



《流浪地球2》发布陪伴主题曲《细水长流》

刘德华吴京演绎科幻中的温暖底色

“什么是好?有一家老小;什么最好?又平静又吵闹。”大年初一上映的科幻电影《流浪地球2》近日发布由刘德华和吴京首度联袂合作演绎的陪伴主题曲《细水长流》,歌曲由著名音乐作词人王海涛作词、著名音乐制作人彭飞作曲,刘德华、吴京两人用歌声,将生活感悟与睿智心态都徐徐道来,无论悲喜,无论年龄,无论生活汹涌还是平淡,都希望大家拥有面对人生豁达态度,“让未来尽情的来吧”。

在电影《流浪地球2》中,太阳危机下每个人都将面临末日做出选择,有人选择直面危机修建行星发动机带着地球一起“流浪”,有人选择寄希望于数字生命拓宽生命和生存的定义,而未来的走向都将取决于人类的选择,在电影中我们感受到人类的坚毅和勇气,在当下的生活中,我们每个人也都会面对顺境逆境,希望借这首温暖的《细水长流》向大家送上暖心的祝福,拥抱人生,细水长流,“让未来尽情地来吧!”

《流浪地球2》此前已全面开启预售,这部四年磨一剑的科幻大片即将用热血与感动点燃春节档观众的热情。影片由郭帆导演,刘慈欣监制,吴京、李雪健、沙溢、宁理、王智、朱颜曼滋领衔主演,刘德华特别演出。



京饰演的刘培强和刘德华饰演的图恒宇,两人虽然一个是航天员,一个是工程师,看似没有交集却命运相似,一个为了给家人争取一线生机选择与家人分离,一个为了给女儿完整的一生选择冒险一搏,他们纵使在绝境中都充满对未来的憧憬,不放弃一线希望,虽然历经艰险,但正如歌词所言“什么是好?什么最好?”。既是问自己也是问他人,真正的回答可能得到细水长流的生活慢慢品味。

**“让未来尽情地来吧!”
有温度亦有希望绽放**

《流浪地球2》导演郭帆坦言,拍摄科幻电影的初衷是情感表达,他希望借《流浪地球2》让观众关注到科幻电影不只有硬核,也有温度。影片不仅专注于宏观展现地球的生存危机,同时将视角投射到危机中的个体上,呈现末日危机普通人的求生之路。在众多的自救道路中,有人选择驾驶飞船离开地球,有人选择带着地球寻找新家园,还有人选择数字生命延续,面对危机与挑战,每个人都怀抱希望,勇敢前行,就像《细水长流》歌词中所说“让未来尽情地来吧”,不管前方有多少未知与风险,电影《流浪地球2》不卑不亢,砥砺前行,2023年和观众一起怀揣希望,迎接春天。

《流浪地球2》由中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业、北京登峰国际文化传播、中影创意(北京)电影有限公司出品;北京阿里巴巴影业文化有限公司、融创未来文化娱乐(北京)

有限公司、万达影视传媒有限公司、墨境天合无锡数字图像科技有限公司、潇湘电影集团有限公司、北京上狮文化传播有限公司、上海华策电影有限公司、宁波合乐影纪文化传播有限公司、抖音文化(厦门)有限公司、华谊兄弟电影有限公司、上海电影(集团)有限公司、厦门光合无双影视文化有限公司、保利影业投资有限公司、北京自由酷鲸影业、深圳市一怡以艺文化传媒有限公司、霍尔果斯联瑞木马影视传媒有限公司、华文映像(北京)影业、上海瀚纳影视文化传媒有限公司、宁波市文化旅游投资集团有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、长影集团有限责任公司、四川科幻世界杂志社有限公司、之江电影集团有限公司、新浪影视文化发展有限公司、浙江横店影业、阿那亚影视文化有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司、中影数字院线(北京)有限公司、辽宁中影北方电影院线有限责任公司、深圳市中影南方电影新干线有限公司、陕西广电影视文化产业发展有限公司、北京国影纵横电影发行有限公司、珠江电影集团有限公司、峨眉电影集团有限公司、上海萃小孩影视文化发展有限公司联合出品;中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业有限公司发行;霍尔果斯联瑞木马影视传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司联合发行;郭帆(北京)影业、中国电影股份有限公司北京电影制片分公司制作;定于2023年大年初一上映。

刘德华吴京首次合唱
感悟人生《细水长流》

电影《流浪地球2》近日发布由王海涛作词、彭飞作曲的陪伴主题曲《细水长流》,这是刘德华、吴京首度联袂合体演绎的暖心歌曲。MV中刘德华与吴京两位老友坐下来敞开心扉地“聊天”,两人互相分享着过往生活中的感悟与心得,动人旋律中传递出温暖与陪伴。同时也将生活感悟与睿智心态娓娓道来,每个人都会在人生遇到瓶颈与磨难,每个人都会在人生经历得失,但是最重要的,是我们以什么样的态度来面对,正如歌曲中唱的那样“滚过浪潮,有失去有得到,为时正好,不年轻也不老,让日子慢慢地就这样过去吧”。

歌曲《细水长流》也寄托了电影《流浪地球2》中在人类共同经历了灾难后对平静生活的渴望,吴



《天龙八部之乔峰传》大年三十上线播出

呈现乔峰义薄云天的英雄气概

本报讯 由甄子丹担任总导演,甄子丹、王晶监制,朱栾杰担任总出品人,甄子丹、陈钰琪、刘雅瑟领衔主演,惠英红特别演出、吴樾特邀主演



的武侠巨制《天龙八部之乔峰传》将于大年三十(1月21日)上线爱奇艺、腾讯视频、优酷三大平台,开辟春节档另一“战场”,与大家燃爽迎新年。

《天龙八部之乔峰传》以金庸经典武侠小说《天龙八部》为基础,聚焦于乔峰个人的成长蜕变,讲述了丐帮帮主乔峰面对命运与身世的困境,凭借绝世武艺和强悍的意志力在刀光剑影的武林中逐渐蜕变成深谙大义的大侠的故事。影片中,不仅乔峰与各门派的斗争精彩,他为救阿朱单刀赴会聚贤庄、大战慕容复等情节也展现出乔峰作为“最强大侠”的义薄云天与侠肝义胆。

甄子丹表示,乔峰不仅能打,更有一身傲气,有大丈夫光明磊落的性格。无论如何被人冤枉,都一一承担,拥有极强的忍耐力和一个无比强大的内心。“每个人都可能是乔峰”是甄子丹对乔峰这个人物的理解,他说:“生活中,很多现代人都可能会遇到不被别人理解、百口莫辩的情况。而乔峰对于情、仁义、友情、亲情的坚

持,让我们期待身边或自己是这样的人。”

原著《天龙八部》创作至今已近60载,而乔峰的侠义精神影响至今。作为国际知名动作演员,甄子丹此次将中国武侠与自己的武学经历融会贯通,以此呈现一代大侠乔峰的英雄气概。他还积极挑战自我,担任总导演、监制与领衔主演,从前期的筹备到后期拍摄,甄子丹全身心投入到创作中,只为呈现最好的品质效果。

此外,《天龙八部之乔峰传》还邀请到陈钰琪、刘雅瑟、惠英红、吴樾等实力演员助阵,共同演绎江湖风云变幻。实力演员的精彩演绎,加之超燃的打斗场面,将真功夫展现得淋漓尽致,为观众呈现一场高质量视觉盛宴。

无限自在董事长、影片总出品人朱栾杰表示,电影《天龙八部之乔峰传》邀请了顶尖的演员和制作班底,希望这部影片能成为国内流媒体电影发展的一股强助力。

(影子)

《三体》先行《球》将至:中国科幻影视作品正在点亮星火

本报讯 科幻电视剧《三体》已于1月15日起,在央视电视剧频道、腾讯视频开播。该剧播出首日迅速打破腾讯视频剧集首日热度纪录,成为平台开播热度最快破2万的剧集。从社交媒体到各大论坛,围绕电视剧各方面展开的讨论声更是一浪高过一浪。

电视剧《三体》在开年为小荧幕科幻影视点燃了星火,再过几天,改编自同一作者的科幻电影《流浪地球2》也即将登陆春节档院线。接连两部热门作品的问世,让科幻这一原本小众的类型在小荧幕和大银幕相继迎来一波关注高峰。

**以诚意和创新,
探索还原与改编的平衡**

早在电视剧开播之前,观众就成了一个共识:《三体》不好拍。由此伴随的质疑与担忧从未停歇。但从开播首周的反馈来看,该剧用优秀的品质成功征服了广大观众的心。分析其背后的原因不难发现:有选择的还原,有技巧的改编,是电视剧《三体》斩获高口碑的两柄利器。

对于还原的部分,电视剧《三体》展现了最大的尊重与诚意。该剧并未套路化地使用吸睛的特效奇观做开场,而是遵从了原著的展开节奏,用科学家的接连意外身亡徐徐引出异动的隐情。“物理学不存在”的含义,“幽灵倒计时”的成因,神秘组织科学边界的目的,红岸基地的用途……层层悬念的铺设与抽丝剥茧的揭秘,使终极真相揭晓时带给人的震撼感成倍放大。电视剧完美继承了原著在悬念营造上的精髓,随着剧情的推进,想必会带给观众更多惊喜。

还原不是照搬,电视剧《三体》的影视化改编大胆而富有巧思。第二集中,剧集运用台球纷飞,将“物理学不存在”这样抽象的概念,转化成具象的画面。漂浮的玻璃瓶,陷入地面的纸盒,种种荒诞的场景都进一步加深观众对概念的理解。射手和农场主的哲学理论则使用动画进行直观演绎。第七集三体游戏世界的呈现则更具代表性。变幻莫测的乱纪元,新奇的脱水设定,这些突破常规想象的奇观呈现在国产剧中颇为少见,既体现了出色的改编技巧,也彰显了影视作品有别于文学的独特魅力。

**摸着石头过河,
寻找《三体》的科幻气质**

如果说还原与改编是电视剧

《三体》的血肉,那么找到属于《三体》的科幻气质无疑是抓住了作品的灵魂。许多观众对科幻已经形成了固定概念:好莱坞大片中特效满天的太空歌剧,亦或霓虹璀璨的赛博朋克。电视剧《三体》并未受到这些刻板印象的桎梏,而是走出了一条将科幻落在真实生活中的自己的道路。

该剧的影像风格沉稳克制,服装置景高度符合时代气质。剧中的故事发生在2007年,第一集开场具有年代感的街景和新闻,瞬间就把人拉回到了过去。有细心网友发现,剧中一闪而过的背景中,还有在彼时尚未竣工的中央电视台大楼。整部作品由无数这样不易察觉的真实细节填充而成,这些正是观众对故事的信任感的来源,也是整部作品得以成立的基石。《三体》将生活场景与科幻概念进行高度融合与解构,只有观众相信剧集构建的影像世界,才能在拨开重重迷雾后,收获头皮发麻的震撼。

**积跬步至千里,
书写国产科幻创作方法论**

电视剧《三体》在蓬勃新生的国产科幻领域有相当积极的意义

。如上文所言,三体游戏世界的呈现超出许多人的预期,曾运用于《全职高手》等作品的真人面部扫描和动作捕捉技术发挥了重要作用。该剧的美术亦具有高度系统性。剧中的三条故事线,除了上文提及的三体游戏,红岸往事中广袤的大兴安岭和肃穆的红岸基地,07年具有烟火气的北京街道,同样各具风格而又忠实为剧情服务,而非简单的故事背景板。这些肉眼可见的进步,让我们欣喜地窥见国产科幻,乃至中国电视剧在工业化层面的新提升。

另一方面,电视剧《三体》也在以自己独有的方式,为观众拓宽对“科幻”这一标签的认知边界。从《流浪地球》的宇宙迁徙,到《开端》的时空循环概念,再到《三体》的硬核现实主义,以及近日定档的荒诞喜剧电影《宇宙探索编辑部》,国产科幻没有沦为西方科幻大片的低劣仿制品,而是正在以自己的方式践行本土化类型探索,点亮前行之路的星星之火。千里之行,始于足下。期待在不远的未来,我们的观众能够看到更加多元而优秀的科幻作品。

(影子)