创新的眼光发现银幕红色记忆蕴含的不同精神和不同价值,从教育的视角分析其与思政教育之间的契合性,并以此引领融入的资源选择和价值导向,提升思政教育的针对性,更全面地提升教育实效。

2.创新银幕红色记忆融入形式,推动教育方式有效变革

传统模式下,银幕红色记忆多以影视剧的形式呈现,与受众之间存在较大距离;随着信息技术的快速进步和创新,银幕红色记忆的传播形式越来越多样。基于此,高校推进银幕红色记忆融入思政教育,应在重视其融入多元价值的基础上,变革其融入形式,带动思政教育方式创新,以在深化思政教育价值引领的基础上促使思政教育更契合当代大学生的学习习惯,进而提升教育的亲和力。

首先,高校及教育者应重视银幕红

色记忆的融入,从思想观念层面形成对银幕红色记忆育人价值的正确认知,结合新时代新要求形成创新理念。思政教育管理者应在教育的设计规划中加入银幕红色记忆的研究,通过资源挖掘、学情调查等途径,明确融入的可行性及必要性,并结合新时代背景不断进行优化调整,为银幕红色记忆的充分融入提供正确引领。

其次,在精准定位育人功能的基础上,高校及教育者应创新银幕红色记忆的融入形式,改变传统模式下在教育过程中片段播放、全屏欣赏等单一化的传播形式,使用信息技术支撑思政教育模式的创新。例如,教育者可带头开展银幕红色记忆再创作活动,结合教育内容选择恰当的作品,选择微电影、短视频、配音等再创作形式,带领学生开展经典红色作品的再创作活动。通过此类活动,大学生能在亲身演绎及直接参与中更直观地感知红色记忆,并将红色记忆从银幕上搬到现实生活中,以在实践中加深学生的思考,提升学生的实践动手能力。

3.校企协作塑造银幕红色记忆品牌,推进特色化融入

银幕红色记忆的传承和传播与政府、企业密不可分,高校推进银幕红色记忆在思政教育中的有效融入,需持续深化校企协作,以拓展融入场域,获得相关政策及企业的支持,支撑思政教育在更广阔范围内开展,助力思政教育实现更高水平的创新。

为此,高校应立足地方发展,结合本校思政教育实践,以相关政策指导和企业发展为支撑,探索银幕红色记忆的品牌化发展路径。在此过程中,高校应不断加大人力、资金、物力等投入,贡献自身教育力量,寻求校企协作的持续深化,以多方协作、共同创作、共建共享等为导向,打造具有地方特色的银幕红色记忆品牌。例如,河南广播电视台联合河南省教育厅策划推出的河南省高校学生参观革命电影系列微视频“红动中原 跨越时空的思政课”活动,即是通过“经典影片片段演绎+新闻媒体视频拍摄+思政课堂教师点评”的形式,多方主体共同参与其中,有效融入银幕红色记忆,取得显著教育成效。为此,各地高校可立足当地实际,学习河南省的经验,通过塑造银幕红色记忆品牌,推进银幕红色记忆在思政教育中的特色化融入。

(作者系内蒙古建筑职业技术学院交通与市政工程学院,党总支副书记,副研究员)

经典红色电影在当代大学生思想政治教育中的价值意蕴与实践路径

■文/耿加进

对大学生思想政治教育(以下简称“思政教育”)而言,经典红色电影可作为教育的重要形式存在,这既是由于电影蕴含的精神价值决定的,又是当代教育模式创新的需要。

借助此类电影,高校及教育者可获得多元化的育人内容和形式,从视觉层面拉近大学生主体与价值观培育、理论知识传授及精神价值熏陶等的距离,进而吸引大学生更主动地参与教育,调动大学生互动的积极性,以此在多元创新中深化大学生的情感体验和价值认同,助力思政教育实现更高质量的发展。

经典红色电影在当代大学生思想政治教育中的价值意蕴

经典红色电影之所以成为经典,更是由于其蕴含的价值观和精神。借助此资源开展思政教育,不仅能丰富教育内容、创新教育形式,而且能从学生主体角度出发,在其深度情感体验中完成教育任务,在其深刻认同中提升育人实效。从思政教育的视角来看,首先,经典红色电影能丰富教育资源,创新教育形式。经过长期的发展与积累,红色电影从英雄主义时代逐步向现实性转化,成为经典的电影作品更是作为时代的记忆永远留存。

在新时代背景下,信息技术快速发展,当代大学生的学习习惯和社会需求发生了较大转变,以红色电影的形式开展教育,能从教育内容和形式层面不断贴近大学生的学情实际,促使教育以更直观性、冲击性的方式为大学生营造相对真实的情景体验,从而更直接地带动大学生的价值观转向和精神培育,更深入地实现育人目标。其次,经典红色电影以其特有的人物形象、伟大精神追求和奋斗历程,引领大学生的思想价值,并通过榜样的力量激励大学生坚定理想信念,自觉地承担起时代赋予的职责和使命。

通过在思政教育过程中的展现,此类电影的情感导向、价值观培育、榜样示范、精神熏陶等功能可得到最大化体现,结合教育者的创新整合实现育人价值更高水平的展现。加之新时代背景下多元信息技术的使用,教育者可在传承红色文化的过程中创新此类电影的展现形式,通过在教育过程中的有机融入提升电影的感染力,确保红色文化以视觉化的展现形式契合思政教育内容,和要求,促使思政教育实现更高水平的发展和更高质量的创新,从而更有效地提升学生的思想政治素养。

经典红色电影在当代大学生思想政治教育中价值的实践路径

在发挥经典红色电影重要功能的基础上实践其特有的育人价值,高校及教育者应从思想观念层面重视其特有的价值,正视其作为教育资源的重要作用,在此理念的指导下紧抓育人主阵地,在精准定位育人功能、契合教育主题的基础上开展创新,结合校园文化的建设和发展实现其与思政教育的全方位融合,开展高质量育人实践。

1.紧抓育人主阵地,推进经典红色电影在思政课中的高质量融入

作为高校育人的主阵地,思政课承担着向学生传授思政理论知识、指导学生实践锻炼的重要职责,其课程教学效果对高校完成立德树人根本任务具有重要影响。经典红色电影育人价值的实现,依赖于其在思政课中的有效融入。对高校而言,应从宏观层面规划经典红色电影在思政课中的融入,为育人价值的实现提供系统化指导。对高校管理者而言,应立足本校思政课教学实际,重视红色电影的育人功能,在制定思政课教学计划时融入必要的红色电影内容,为红色电影的高质量融入提供系统规划、确保融入方向正确,也指导课程教师从自身角度出发探索融入的具体方式。对教师而言,应结合高校的指导和帮助,采用多元化的方式在课程教学中融入红色电影相关内容,为大学生提供多元化的学习模式和情感体验。

2.精准定位经典红色电影育人功能,选择恰当资源契合教育主题

不同类型的红色电影具有不同的育人功能,高校及教育者在选择电影时应注意电影主题与教育主题的契合,把握尺度,促使教育既能有效展现电影蕴含的育人价值,又能更有效地完成教育任务,为教育服务。为此,教育者应转变传统教育观念,重视红色电影的育人功能,深入分析其与教育内容、育人目标的契合度,为内容选择、方式设计奠定坚实的基础。第二,在精准定位的基础上,教育者应结合育人主题,选择符合育人要求的电影片段,提升教育的针对性。例如,在解放战争史实及革命斗争精神传授的过程中,教

微电影融入当代大学生思想政治教育中的价值与途径

■文/周皓翔

持久,学生对于思政课的态度较为消极。而微电影兼具当代大学生所喜爱的科技网络元素和时代审美元素,能够以有趣生动贴近现实的故事情节、富有艺术美感的视觉图景去诠释积极健康的思政思想理论主题,创新丰富了高校思政教育手段形式和内容,极大的增强了高校思政教育的趣味性,能够吸引广大青年学生在寓教于乐中自觉主动、潜移默化地接受健康思政思想理论的思维情感影响。

其次,微电影思政教育方法能够充分发挥学生在高校思政教育中的主体作用。在传统的高校思政教育中教师往往扮演了主要角色,学生成了单纯的倾听者和接收者。但微电影教学法能够让广大大学生充分地参与到思政学习过程中,充分彰显和发挥学生在思政教育教学中的主体地位。比如2017年举办的“我心中的思政课”全国高校学生微电影展示活动,就是主要通过让学生自行进行微电影拍摄,表达自己关于思政课的态度主张,使学生群体从被动地接受思政教育转变为主动地参与和推动思政教育,从做客到做东,实现了思政教育师生的和谐双主体局面。同时,微电影制作

成本低、周期短且方式程序简单,学生还能在参与思政主题微电影拍摄的过程中迅速提升自身思政知识素养和思想觉悟,培养他们的组织领导能力和团队意识,对学生的身心发展注意颇多。

二、微电影在高校思政教育中的融合实践

当前将微电影充分科学融入大学生思政教育还存在两个主要客观问题。其一,由于微电影制作简单传播迅速,当下市场上微电影产品内容质量参差不齐,多元复杂的思想价值相互杂糅交错,因此微电影数量和质量无法满足高校思政教育需求。其二,目前大学生群体缺乏足够的思政理论知识储备和微电影拍摄相关的技能条件等,对于拍摄微电影进行思政学习的态度不够积极。针对以上客观问题,我们还需要就微电影在当下高校思政教育中的具体应用策略优化创新进行全面深入的论述。

首先,微电影融入大学生思政教育必须同时保证教育内容的先进科学性和大学生群体的参与获得感。一方面,必须保证大学生思政教育教学中使用的思

政主题微电影作品的质量和数量。对于优秀思政主题微电影的选择主要有三个途径。一是组织全国大学生群体自行创作符合时代要求和社会发展需要的思政主题微电影,从中选择优秀作品收纳进高校思政教育微视频素材库作为之后教育教学资源运用。二是从国内正规官方网站或新闻媒体平台收集具有良好思政教育价值的微电影作品进行展示教学。三是面向社会广大群众,组织广大师生自主推荐和自主收集社会上出现的优秀微电影作品用于教学。当下科技思想的发展进步也使得网络上的优秀思政微电影作品数量增多,比如《诱饵》、《标准答案》、《仰望星空》、《陪陪》、《人声》等,其中多数是大学生自主创作的获奖作品。另一方面,微电影融入大学生思政教育还要重视发挥学生的主体作用,提升学生参与感和获得感。即动员组织大学生通过自觉学习了解基础思政理念和社会现状去创作优秀的思政主题微电影,展示表达自身对于当代思政政治理论和社会生活的态度。高校和教师要做好学生的思想引领和组织动员工作,同时也要为学生进行微电影拍摄提供必要资源技术支持。

其次,重视完善思政教育微电影教学设计和评价反思工作。如果缺乏科学的相关设计,没有对微电影赏析拍摄活动深入全面的总结归纳,微电影思政教育的效果就会大打折扣,流于形式。因此,一方面,教师必须在进行微电影思政教育教学活动之前必须明确学习主题,设计好教学环节、教学手段,做出科学全面的教学方案。比如立足现实进行特定思政主题导入,通过微电影作品的展播提出疑问布置问题和任务,组织学生进行分组讨论,进行教师评价和总结发言等一系列形式来保证微电影思政教育的实效性和学生参与感。另一方面,要尤其注重思政教育活动的自我评价反思工作。教师必须要求学生在结束后提交其关于该作品的理解和收获,并进行评价评优和课堂分享讨论,最后进行系统总结和教师引导。同时,对于学生自己拍摄的优秀思政主题微电影,教师也要结合学生和学校层面意见做好评价评优工作进行奖励鼓励,同时做好优秀作品的广泛宣传。

最后,进一步加大对“微电影融入大学生思政教育”的推广贯彻力度和微电影市场的监督整顿力度。国内各大高

校思政教育相关学校领导必须重视和积极推动微电影思政教育价值的充分发挥。定期组织或配合相关部门开展举行“大学生思政主题微电影征集展示活动”或组织相关院教师开展思政类微电影主题的评比和展示活动,并将微电影思政教育正式写入高校思政教育教学方案和评价目标中,从制度和实践层面增强广大师生对微电影思政教育价值的重视和认同。同时,政府相关部门也要定期开展高校思政教育教学改革创新工作会议,大力倡导和积极督促相关院校将微电影这种极具科技和时代元素的有效教学手段融入大学生思政教育教学中,并定期进行成果检验。同时,微电影市场也要做好作品产品质量内容的筛查把关工作,完善相关市场准入制度,尽可能减少不良微电影作品对青年学生群体的消极影响。

微电影融入当代大学生思政教育实践是时代社会发展的必然趋势,也是当代大学生接受有效思政教育的迫切需要,高校、教师以及大学生自身都必须尽快转变旧式思政教育学习思维观念,立足实践和时代当下,以创新发展的眼光促进微电影这一先进有效的教学手段在大学生思政教育教学实践中的具体有效融合应用。

(作者系四川传媒学院校团委团委书记、副教授)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspj@163.com jxspj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

