

2022年全国公益电影放映培训班 云端举办



本报讯 12月21日,由中央宣传部电影数字节目管理中心组织开展的2022年全国公益电影放映培训班在云端举办。

北京市、广东省、福建省、陕西省、浙江省、青海省、山东省、甘肃省、四川省、河北省、辽宁省、广西壮族自治区、内蒙古自治区、宁夏回族自治区、西藏自治区、新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团等多个省区市的电影主管部门,以及来自全国31个省市区和新疆生产建设兵团的300余个公益电影放映单位的3000余名管理人员、技术人员、放映员代表在线参加本次培训班。

中央宣传部电影数字节目管理中心党总支委员、大数据部主任郑力(副局级)在致辞中表示,2022年是党和国家历史上极为重要的一年,党的二十大胜利召开,描绘了全面建设社会主义现代化国家的宏伟蓝图。习近平总书记所作党的二十大报告,为我们进一步提升电影公共文化服务能力、水平,通过公益电影放映推动建设物质文明和精神文明相协调的现代化锚定了目标,指明了方向,提供了根本遵循。



扬·舒特“云亮相”海南岛国际电影节大师班

本报讯 12月21日,国际知名电影教育家和电影导演扬·舒特“云亮相”第四届海南岛国际电影节大师班。他通过视频连线,从专业视角和行业经验出发,分享了关于电影创作、电影教育方面的心得。扬·舒特历任哈佛大学教授、德国柏林电影电视学院院长、美国电影学院(AFI)院长。2020年9月至今任教于上海戏剧学院电影学院。其导演作品多次入围威尼斯、戛纳、多伦多、圣丹斯等主要电影节,并在戛纳、圣丹斯等国际重要电影节担任评委。

扬·舒特有丰富的电影教育经验,尝试过不同类型影片的拍摄,在德国电影史上留下了很多作品。其中,扬·舒特拍摄的移民题材纪录片,区别于其他人在移民题材上所表现出的沉重



和郁闷。相反,观众在扬·舒特的纪录片里看到了幽默、有喜感的人物。虽然他们在生活上遇到困难,但是依然微笑面对生活。“这是我从实实在在的人身上学到的幽默,所以我把它融入了创作当中。”

后来扬·舒特从纪录片转向故事片。对此,他透露道,“我拍摄纪录片的时间并不长,但是我很快就感到厌倦了。这是因为我很了解主人公,但是我不想揭别人的伤疤,不想把所有东西都揭露出来。我非常尊重我影片的人物,所以转向了故事片。故事片就没有这个限制,可以戏剧化呈现。”

在人物的表现上,扬·舒特也是站在人物立场去拍摄。“我们要在这个过程中站在对方的角度去思考。比如说在拍摄纪录片的时候,不能告诉别人

应该怎么做,因为纪录片是真实的,是贴近生活的,所以我用同样的方式去尊重我的演员,我期待他们真实的表现。”与此同时,他认为人物的塑造也应是动态的。“电影制作通常是对于未知的旅程,我们要做的就是呈现给观众,而观众一直在变化,所以我们不能用单一的形式去呈现,我们要在电影、电视当中呈现不同的角色,通过不同的技巧来确保成功塑造人物形象。我们会更改故事情节,用我们自己的方式去表达、沟通。”

在全球化时代,多国合作制片方兴未艾。作为上海戏剧学院电影学院的教授,扬·舒特表示,上海有着光明的电影未来。不论是做导演还是演员,很多学生都有机会能在市场上大展拳脚。同时,他也期待能够在2023年邀请业内人士到学校里共同讨论教育工作。“我觉得国际合作非常重要,他们学习的同时能了解不同的文化,包括影片呈现中的技巧都能够得到延伸。这种交流项目产生了巨大成效,在未来这种合作会越来越。”

(姬政鹏)

学习宣传贯彻落实党的二十大精神放映活动。三是要着力推动电影公共文化服务体系现代化建设。

随后,广东省委宣传部电影管理处二级调研员刘德志以广东省公益电影规范管理为题介绍了相关经验;中央宣传部电影数字节目管理中心运营部主任、正高级工程师刘翼光从落实意识形态责任制加强放映规范管理角度进行了讲解;中央宣传部电影数字节目管理中心研发部主任、高级工程师徐宏介绍了公益电影公共服务平台优化升级进展;云南省优秀放映员杨明金从如何做好基层放映工作介绍了经验。

下午,北京市宣传部电影处一级调研员王俊哲介绍了公益电影放映走进新时代文明实践中心的情况;中央宣传部电影数字节目管理中心大数据部副主任、高级工程师黄昭婷以“五化”助力公益电影服务管理新发展为题进行了讲解;广西壮族自治区贺州市委宣传部副部长、市政府新闻办主任潘定平分享了校园放映经验。

中央宣传部电影数字节目管理中心运营部编辑组组长、高级工程师肖凯讲解了如何以电影为媒推动党的二十大精神在基层落地生根;中央宣传部电影数字节目管理中心研发部正高级工程师李志永介绍了智能放映设备的安装环境及实际操作;中央宣传部电影数字节目管理中心运营部交易组长、高级工程师刘媛讲解了基于APP的放映订购操作详解及注意事项。

参会人员纷纷表示,本次培训班内容丰富,课程有高度、有深度、有广度,切合实际,受益匪浅,对公益电影放映工作者全面学习宣传贯彻党的二十大精神,持续做好电影公共文化服务提质增效具有十分重要的作用和意义。

大家表示,电影公共文化服务是实现好、维护好、发展好人民基本文化权益的主要途径,是以人民为中心的发展思想在文化建设中的重要体现。电影公共文化服务潜力巨大,舞台广阔。我们要自觉扛起推动精神文明共同富裕的使命任务,以深入学习宣传贯彻党的二十大精神为主线,不断提升电影公共文化服务水平质量,切实有效扩大其覆盖范围,让更多群众受惠。为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

(影子)

本届“金椰奖”评委见面会三亚举行 李玉咏梅刘杰等分享参评感受



本报讯 12月25日,海南岛国际电影节最后一天,本届电影节策展选片人马可·穆勒邀请主竞赛单元评委代表李玉、咏梅、刘杰,纪录片单元评委杨超、杨荔钠、张同道,短片单元评委吕星辰亮相媒体见面会,分享了此次参与评审的感受。

本届海南岛国际电影节共征集到来自116个国家和地区的3761部影片。而最终入围各单元的作品,也受到了各位评委的一致好评。李玉表示,这次的剧情长片单元的作品具有绝对的多样性,让她真切感受到世界电影依然在持续向前有新的探索。“并且他们的探索是非常有价值的,不仅有社会现实的表达也有全新电影语言的表述,包括对社会阶层的揭示和反思。”除此之外,李玉还关注到这次的创作者中,女性导演和她们作品具有绝对的声音,这让她感慨:“女性电影人的创作好像迎来了新的浪潮。”

这一点,也得到了同为女性影人的咏梅的共鸣。她表示,很高兴海南岛国际电影节能够关注到女性

电影人和女性电影的未来,希望华语电影当中也能出现更多的女性视角作品,自己也期待在当中扮演更多丰富多彩的角色。咏梅坦言,演员是被动的,自己也时常处于“渴望角色但没有更多角色可演”的阶段,能做的更多只有等待。

导演刘杰对于海南岛国际电影节影片的多元化同样感到震撼,他也直言这让在场的几位中国电影人感到相当有压力。希望未来能有更多创作者跟上世界的节拍,在下一届让观众看到更多更好的华语作品。张同道期待未来能有更多类型、更多风格的影片来到海南岛国际电影节:“八部有点少了,因为其实纪录片虽然不大卖钱,我们是一个赔钱的买卖,但它是有巨大的创造力、人文价值,包括美学价值,其实在世界电影发展中,纪录片和故事片一直都是亲密的姐妹,它们应该相互地滋养。”

在谈及评审感受时,杨荔钠表示:“我们几轮评审过程中,每次看完一部影片都会有非常热情的讨

论,这些纪录片对我而言也是一个非常好的学习机会,我自己一直在创作纪录片,能在这么短的时间内看到这么多的作者和题材,我自己也是莫大的鼓励。”

让海南岛国际电影节真正影响中国电影,这也是几位评委在这次参与评选过程中的一点点“私心”。纪录片单元评委杨超说:“作为剧情片导演看纪录片,我对这八部纪录片感到兴奋,也充满了好奇,这八部影片填补了很多空白,对我来说是非常兴奋的观看过程,我觉得我也看了很多纪录片,但仍然有超出我的预想之外的,可能也有在座各位也会觉得超出预想之外的,我相信咱们都是有共识的,整个评选过程我很开心。”他表示,自己在评选奖项的过程中,一直期待自己的选择能够对华语片,以及青年华语电影人产生促进,帮助大家既学到当中先进的影响风格,更学到这些创作者的勇气,在未来,期待大家也能够勇敢地去拍摄自己想要拍摄的有价值的影像。

(姬政鹏)

分享《嘉年华》幕后故事 海影节举办文晏大师班



普通人,他们生活在窥探别人和被窥探的世界里。

“我感兴趣的一般是事物背后的逻辑和原因,并不只满足于讲故事。《嘉年华》上映时,我们的口号是‘打破沉默’。因为我们似乎对一些事情视而不见,这种‘看不见’勾起了的好奇。基于此,我的电影重点没有放在事件本身或者一个坏人,而是这个社会要如何处理这样的事情。”

在寻找《嘉年华》的演员和摄影团队时,文晏也经历了一场漫长的旅程。她最终选择了本诺·德福。他也带着团队加盟了《嘉年华》阵营。“他们带来了针对他们拍摄方法中的,焦点特别重要。有一场在车里的戏,光线非常暗,气氛十分紧张,而焦点就在小姑娘的睫毛上。他在看似无序的运动中找到了韵律,这是靠他们严密的合作才能完成的。哪怕有些镜头看似非常简单,这里面有很多经验和技巧,甚至一瞬间的审美都是非常重要的。”

《嘉年华》也让观众看到了更加内敛的表演方式。“其实人的情感就是多种多样的,电影本就应该呈现复杂的情感。当你仔细观察和体会人的情感时,回想自己人生中经历的悲伤和痛苦的瞬间,你会发觉那些音乐、渲染性的镜头、宣泄的东西其实是很不真实的,甚至很多余。人的情感应该在电影里得到正常的呈现。而且电影不仅是感性的,也可以是智性的,也可以引起你的思考,引起多方面的感受,不仅仅是直

文晏也曾担任过评委,这也让她意识到国际交流至关重要。“在这个世界上,电影在互相对话。电影是一种表达,也是一种交流,电影是最好的交流媒介。电影是一种共通的语言,我们不是用中文拍电影,而是用电影的语言拍电影。”

从评委的角度看,文晏坚持追求真实,这也是她与众多电影人共勉的。“要让我们看到从来没有看到过的东西,这才是我们评处女作的标准,全世界好的电影创作者都是非常自由的。他们无所顾忌,可以对错标准。处女作不是追求一个圆润的、完美的、成熟的电影,它需要的是个性,需要的是解放自己的状态。”

好的电影可以跨越文化,跨越语言,在人与人之间产生共鸣。“没有所谓的更好的时代,也没有所谓更坏的时代。”文晏勉励在场的电影人,正如她自己,靠着她对电影的热爱不断追寻探索成长。她相信电影是一种语言,学会熟练掌握这种语言,才能保护好作品,离电影梦更近一点。

(姬政鹏)