

海影节最佳拍摄景区推介大会举办 九家景区获颁“优质景区拍摄地”



最佳拍摄景区推介大会授牌仪式

本报讯 12月23日,第四届海南岛国际电影节最佳拍摄景区推介大会在三亚举办。大会邀请到第四届海南岛国际电影节执委会联合秘书处副秘书长唐嗣铨,北京电视艺术中心有限公司总经理张逸松,中国旅游景区协会副理事长刘春立,海南大成影业有限公司董事长刘旭阳,《蓝光少年军校》影视总部基地创始人扬帆,人民闻文化传媒有限公司董事长向光华,库奈光年营销中心副总裁王钰棋,海南岛国际电影节有限责任公司总经理王冬菊,共同探讨推进旅游与影视的共荣发展。

本次大会延续了“影视+旅游”核心理念和主流文化的引导作用,旨在通过海南岛国际电影节的资源平台,提供制片公司与景区合作的机会,促进影视公司与景区的双向共赢,同时推动海南省文化旅游资源和影视产业深度融合。活动采取“线上+线下”的模式,线下邀请了包括来自哈萨克斯坦国家旅游部景区、重庆蚩尤九黎城、河北阜平县景区等十三家景区的代表参会,在现场进行景区推介。

影视缔造文化,文化催动旅游,唐嗣铨在发言中表示:“这将在产业方与

资源方之间架起沟通的桥梁,联通影视与旅游业。这种跨界融合,不仅是文旅产业发展的重要课题,更蕴藏着广阔的发展空间。”刘春立也认为,“影视旅游将旅游资源融入到影视作品的制作过程,以其新颖独特的方式吸引了众多的游客,从而达到提升旅游拍摄地的知名度和影响力的目的。”

现场,北京电视艺术中心有限公司总经理张逸松、湖北宜昌市长阳县民族自治县人民政府县长唐祖红、库奈光年营销中心副总裁王钰棋等也分别发表了大会致辞和主旨演讲。

由于疫情缘故,组委会邀请哈萨克斯坦国家旅游部景区作为国际景区唯一代表参会。易法军代表向在座的嘉宾介绍了哈萨克斯坦最美七大景点,向全国人民发出诚挚邀请,欢迎中国人民到哈萨克斯坦旅游、观光。

来自重庆蚩尤九黎城、广东肇庆红霞湾牛仙谷景区、海南槟榔谷黎苗文化旅游区等代表也在现场推介了各自景区的特色,希望能吸引更多的影视团队来到当地进行拍摄,进行深度合作,为景区和地方旅游吸引热度。

现场播放了河北阜平县景区的宣传推介片。阜平地处太行山东麓,山、

水、人文俱佳,享有“太行山深处的香格里拉”、“华北延安、新中国雏形”等美誉。阜平县景区包含天路72拐、古北岳神仙山、天生桥、银河大峡谷等12个景区,既包含富有红色气息的革命文化遗址,也包含壮阔瑰丽的自然风光。

景区推介结束后,组委会授予海南呀诺达雨林文化旅游区、海南亚龙湾热带天堂森林旅游区、海南蜈支洲岛旅游区、河北阜平县景区、广东肇庆红霞湾牛仙谷景区、海南槟榔谷黎苗文化旅游区、海南石花洞风景区、三亚西岛海洋文化旅游区、海南南山文化旅游区共九家景区“优质景区拍摄地”奖牌。授予湖北长阳清江画廊景区“中国电影与旅游文化产业展示示范景区”奖牌。其中,四组景区与影视公司就战略合作推广进行了现场签约。

据介绍,最佳拍摄景区推介大会致力于通过介绍优质取景城市和景区,为影视公司和城市、景区之间牵线搭桥,让影视与旅游深度联姻结合。期望未来在更多的影视作品当中看到优质的拍摄地,为影视作品增色添彩,同时也通过光影的魅力让更多的景区蓬勃成长。(姬政鹏)

专访影片《乔治娅》导演乔美： 用儿童视角讲述大人故事

■文/本报记者 姬政鹏

12月24日,剧情长片《乔治娅》在第四届海南岛国际电影节期间进行了全球首映,该片也入围了本届“金椰奖”的主竞赛单元。

该片由中国藏族导演乔美执导,以小女孩乔治娅的一段经历为线索,讲述了一个即将破碎的家庭重获温暖的故事。在采访中,乔美告诉记者,他认为这是一部用儿童视角讲述大人故事的儿童片:“儿童片一般理解是拍给小孩看的。但是我觉得以儿童的视角来讲,大人也会有一些不足指出。而日常生活中大人往往考虑自己更多一点,或不能准确理解小孩的一些感受,对小孩可能会有伤害。所以我就想尝试着以儿童视角完成一段大人故事。”

乔美认为《乔治娅》是一部拍给大

人看的儿童片,在他心中影片的目标受众是有孩子、有家庭的成人观众。“因为它讲的是大人的故事,也是超出小孩的理解和视角超出去的一个作品,小孩看后会觉得不可爱或者没有那么搞笑。”

乔美在片中设置了一个跨国际的家庭,他希望能通过教育方式和价值观上的差异更为深刻地展现影片主题。“在这个家庭中,爸爸是比利时人,妈妈是中国人,他们都是好人,但在教育方式、价值观等一些方面有分歧。我们在文化背景不同的时候,就容易产生摩擦。”

乔美说,每个人都想选择自己的路,不想被改变。但在家庭生活中,父母因为各自选择而造成的分歧会影响到孩子的成长,会伤害到小孩。“我接

触过一些父母离异的小孩,这些孩子特别优秀。但你能感受到他们小的时候心里经常充满悲伤的故事。有些甚至在长大之后也会对他们们的生活造成影响,所以我觉得陪伴孩子对父母来讲非常重要。”

随着社会的发展和进步,很多原有生活模式和方式都在被改变,但乔美认为,不管在什么时代,孩子的成长都需要温暖的环境,他希望电影《乔治娅》能通过儿童视角来传达家庭完整、和睦对孩子健康成长的重要性,给当代家庭一些思考和启发。

据悉,电影《乔治娅》由西安梦界影视文化传媒有限公司出品,陕西西咸新区秦汉新城影视发展有限公司、北京乔美电影传媒有限公司联合出品。该片将在2023年上半年全国公映。

◎ 对话乔美：

《中国电影报》:您拍摄的这部电影的初衷是什么?

乔美:随着时代的发展大家的生活也出现了很大变化,大部分70后、80后这种家庭,甚至一些年轻的家庭面临的生活会相对复杂。我从三岁小孩的需求来构思了这么一个家庭故事,希望能对一些家庭有帮助,也希望大家能看片之后对生活能有多一个角度的理解。

《中国电影报》:您经过这部影片的拍摄制作,得出了哪些感悟?

乔美:每个人都想选择自己的路,不想被改变。但在家庭生活中,父母因为各自选择而造成的分歧会影响到孩子的成长,会伤害到小孩。我接触过一些父母离异的小孩,这些孩子特别优秀,但你能感受到他们小的时候心里经常充满悲伤的故事,有些甚至在长大之后也会对他们们的生活造成影响,所以我觉得陪伴孩子对父母来讲非常重要。

《中国电影报》:你认为《乔治娅》是



乔美在影片首映现场和观众交流

一部儿童片吗?

乔美:这是一部用儿童视角讲大人故事的儿童片,儿童片一般理解是拍给小孩看的。但是我觉得以儿童的视角来讲,大人也会有一些不足指出。而日常生活中大人往往考虑自己更多一点,或不能准确理解小孩的一些感受,对小

孩可能会有伤害。所以我就想尝试着以儿童视角完成一段大人故事。

《中国电影报》:您和小演员乔治娅合作的感受如何?

乔美:乔治娅的表现超乎我得想象。举一个让我比较感动的例子,有些台词比较长,让她说。她在拍摄时有些地方就背漏了,她知道这里漏掉了,她就会马上觉得自己错了,她还得要说不需要再说一遍等等。我觉得从一个三岁的小孩来讲,她超出我想象之外。”

《中国电影报》:您在拍摄小演员时进行了哪些专门的设计?

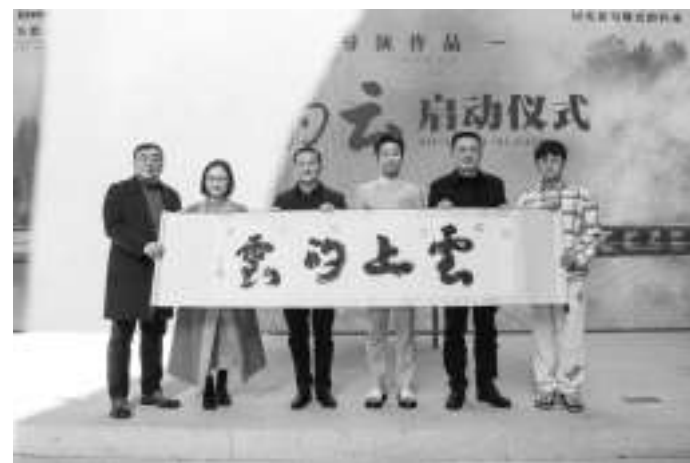
乔美:因为乔治娅成长在中国,中文很熟练,所以我们在语言和沟通上没有障碍。为了保证表演的生动鲜活,我在拍摄时采用了不少抓拍的方式,我希望在拍摄上尽量不要改变小孩的状态,现在看来这样的拍摄手法显得更真实,片子里小孩的表达和表情都比较鲜活、自然。

李玉刚首次当导演 电影《天上的云》正式启动

本报讯 12月22日,李玉刚首次执导的电影《天上的云》在浙江丽水缙云仙都景区正式启动。启动活动由中共缙云县委、缙云县人民政府主办,中共缙云县委宣传部、缙云县文化旅游投资有限公司承办。活动现场,中共缙云县委常委、宣传部部长潘巧玲表示,缙云,九曲练溪,十里画廊,山水飘逸,素有“天然影视基地”的美誉。这里是《仙剑奇侠传》中李逍遥和赵灵儿“人生若只如初见”的仙灵谷,这里也是《笑傲江湖》里令狐冲和岳灵珊“两小无嫌猜”的华山派……500多部影视剧的取景拍摄奠定了缙云水墨江南的风韵。近年来,以自然山水之美、乡土人文之韵、黄帝文化之优势的缙云文化发展迅猛,在优秀文艺作品创作生产、配套服务体系、公共服务平台建设等方面取得了明显提升。“我们在党的二十大文化建设新的历史高度上,共同努力将《天上的云》打造成一部传承经典文化、展现缙云风采、抒发真挚情怀的优秀影片。”

出品方浙江玉泽文化传媒有限公司负责人王春风表示,今天李玉刚率团队将用电影镜头记录缙云的山青水绿、云暖人情,记录浙江人敢于人先的拼搏精神,记录这里的风物人情、民风民俗,记录这里人民的美好幸福生活。李玉刚拼搏的敬业精神和忘我的工作热情,与缙云水墨江南风韵融合蒸腾的“云”,相信定将不负期望。

佟丽娅、黄晓明、刘晓庆、刘佩琦、张译、海清、马思纯、董璇、刘



蕾、彭静、田海蓉等演员;中国电影导演协会会长李少红,导演金韬、李玉、王小帅;舞蹈表演艺术家杨丽萍,词作人、导演方文山,歌手、音乐制作人关喆等为好友李玉刚发来了现场祝福。

在李玉刚为电影撰写的书法作品“天上的云”和在永嘉嘉宾金石之信的印证下,电影《天上的云》正式启动。据介绍,这个项目缘起于河南卫视“清明奇妙游”的主创团队邀请李玉刚饰演北宋大书法家米芾,并创作一曲主题音乐《清明客》,取景地多处对比后,最终选定在浙江丽水缙云。这里历史人文底蕴深厚、自然风光钟灵秀奇、民风淳朴崇德尚礼,是传统一千多年至今宗法治家国的文明活现。这里人们和睦亲善,醇厚大方,闲情笑语中充盈着幸福感。拍摄期间给李玉刚和主创团队留下了非常深刻的印象,就想把这里人们质朴的本性和纯善美好的故事创作出来,通过银幕讲述给大家。与当地

相关部门一拍即合,成为了这部电影创作的起源。

为了电影创作,李玉刚进修了北京电影学院导演系,编导并主演了文艺电影《人约黄昏后》、《寻隐者不遇》等短片作品,并获得了贾樟柯艺术中心举办的第三届86358电影短片交流周“组委会荣誉”大奖。学成归来,才在机缘巧合下开始创作《天上的云》。筹备以来无数次易稿、采风、会议,推翻,再创作,搭建团队,反复打磨;不放过每一个音乐MV精益求精的创作和思想性、艺术化的表达,反复实践;不错过请教行业内的著名导演和前辈,甚至刚刚涉足影视领域的从业者他都会主动寻求意见,反复雕琢。

李玉刚表示:“电影创作和执导对我而言,是艺术生命中里程碑式的跨越。电影是有记忆的,希望呵护每一位观众对于电影的美好憧憬,不负每一人的喜爱、不负每一份热爱、不负每一份期待。”(姬政鹏 杜思梦)

王宝强携新片《八角笼中》亮相海影节



本报讯 12月24日,电影《八角笼中》的导演兼领衔主演王宝强亮相第四届海南岛国际电影节闭幕红毯及颁奖晚会。电影《八角笼中》是王宝强回归现实题材电影的诚意之作,此次亮相电影节,他强调这是一部励志有能量的电影,讲述了普通人如何改变命运和出路的故事。

在海南岛电影节的闭幕红毯

采访中,王宝强介绍《八角笼中》是一部现实题材电影,他表示:“这是一个能走进老百姓生活当中,(让人)喜爱、有共鸣的一个故事。”《八角笼中》是王宝强继《盲井》《Hello!树先生》《天下无贼》之后回归现实题材的又一力作,王宝强在采访中透露其花费六年的时间筹备、制作新片,近期影片已进入到了精益求精的后期阶段,希望“慢工出细活”。同时在现场王宝强还感谢了观众耐心的等待,并表示影片将在2023年尽快和观众见面,敬请期待。

闭幕晚会上,王宝强与陈思诚、孔大山、杨皓宇、龚格尔、李晨等电影人上台共同推介2023待映的国产新片。在介绍自己的导演新片《八角笼中》时,王宝强表示从演员到导演,这条路虽漫长而孤独,但是他并不怕,因为有观众们的一路陪伴。在晚会的最后,王宝强更是与台上几位电影人向现场

所有人发起号召:在2023继续与中国电影相约。

《八角笼中》讲述了主人公倾注心血想把当地无人照料的孩子培养成才的故事。影片以独特的视角,展现了一个被现实磨平棱角的中青年与一群毫无血缘关系的孩子是如何在相处中逐渐成为彼此无法割舍的“亲人”,并在整个过程中完成了自我蜕变与人生成长。《八角笼中》是王宝强导演的第二部作品,他此次将镜头对准了社会中的普通人,用最赤诚的表达,呈现出一群普通人在面对命运打击时如何携手并进、迎难而上的故事。

《八角笼中》由北京乐开花影业有限公司、图木舒克向日葵影业有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、无锡宝唐影业有限公司、光裕视界(深圳)影业有限公司、北京壹同传奇影视文化有限公司联合出品。(影子)

喜剧电影《一路超平安》开机



《一路超平安》开机仪式现场

该片导演兼编剧孙小杭近年参与编剧的多部电影均获得了不错的票房成绩,2014年《心花路放》以11.7亿票房成绩成为当年华语片票房冠军,2019年由宁浩执导,黄渤、沈腾主演电影《疯狂的外星人》总票房突破22亿。(花花)

张家辉自导自演《赎梦》开机

本报讯 近日,由张家辉自导自演的电影《赎梦》在中国香港举行开机仪式,导演兼主演张家辉、陈法拉、刘俊谦、许冠文等亮相。据张家辉透露,在影片中他和

陈法拉合演一对生死患难的精神病夫妇,夫妻两人生活压力过大,被迫面对现实的残酷,噩梦频发被精神病缠绕,继而遇上刘俊谦及朱晨丽的医疗团队,发生种种经历。

据悉,这是张家辉第四次手持导演筒,此前他曾导演过《盂兰神功》、《陀地驱魔人》、《低压槽:欲望之城》。

(花花)