

## 第二届“一带一路”国际电影交流活动(意大利站)举办



中国电影博物馆馆长陈玲线上致辞



罗马亚洲国际电影节主席伊塔洛

**本报讯** 当地时间2022年12月27日18:00,由中国电影博物馆主办的第二届“一带一路”国际电影交流活动在

意大利罗马举办。第二届“一带一路”国际电影交流活动(意大利站)由启动式、主题展览

及主题展映构成。启动仪式上,中国电影博物馆馆长陈玲做线上致辞,罗马亚洲国际电影节主席伊塔洛主持。参加活动的有联合国粮农组织欧盟顾问弗雷德里克·德维,意大利导演、编剧盖亚·弗兰切蒂,意大利国家电影作家协会主席弗朗切斯科·拉涅里·马丁诺蒂,意大利编剧、UNINT教授安东尼奥·法尔杜托,意大利电影评论家、前国际电影节主席阿德里亚诺·阿普拉,意大利演员皮耶罗尼科西亚等意大利电影人。

启动仪式结束后,活动嘉宾共同参观了第二届“一带一路”国际电影交流活动的主题展览。主题展览通过图文展板全方位展示中国电影的发展历程,以

及中国电影史上各个时期的重要代表作和杰出影人,展现了中国电影人对电影艺术和技术的追求探索。

本次展览活动集中展映了近年国产优秀影片,展映时间从12月27日至29日,每日两场。展映影片题材多样,类型丰富,分别是《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》、《掬水月在手》、《悬崖之上》、《白蛇传·情》、《你好,李焕英》。

本次活动得到意大利电影业界及观众的极大好评,安莎社、晚邮报、共和国报、意大利全国报业联合会、意大利在线先知、意大利自由新闻、今日罗马、罗马首都电台等多家意大利知名媒体报道。

(郎雪)

## 历史为思、文化添翼：融汇中国电影恢弘图景——首部《中国电影史》英文版出版面世

■文陈晓红

要,以史为鉴,坚持内容为王,讲好中国故事,传播中国声音,构建中国话语和叙事体系,在世界的舞台上展现可信、可爱、可敬的中国形象,是我们电影研究者的使命责任。”

《中国电影史》全书共记十章47节,中文版字数80余万字,英文版字数45万字。从1905年中国电影诞生之日起至2021年为止,全面清晰梳理了中国电影的发展脉络,勾勒近120年中国电影艺术的历史与现状,将电影百年历史地进行系统性深刻的透视。书内涉及大量文献资料,包括国内外杂志、报纸、学术专著等,是在作者数十年学术积淀的基础上萃取精华,观点成熟而又不失创新,是一部不可多得的中国电影学术理论著作。

作者以自身独到的视角,丰富的史料梳理,在浩繁广袤的资料中博观约取,寻根究底,把电影艺术的文化书写置于宏大的历史叙述和历史想象之中,使得电影史研究兼具历史学养之深沉厚重,又洋溢文化内涵之细腻灵动。作者在研究中将细微分析与宏观掌控结合,注重文献资料核实比较之后的审慎思考,从总体把握中国电影发展的历史走向。

电影的意义来自多向度的文化和历史想象,在此基础上,作者建立一种将电影作为被历史决定的社会行为而言进行研究的方法,既展示出电影研究对电影发展的格局的思维脉络,又注重电影理论灌注和电影社会文化考察,《中国电影史》正是以这样的方式,融汇“今”“昔”,汇聚了一个相对完整的百余年中国电影史图景。

这样把电影放在历史的背景和语境之中的研究方法,以及分析特定现象的视角,在不断变化发展的全球性语境和公共空间,在相当程度上呈现出了电影的意义模式构成。广义的电影运动以及史学凝视就被整合进构成电影主体象征身份之中,并作为描绘社会历史视野中的电影发展脉络的图景展示,应富有建设性的意义与价值。作者书写电影史的意图也在于此。

《中国电影史》通过这样的研究的方法探索书写电影史书写的新方式,勾画了一部生动而清晰的中国电影历史,注重中国电影历史的叙述与来自西方的电影理论的评述相结合,反映了中国电影史学发展的近期新意识、新观念,纵深剖析,将平凡的片段提炼、概括,没有学院派的枯燥和刻板,且韵味隽永、韵味悠长。

影视学者胡智锋称这部著作“以全新的框架、独到的视角、重构了中国电影史的书写。尤其是其开阔的视野、对新史料的挖掘、对经典作品的解读,别致而精彩,为一部令人称道的电影史学杰作”。影视学者尹鸿称这部著作“细致梳理中国电影的历史与现状,坚持谨言、全面的原则和求真的精神。作者长期从事影视历史和理论研究,努力实现学术性与历史视角的统一,为最具活力的影视研究做出了贡献”。

丁亚平是我国培养的首席电影学博士。曾发表学术文章500余篇。出版个人著作《艺术文化学》、《影像中国(中国电影艺术1945-1949)》、《中国当代电影艺术史》、《中国电影通史》(两卷本)等20余部。多部专著被译为英文、俄文、阿拉伯文在国外出版。先后获国家社会科学基金项目优秀成果奖等众多奖项。另有专著《一个批评家的思路历程》、《中国现代文学批评史论》在我国台湾出版。

丁亚平先后受聘担任北京师范大学、南京大学、苏州大学、浙江传媒学院等校教授,“金鸡奖”、“华表奖”、“金鹰奖”、“五个一工程”、“百合奖”评委和国家社科基金艺术基金项目影视学科评审组召集人、评委。曾承担国家社科基金艺术学青年项目、年度项目和国家重点项目,获批并完成国家出版基金项目、国家广电总局部级社科研究项目,主持完成中国艺术研究院重点项目、国家社科基金艺术学重大项目(任首席专家)。专著分别入选国家哲学社会科学成果文库、国家社科基金中华学术外译项目。

《中国电影史》中、英文版将面向全球发售,英文版将发售到英国、美国等多个国家和地区。

(作者单位:中国艺术研究院电影电视研究所)

## 四川宜宾三江新区把公益电影融入新时代文明实践工程

**本报讯** 2022年12月29日,四川宜宾三江新区沙坪街道龙峰村室内固定放映点迎来首场放映,同时举行了新时代文明实践“公益电影+学习强国”首映仪式,观影群众积极踊跃参与“学习强国”答题活动,领取纪念品,感受着不一样的观影体验。

党的二十大对全面推进乡村振兴做出了新的重大部署,文化振兴是乡村振兴的魂,电影工作是文化振兴的重要组成部分。宜宾三江新区作为四川省首个省级新区,认真贯彻落实省委、省政府赋予先行区的定位,在保障农村群众每村全年免费观赏12场电影的基础上,积极推动农村公益电影放映“两个转变”：“流动放映”转变为“固定放映”、“室外放映”转变为“室内放映”。三江新区沙坪街道引导村(社区)把开启室内固定放映点电影放映作为新时代文明实践工程项目,以“电影聚人、多元融合”理念助力乡村振兴。龙峰村室内固定放映点开启后能满足当地农村群众全天候观影问题,村民们可以坐在舒适的影厅,听着环绕音响,看到更多更好的电影。用村民的话来说就是:“想看什么电影就有电影送上门,想什么时候看就能看到。还有什么比这更安逸的呢?”

为确保首场放映顺利进行,宜宾文传映三江院线提前做好统筹规划,落实放映人员,增添相应设备,确定放映影片,检修放映设备,及时订购下发授权影片。技术人员早早来到现场,安装调试效果,做好各项准备。

身着“宜宾市·清风满三江”廉洁文

化宣传队”队服的龙峰村党支部书记、纪检委员兼放映员李永庭,熟练操作把“学习强国”平台投影到电影银幕上,把党的二十大报告上与农村、农民有关的精神给群众宣讲,对“学习强国”平台上“宜宾学习平台”内容给群众介绍,村民们格外关注。紧接着开展“学习强国”平台单人挑战赛和双人对战赛答题活动,吸引现场观众积极参与。映前播放了“森林防火”、“廉洁文化”等宣传片,随后放映的电影《中国机长》让村民们看得津津有味。当地群众以“公益电影+学习强国”活动迎接新年的到来。

龙峰村是宜宾市首个把公益电影室内固定放映融入新时代文明实践工程的村,创新实施群众性参与“学习强国”答题活动。室内放映点相较于室外放映更具优势,无论刮风下雨,群众都能在安逸的环境中享受电影带来的“视听盛宴”,放映点还配备了空调系统,冬暖夏凉,村民群众闲暇之余,不仅能看电影,还可以看书、看报、讨论时政民生等。

作为“3A”先进村党组织、市级乡村振兴示范村的龙峰村,新时代文明实践站于2022年成立,党支部书记段丽任站长,村两委成员为队员,充分利用现有资源开展实践活动,2022年开展理



论宣讲12次、科普宣传12次、青少年活动15次、健身活动20余次、文化活动8次、志愿服务20余次。通过实践活动,村民的文明和法治意识得到提高,党员服务意识明显增强,提升了群众的获得感、幸福感。该村计划2023年在室内固定放映点每月放映两场,通过常态化的“公益电影+学习强国”宣传形式,形成学习宣传贯彻党的精神的独有特色,进一步凝聚人心促进发展。

龙峰村室内固定公益电影放映的开启,正是集合新时代文明实践站多项内容为一体的典范。“通过电影形式,丰富活跃村民的文化生活,紧贴群

众生活实际,学习实践科学理论。“学习强国”平台的推广运用,更好的宣传宣讲党的政策;平台上视频、音频、图片、文字等多元素呈现,让老百姓听得懂、能领会。用平台上时代楷模、道德模范、最美人物、身边好人等内容开展学习宣传,培育践行主流价值,持续深入移风易俗。”沙坪街道党工委副书记廖洪辉介绍说。“这样的新时代文明实践活动,更接地气、更具活力、更有温度,不仅打通宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”,而且是直接送到群众的家门口。”

(曾健)

## 保定市东兴院线举办文昌祠社区庆元旦主题电影放映活动



**本报讯** 新年伊始,万象更新,红塔的灯光与明亮的社区交相辉映。处处充满了浓厚的新年氛围,在这辞旧迎新的时刻,为了进一步丰富社区居民的精神文化生活,文昌祠社区居委会邀请保定市东兴院线公司于2022年12月31日19时在文昌祠社区党群活动中心开展了“齐欢乐,促和谐,辞旧岁,迎新年”庆元旦主题电影放映活动,为社区居民播放新年前的最后一场电影。

此次观看的电影名称为《独行月球》,在正式观影前,工作人员先播放了15分钟动画科教片,以此来向居民传播

中华美德正能量。

电影情节引人入胜,扣人心弦,大家围坐在一起,谈论的酣畅淋漓,时而开怀大笑,时而泪眼婆娑,每一个人的心都跟随着电影的节奏跳动,被影片中一幕幕感动,在电影播放完毕后,大家还迟迟沉浸在其中,无尽回味。

此次电影放映活动的开展,不仅增进了居民间的和谐关系,令居民亲如一家,为居民的2022年画上了圆满的句号,也包含了社区对居民美好的新年祝福,更是对社区精神文明建设起到了很好的推进作用。

(影子)

## 首届香山文艺之夜举办

**本报讯** 近日,由阿拉丁文化传媒集团发起,中国文艺协会与香山文化研究中心联合主办,主题为“新时代,文艺的力量”的第一届香山文艺之夜在北京香山饭店举办。

香山文艺之夜发起人,阿拉丁控股集团董事长阳仁强,中国旅游研究院院长戴斌,中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇,北京电影学院原副院长侯克明,北京舞蹈学院教授、研究生导师陈淑民,上海戏剧学院教授何雁,中国音乐学院研究生院副院长康啸等参加了活动。

阳仁强在开幕致辞中表示,推动人类发展最核心的是文化、制度、科技,文化非常重要,文艺是文化的一种很重要

的形式。如何把中国传统文化与现代社会价值观,与我们的追求结合,创造中国人新的、有力量文化,从而推动人类命运共同体的实现,可能是我们这个民族未来30年要解决的问题。香山文艺之夜给年轻演员、编剧以及文艺教育工作者和真正的艺术家颁发“红叶奖”,把这颗关于文艺的种子在香山埋下,待到春暖花开时就可能发芽。

第一届香山文艺之夜主题为“新时代,文艺的力量”,共有主题沙龙、颁奖典礼和雕刻时光酒会三个环节。沙龙于当天下午举行,主题为“新时代,文艺

创作之路”。侯克明以“百花齐放出精品,锐意创新看新人”为主题进行了分享。他说,今年是“双百方针”提出70周年,我们的文艺繁荣跟“双百方针”有着密切的关系。他认为中国电影只有深化改革,进一步解放思想,才能进一步发展。文艺工作者只有精益求精,锐意创新拿出好作品、好片子,才能获得市场、观众的认可。圆桌讨论环节,侯克明与中国电影导演协会副会长、北京电影学院导演系教授王红卫,青年导演沙漠、李漠,影视演员王传君,青年演员李源冰围绕文艺创作的“变与不变”进

行了交流探讨。

第一届香山文艺之夜“红叶奖”典礼于当晚举行,共有“舞·生命的律动”、“乐·万物的共鸣”、“影·时光的光影”、“文艺的力量”、“美好的明天”五个篇章。

在各篇章颁发荣誉环节,青年舞蹈演员赵晗琪荣获“优秀青年舞蹈演员”、青年歌唱演员张诗瑶荣获“优秀民族歌手”、中国音乐学院国乐系青年二胡教师马可荣获“优秀国乐教师”、无界室内乐团荣获“优秀国乐团”、青年编剧高临阳荣获“优秀青年编剧”、青年演员李源冰荣获“优秀青年演员”、陈淑民荣获“舞蹈教育贡献荣誉”、何雁荣获“文艺教育桃李荣誉”、侯克明荣获“文艺工作成就荣誉”。

(任可)