

第九届丝绸之路国际电影节落幕

本报讯 1月3日,以电影的名义,丝路起点城市西安邀请电影人相聚于古都,共同参与由中央广播电视总台、陕西省人民政府、福建省人民政府主办的第九届丝绸之路国际电影节颁奖盛典。红毯星光熠熠,“金丝路奖”隆重揭晓,陕陕会旗交接,见证丝路精神薪火相传,电影力量生生不息。

今年是“一带一路”倡议发起十周年,丝绸之路国际电影节也走过了九个年头,进一步推动丝路文化交流、民心相通、文明互鉴。本届丝路电影节共吸引来自90个国家和地区、1598部影片报名参与竞赛单元,“金丝路奖”为国内外电影创作者提供了展示与交流的平台。通过国际评委会的评审,竞赛单元“金丝路奖”获奖名单在颁奖盛典上揭晓。

与往届电影节邀请电影专业人士颁奖不同,本届丝路电影节特别邀请了从事电影行业工作的普通劳动者担任颁奖嘉宾,有电影排片员、胶片修复师、电影资料库管员、电影机收藏家、胶片洗印师、电影放映员等。他们分享自己和中国电影的故事,让大家看到了大银幕星光璀璨的背后,有无数热爱电影的人在默默付出。他们与刁亦男、吴京、万玛才旦、陈嘉上等颁奖嘉宾



共同颁出十座“金丝路奖”奖杯。

《亲密》(比利时/荷兰/法国)获得最佳影片奖;执导《亲密》的卢卡斯·德霍特获得最佳导演奖;最佳编剧奖颁发给《漫长的告白》(中国)的编剧张律;最佳女演员奖花落《我是兔子王》(新西兰)的主演埃西·戴维斯;最佳男演员奖被《中间人》(挪威/加拿大/德国/丹麦)的主演帕尔·斯威德·哈根捧走;杰丝

敏·特利卡凭借《马赛尔》(意大利/法国)获得最佳新锐导演奖;格翰·提亚吉凭借《加尔各答往事》(印度)获得最佳摄影奖;《长津湖之水门桥》(中国)获得最佳视觉效果奖;最佳纪录片是《云雾中的孩子》(越南);最佳动画片是《穿越》(法国/德国/捷克)。

丝绸之路国际电影节以独特的艺术气质,成为传承丝路精神、

弘扬丝路文化的生动载体。为期5天的第九届丝绸之路国际电影节以“丝路通世界·光影耀长安”为主题,通过线上线下电影展映、丰富多彩的电影特色活动,给古都西安市民带来了一场光影盛宴,同时也为电影行业的发展提供前行的新动力。

电影节活动期间,陕西省41家影院149部中外电影集中展映382场,线上免费展映影片85部,“云上”电影视觉艺术展,又见·“西部电影的海报艺术”与“跨时代新生”展等活动都表达了其文化惠民的初心。

多部新片在本届丝路电影节上举办首映式,电影人在论坛单元思想交锋,在电影力量单元为影坛生力军助力,西部电影研究中心揭牌成立,《中国电影史》英文版首次发布,电影与城市——中国电影外景地经济系列活动等为电影发展探索新路径、研究新方案、寻求新动能,推动中国电影高质量、可持续繁荣发展。

千百年前,先辈们从西安出发,踏上筚路蓝缕的驼铃之路;从福州启航,奔赴惊涛骇浪的扬帆征程。颁奖盛典上,陕闽交旅仪式见证西安与福州山海相携连丝路,和衷共济架心桥。(杜思梦)

赢得蔡振华孔令辉肯定 《中国乒乓之绝地反击》 演员训练疯狂“内卷”



演员不练,演什么乒乓运动员?

1月9日,由邓超、俞白眉导演,邓超、孙俪、许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙怡、阿如那等领衔主演的春节档电影《中国乒乓之绝地反击》发布演员训练特辑,呈现全剧组为追求与乒乓运动员更加贴合而上演的疯狂“内卷式”训练。拍摄前八个月的技术训练、拍摄间隙无时无刻的球桌“争夺大战”,让演员们实现从“零基础”起步到收获原型肯定的蜕变。影片拍摄期间,到场观摩的蔡振华、马文革、丁松、孔令辉等原型均为演员训练成果送上不俗评价,为电影更添一份扎实、可靠的春节必看理由。影片根据真实故事改编,并于2023年大年初一全国上映,共待全家欢呼!

“菜鸟”要演乒乓运动员?
八个月集训全组“内卷式”练球

1月9日,电影《中国乒乓之绝地反击》发布演员训练特辑,纪实展现全组演员精益求精、挥汗如雨的幕后训练过程。创作伊始,两位导演便明确要求使用专业演员而非运动员来诠释角色:“因为演员在表达情感方面的能力更强,但同时他们的问题就在打球方面是零基础。”演员想要真正演好乒乓球运动员绝非易事,就连原型蔡振华都承认:“对于一个演员能够演专业的乒乓球运动员,一定是难度非常大。”饰演乒乓球运动员本就充满挑战,何况刚进组演员们人均“乒乓小白”。怎么办?玩命练!

据蔡振华介绍,“乒乓球是一个非常细腻的技术,它不仅仅是一个动作,它每一板球是要非常到位的。”技术把关是追求完美表演的关键所在,为此剧组邀请多位国内顶尖的乒乓指导、运动员为演员们培训原型技术要领,每天制定训练计划狠抓动作细节,原型之一马文革更是亲自担纲影片乒乓技术指导,坐镇把关。导演俞白眉透露:“我们有专门的乒乓指导,每天会精确地告诉演员们,这个球是一个搓,这个球的旋转应该是一个什么旋转。”演员丁冠森也谈到:“演员们除了练一些基本功、基本动作,你还要让你的动作像原型,训练都以原型的出发点去打球。”

在攻克技术难题之外,大量的训练更是不可或缺的。早在影片开拍前,导演便组织演员们展开长达八个月的乒乓训练,甚至练到剧组内开始“魔鬼内卷”。俞白眉也表示:“后来卷得越来越凶,最后已经成‘敌人’了。为什么?因为每天你憋着要超过别人。比如丁冠森和孙怡刚开始时打不

过别人。集训比赛的时候,他俩就不是别人的对手,非常受欺负。然后两个人自己加练,甚至感觉不是为了我们的电影,完全是为了个人荣誉!这‘五虎’每天自己练完一会后,就要开始内卷。除了技术之外,演员们还开始研究新装备,因为不同的装备带来效果不一样,很入魔,很有意思。”

为了乒乓的执念与热爱!
获蔡振华孔令辉等原型肯定

“真正对乒乓这件事有执念、有热爱的人,才能干好和乒乓有关的事儿!”从接下一个陌生的角色,到和原型接触,了解他们的故事,熟悉他们的打球方式,最终形成一个充满凝聚力的集体,演员们在这一过程中也被激发出对乒乓真正的热爱。许魏洲谈到:“发自内心的喜欢去做一件事情,就一定会把这个事情做好。”段博文和蔡宜达都表示:“我们这些人为何要这么刻苦地训练?因为热爱。”

演员们认真、不含糊的训练态度,和精益求精诠释乒乓运动员的自我要求,收获多位影片原型的支持与褒奖。蔡振华肯定道:“剧情里面都演得很好,演到这个份上已经非常不容易了。”提前看过影片的王涛特别夸赞饰演自己的段博文:“他能找到我在场上的那种表情和眼神。”丁松也为演员们送上夸赞:“已经很像很像了,可以的。”孔令辉更表示惊喜:“那些演员打球比我想像中要好很多!”身为本片乒乓技术指导的马文革同样对许魏洲“高度肯定”:“有点我当年的意思。”

邓超在回忆原型们的鼓励时,也感慨万千:“我们的原型去现场探班,他们看见演员打球的样子非常震惊,好像穿越了一样。”俞白眉也表示“希望这个电影拍出来之后,有人会因为这个电影喜欢上乒乓球。”乒乓这项运动作为国球已经成为一代代国人的时代烙印,电影《中国乒乓之绝地反击》也顺势成为春节档最适合全家老少一同观看的电影。影片中这段波折而又辉煌的故事,注定在新的一年里为观众带来更多鼓舞。

上世纪90年代初,中国乒乓女队成绩斐然的同时,中国乒乓男团却处于低谷时期,在徐寅生、李富荣等老一代乒乓人和领导的支持下,时任男乒主教练的蔡振华临危受命组建新队伍,带领马文革、王涛、丁松、刘国梁、孔令辉“五虎将”,经过一段时间的苦练,终于在1995年天津世乒赛绝地反击,重回巅峰。电影《中国乒乓之绝地反击》正是根据这段历史改编。影片由邓超、俞白眉导演,邓超、孙俪、许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙怡、阿如那等领衔主演;由厦门恒业影业、爱奇艺影业(北京)有限公司、天津橙子映像传媒有限公司、中国电影股份有限公司等出品,将于2023年大年初一全国上映。

(影子)

《中国电影史》英文版 在第九届丝绸之路国际电影节首发

本报讯 由丝绸之路国际电影节(西安)执委会、外文出版社、陕西省电影评论与理论研究基地主办、西安市新华书店有限公司、马克思主义理论与中国电影研究基地、新媒体影评与电影市场研究基地承办的第九届丝绸之路国际电影节《中国电影史》英文版首发式日前在西安举行。

外文出版社社长、总编辑胡开敏在致辞中表示,讲好中国故事,是中国图书和中国电影的共同时代使命。《中国电影史》这部作品以英文版出版,将极大满足海外中国电影研究领域的学术需求,彰显和提升中国电影历史研究的对外阐释力、话语权,在国际上发出电影学术研究的“中国声音”,展现新时代中国电影的文化自信、历史自信 and 学术自信。

外文出版社荣誉英文主编、英文改稿专家大卫·弗格森通过VCR方式在致辞中表示,《中国电影史》这本书是了解中国电影产业的绝佳选择,书中包含了丰富的信息,我们不仅要通过文字的形式来

呈现中国,也要把它变成“中国故事”讲述给西方大众。

《中国电影史》作者丁亚平表示,伴随着中国电影产业疫后复苏,关于中国电影,包括电影学术的国际传播的讨论在此刻尤为重要,以史为鉴,坚持内容为王,讲好中国故事,传播中国声音,构建中国话语和叙事体系,在世界的舞台

上展现可信、可爱、可敬的中国形象,是我们的使命责任。

首发式上,外文出版社副总编辑丁志涛和丁亚平共同为新书揭幕,并向执委会代表、学术界代表、影视界代表赠送新书。

据了解,《中国电影史》是外文出版社“学术中国”系列的重要作品之一,是我国出版的第一部

面向国际学术界和海外读者的关于中国电影历史的英文著作。在作者数十年学术积淀的基础上,史料整理丰富详实,观点成熟不失创新,涉及大量文献资料,包括国内外杂志、报纸、学术专著等等,是不可多得的一部中国电影学术理论著作。

(水舞间)



合家欢国民动画温情回望、照进现实 《熊出没·伴我“熊芯”》专家研讨会举办

本报讯 岁岁春节档,年年“熊出没”。2023年大年初一,“熊出没”系列大电影第九部《熊出没·伴我“熊芯”》将再次与观众相约电影院,共度欢乐暖心的合家欢时刻。1月10日,影片在北京举办线上专家研讨会,影片主创与来自学术界、电影业界和文艺界的各位专家学者展开热烈讨论。

在与专家看来,经过十余年的开发孵化,“熊出没”系列在内容上不断创新、制作上不断突破,已经成为国内大银幕成功的合家欢动画品牌,而《熊出没·伴我“熊芯”》更是在一贯的高水平制作之上,聚焦爱与亲情的永恒主题,让观众在欢乐观影的同时实现温情回望。

本次活动由中国文联电影艺术中心、中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金、中国电影家协会儿童电影工作委员会、华强方特(深圳)动漫有限公司、聚影汇(北京)影视文化有限公司共同主办。

影片出品人尚琳琳,导演林永长,制片人、制作总监王强介绍了影片的创作主旨,表示近年来现实题材成为全球电影创作的主流,“熊出没”创作团队希望新一部影片能以情动人,而一直以来,观众“熊妈”的呼声和疑问不断,因此,

团队决定重新挖掘现实主义,聚焦熊大熊二一家,以双向奔赴的母子情为主线,创作出一部适合全家在过年期间一起观看、一起欢乐、一起享受的动画电影。

中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非称赞,“熊出没”系列作为国产动画原创IP,持续做到第九部,总票房超过40多亿元,非常值得肯定和支持。《熊出没·伴我“熊芯”》主题温暖动人,故事结构完整、制作水准精良,通过层次分明的剧情演进、冲突化解,完成了一个暖心温情又略复杂故事的清晰表达,在春节这一家庭亲情感受最集中的阶段,一定能深深打动观众,为久违的电影市场注入更多活力。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,疫情三年,观众对亲情的了解和认知有了更细腻更温和的改变,《熊出没·伴我“熊芯”》中关于亲情情感表达完美契合社会情绪的变化;在制作水平和理念上也均有更多提升,机器人的设置暗合了元宇宙等高科技,打开了一个更广阔的空间,满足了现代观众对视听表达越来越严格的要求。两者相辅相成,相互成就,共同促进了整部影片,甚至是整个系列的长足发展,为电影强国建设贡献动画力量。

中国儿童少年电影学会会长黄军表示,不同于真人电影,动画电影的独特性在于万物有灵,挣脱了肉身的束缚,其形象角色均是人类的映射,《熊出没·伴我“熊芯”》将母子之情利用动物形象表达出来,让观众能够很自然地代入其中。经过十年的开发升级,“熊出没”系列本身与观众一起成长,以一贯之的情怀和追求,实现制作技术、人物塑造、细节设置的层面的日臻成熟,构筑了一个让观众期待的童话世界。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤赞赏《熊出没·伴我“熊芯”》“对观众情绪的调动十分成功”。他表示影片主题思想鲜明,聚焦母子双向表达,细节处理非常感人;剧情结构有亮点,多处转折令人惊喜;风格情趣显新意,诙谐幽默,让观众在捧腹大笑中实现情绪的起伏;人物塑造立得住,“熊妈妈”角色丰满立体,进一步丰富了“熊出没”世界构建;在制作层面上也延续了以往的高水平,其中“熊大淋雨”的画面逼真感十足,让人眼前一亮。

中国高校影视学会会长丁亚平认为,“熊出没”系列从电视动画出发,不断调整策略,经过持续的诚意探索,实现了向动画电影、衍生开发等的跨媒介传播,走在中

国动画创作的前面,成为中国动画的中坚力量。《熊出没·伴我“熊芯”》保持了“诗意的追求”,在艺术审美观照之外外求新求变,“熊妈妈”创新性形象的塑造是重要突破,成功展示了动画电影的多样性、丰富性、探索性,吟唱的并不是只面向孩子的歌。

北京大学艺术学院教授陈旭光表示,做好系列电影,是电影强国的重要支撑。“熊出没”系列在故事设置、人物设定、主题挖掘等方面不断丰富,使得受众范围不断拓展。《熊出没·伴我“熊芯”》虽然聚焦现实主义,但母子情还不足以解释其魅力,更像是前沿科幻主题的化用,折射和直面了人工智能与人类伦理的探讨,用温情的手法、类型的讲述、悬念的设置,理想化、想象性地解决了人工智能的难题——“爱”是永恒的钥匙。

中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防表示,每年看“熊出没”似乎已经成为一种约定,“熊出没·伴我“熊芯”在对以往系列的回归之外,又有超越;主题呈现上回归到亲情、家庭、团圆的设定,但又用人工智能营造了人类的情感,具有超越一切的人文属性、人类属性;叙事的复杂性,一开始就设置悬念,“寻找妈妈”的张力贯穿始终,避免了部分影片叙事的弱项;类型的创新,以熊大熊二的人物塑造完成喜剧效果的呈现,利用无限的想象力完成奇幻视听的营造。

(姬政鹏)