



暨农村公益放映技术培训会议举行 中央宣传部电影数字节目管理中心与保利文化集团联合党课

本报讯 12月12日,由中央宣传部电影数字节目管理中心与保利文化集团组织开展的联合党课暨农村公益放映技术培训会议在云端召开。电影数字节目管理中心主任张红、副主任杨玉飞以及保利文化集团党委书记、董事长王波,保利文化集团常务副总经理、保利影业董事长李卫强,保利文化集团纪委书记、监事会主席李文亮参加会议,电影数字节目管理中心各部门相关负责人,保利文化集团、保利影业相关部门负责人及山西省忻州市河曲县人民政府副县长景旭光参加培训。

中央宣传部电影数字节目管理中心主任张红在致辞中表示,电影数字节目管理中心和保利文化集团如约如期召开线上联合党课暨农村公益放映技术培训会议,是学习贯彻党的二十大精神的实际举措,具有重要意义。通过“光影润心”项目,我们探索实践出了电影公共文化服务体系建设的新模式、放映新场景、智能新技术,并成为国内首创,标志着我们用实际行动为更好实现文化强国建设,推进实现人民精神生活共同富裕迈出坚实一步。

张红指出,希望未来,电影数字节目管理中心和保利文化集团能够更好紧密合作,携手共进,将“光影润心”项目持续推进下去,并得到更大范围推广,形成品牌标杆,把更多更好的优秀影片等文化精神成果送到基层,送到百姓身边,在新征程上用实际行动为践行好落实好党的二十大精神提出的铸就社会主义文化新辉煌做出积极贡献。

保利文化集团党委书记、董事长王波在致辞中表示,今年以来,在中央宣传部电影数字节目管理中心的大力支持下,保利积极发挥文化全产业链优势,历经半年多的反复酝酿,提出了“文化保利 润泽乡村”文化产业赋能乡村振兴项目。其中“光影润心”项目在中央宣传部电影数字节目管理中心直接指导下,积极落实国家“十四五”规划提出的“推动农村电影放映优化升级”的目标要求,为美丽乡村提供文化滋养,为乡村振兴赋能助力,为美好生活增光添彩。

王波表示,保利文化集团作为央企中唯一以文化艺术经营为主业的企业,将与中央宣传部电影数字节目管理中心一起,大力推动乡村文化振兴,增加优秀乡村文化产品和服务供给,活跃繁荣乡村文化市场,不断丰富乡村文化生活,为乡村振兴持续提供强大精神动力。

中央宣传部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞以《学习贯彻二十大精神 公益电影助力乡村振兴》为题讲了党课。他表示,习近平总书记在党的二十大报告中阐明了中国式现代化的丰富内涵,强调了中国式现代化的本质要求、重要特征。中国式现代化的创新理论,为当今社会发展现代化嵌入了新的精神实质与内核,承载了新的动力引擎,开辟了新的宽广道路,创造了新的文明形态,更让我们进一步增强砥砺前行的底气、志气和勇气。站在新起点、新征程,置身中国式现代化宏伟蓝图之中,完成精神文明共同富裕的使命

(上接第1版)

在电影展映版块,第四届海南岛国际电影节设立“星光首映”、“亚洲新生代”、“影展甄选”、“天涯海角”、“采珠拾贝”、“聚焦经典”展映单元。“星光首映”单元将放映大导演张艺谋的新作《保你平安》。“影展甄选”单元精选了2022年世界各大国际电影节的获奖作品及高口碑佳作。“天涯海角”单元则放眼国际影坛,关注本年度世界各地口碑、票房双丰收的佳作。“采珠拾贝”单元关注具有高度原创精神和先锋性的电影作品,以多元视角开阔眼界。“聚焦经典”单元着重聚焦世界影坛中留下浓墨重彩的电影人及作品,带领观众体会电影叙事和影像美学的不断变迁。此外,本届

海南岛国际电影节继续开展“全岛嘉年华”、“户外放映”、“线上展映”活动。

在大师班版块,电影节特别邀请到法国电影策展人、电影翻译家杜阿梅,荷兰电影摄影师、电影教育家基斯·范·奥斯特鲁姆,电影摄影师罗攀,德国电影教育家、电影导演扬·舒特,导演李少红以及导演、编剧、制片人文晏。他们将以现场座谈及远程连线的方式,为电影人和影迷提供交流机会,延续海南岛国际电影节纽带作用。

电影节期间还将举办9大主题论坛,其中包括海南自贸港建设赋能电影产业稳步发展高峰论坛、“纪录

任务,推动乡村振兴,就必须始终坚持以深入学习宣传贯彻党的二十大精神为主线,就更加需要吸引更多的社会力量参与公共文化服务之中。

杨玉飞指出,“光影润心”项目,是电影数字节目管理中心和保利这样的文化央企在电影公共文化服务领域的首次合作。“光影润心”,就是通过优质的放映服务、先进的放映终端把反映文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音、展现以人民为中心的优秀国产影片带到百姓身边,让基层群众充分感受到“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义行”。“光影润心”项目的成功推进,更是电影数字节目管理中心和保利贯彻落实党的二十大精神、助力乡村振兴、实现中国式现代化的重要举措,对于行业、社会、国家,都具有十分重要的意义。

保利文化集团常务副总经理、保利影业董事长李卫强介绍了保利集团“文化润泽”项目。他表示,2022年6月,保利集团启动“文化保利 润泽乡村”文化产业赋能乡村振兴项目,依托保利集团定点帮扶的7个县域20个乡村,搭建乡村文化艺术交流平台,开展“光影润心”、“艺术润心”、“曲艺润心”、“臻藏润心”四大板块等任务工程。

李卫强指出,该项目是从消费帮扶到产业帮扶、文化帮扶的有益尝试,得到了中央宣传部电影数字节目管理中心、文化和旅游部产业发展司、国务院国有资产监督管理委员会社会责任局的高度关注和直接指导,在山西河曲、五台,云南鲁甸、巧家、宁蒗,广西忻城,内蒙古喀喇沁等帮扶地区火热开展中,在寒冷的冬天为当地百姓们送去温暖的文化帮扶和人文关怀。后续还将在中宣部、文旅部、国资委的支持下,逐步向中央企业百个扶贫县推广。

培训班上,电影数字节目管理中心运营部主任、正高级工程师刘翼光讲解了如何更好建设城乡一体化的电影公共服务体系;保利影业副书记胡新宇介绍了“光影润心”项目进展和考核要求目标;电影数字节目管理中心研发部正高级工程师李志永就放映设备安装及问题进行了在线解答;电影数字节目管理中心运营部温峤为参会人员讲解了订购放映流程及相关规则。

电影数字节目管理中心和保利将进一步加大合作力度,持续推动电影公共文化服务体系建设的创新,同时不断总结经验,探索创新合作的新方式、新模式,吸引更多社会资源参与农村电影放映公益事业,多元催化公益放映创新,为公益电影高质量发展赢得更大空间、提供更有利支撑,不断推进公益电影进校园、进社区、进企业、进工地、进福利机构、进新时代文明实践中心,有效推动构建大公益电影格局。双方将努力让公益电影放映持续热在基层、热在群众、热在青少年,为人民群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活做出新的更大的贡献。

(电影数字节目管理中心供稿)

江苏江阴市实现乡镇数字电影院全覆盖

本报讯 “开业不到4个月,我们观影群成员已经超过4000人了,是他们让我们觉得我们这家影院开得起,开得有意义!”今年8月,江阴市祝塘镇哗纳影城正式建成开业,不仅让附近的村民在家门口就能享受电影,也标志着江阴市实现了数字影院乡镇全覆盖,成为了江苏省首个乡镇数字影院全覆盖的县级市。

从村口到景区,34家影院让影迷家门口看电影

为满足人民群众对观影的需求,江阴市委市政府高度重视电影产业发展和公益电影服务供给,积极引导数字影院建设项目,在全市10个镇和7个街道先后建成数字影院34家,目前,每个乡镇都至少拥有了1家数字影院。

中共江阴市委宣传部分委曹琰见证了江阴乡镇影院这些年的飞速发展。“2010年10月,第19届中国电影金鸡百花电影节在江阴举行。在那之前,江阴只有世纪红星电影院一家影院,并不能满足观众们的观影需求,江阴星光国际影城就是在此契机下建成开业的。从那时起,江阴的乡镇影院建设踏上了快车道。”

曹琰介绍,这些年,江阴百姓文化消费水平陆续提高,吸引了越来越多乡镇影院纷纷落地,有的乡镇影院更是开到村里、景区里,“比如周庄镇总共开了4家影院,其中有两家就是开在三房巷村和长寿村里的。再如大家比较熟知的华西村也开了1家数字影院。而亿狮影城则是开在江阴新桥镇海澜飞马水城旅游景区里的。”

随着江阴市祝塘镇哗纳影城的建成开业,江阴也成为江苏省首个乡镇数字影院全覆盖的县级市。曹琰认为,乡镇数字影院实实在在地为群众带来了实惠,以前电影上映,居民都要赶到市区或周边其他乡镇去看,现在居民在家门口就能享受光影的魅力。而且影院的环境、设施、放映设备等和大城市的影院别无二致。

除了乡镇影院的建设,江阴市以“幸福进万家 文化欢乐行”文化惠民工程为龙头,自2007年以来,坚持把“送影下乡”公益电影放映,纳入市委市政府年度

第三届江苏省青年电影编剧集训营落幕

本报讯 12月11日,第三届江苏省青年电影编剧集训营圆满落下帷幕。来自全省的40多位青年编剧汇聚“云端”,共同交流学习,创作出了一系列优秀剧本大纲,顺利结业。

学习贯彻党的二十大精神 助力培育青年编剧

今年是党的二十大召开之年,也是党和国家事业发展进程中十分重要的一年。这一年来,江苏电影战线突出迎接、学习、宣传、贯彻党的二十大精神这条工作主线,深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,以及省第十四次党代会及历次全会精神,紧扣全省电影工作要点,坚持稳字当头、稳中求进,突出守正创新、勇毅前行,努力推动电影事业产业发展行稳致远。

党的二十大报告明确提出“培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍”,并突出强调“人才是第一资源”。江苏电影一直以来都非常注重人才的培养,从2020年起,连续3年不间断举办青年编剧集训营,并把这一项工作纳入江苏电影“十四五”行动计划及全省电影工作要点,就是希望真正为江苏电影培育造就一批德艺双馨的电影人才。

当前,江苏省正在全面学习把握落实党的二十大精神,以更加奋发有为的状态“勇挑大梁”。

12月8日至11日,第三届江苏省青年电影编剧集训营在线上举办。此次,参加第三届江苏省青年电影编剧集训营的学员,不仅是在校学生,也有初涉行业不久的“新兵”,面对电影行业尚有有些踌躇、不确定。而此次老师们的指导,从电影行业的展望、叙事学的思维、构建故事和讲好故事的方法,再谈到编剧的四大要素以及青年电影创作等方面,细致全面,为广大青年编剧指明了方向。

学员王久儿是一个大四学生。她说:“我执着地追随我所热爱的事物却又时常陷入迷茫,总觉得自己理论知识匮乏、不成体系,常常陷入创作的瓶颈,而此次集训营给了我坚持写下去的勇气。”学员刘永隆也表示,这次集训营的倾心

举办,如同冬日暖阳,照亮了怀揣炽热电影梦的青年人,对下一个春天的到来信心满满。

开业不到4个月,观影群已超4000人

开在祝塘镇的哗纳影城是江阴最新开业的一家乡镇影院。该影院负责人介绍,哗纳影城共有6个影厅,735个座位,在建成前,祝塘镇已经十几年没有自己的影城了,开业时附近居民的观影热情十分高涨。“当时还是暑期档,不仅吸引了许多年轻人前来观影,还有不少年龄比较大的影迷。”

据影院负责人介绍,影城建成时,同步组建了观影群,用于发布影城活动信息,热门影片介绍,收集影迷建议等。“开业当天,群里大概有100名影迷。我们计划组织一场观影活动,邀请部分影迷免费观影。活动信息发出后,仅过了一晚,观影群的人数就由100人扩大到700人左右。为了回馈影迷们的热情,第二天放映的影片数量由原先计划的1个影厅变为2个影厅。”他表示,目前影城已组建了多个观影群,影迷数量达到4000人,并陆续有新的影迷加入。

12月定档的电影中,不乏有《阿凡达:水之道》、《航海王:红发歌姬》等影迷们期待已久的影片上映,哗纳影城为此做了充分的准备。“我们对放映设备做了



试,温暖动人。

三等奖的6部各有千秋,或巧思奇特,或主旨深刻,或感人肺腑,或关心时代,谱写了一个个优秀的剧本大纲。

书写时代 10部优秀剧本大纲最终获奖

青年编剧要担当起时代赋予的使命,要紧扣民族复兴的时代主题,把以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的宏大叙事表现好、反映好。要主动承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,为时代画像、为时代立传、为时代明德。要始终坚持以人民为中心的创作导向,站稳人民立场,把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧,把人民在新时代的火热实践作为电影创作的不竭源泉,用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民。

今年,参与第三届江苏省青年电影编剧集训营的40多位青年编剧,围绕“中国式现代化”“赶考”两个主题进行创作,并交出了一系列优秀剧本大纲。经过专家评审,最终评出一等奖1个,二等奖3个,三等奖6个。

这十部获奖优秀剧本大纲分别是:《田野乐队》(张晓鹤)、《云仙渡》(邵诗惠)、《春潮》(宋畅)、《赶考》(吴芊莹)、《海上花》(薛珊)、《再少年》(李静)、《扎根》(周紫倩)、《象牙之塔》(马子涵)、《心声捕手》(王琪)、《千手观音》(王丛明)。

其中,获得一等奖的《田野乐队》,聚焦脱贫攻坚后城中村小人物的情感与生活,通过城中村里的咖啡馆,三代人组建的一支小乐队,串联起一个三代人的温情故事。专家们认为,该大纲强调物质文明与精神文明的协调发展,讴歌了小城市的现代化之路,主题向上,结构完整,情节生动,人物设置可圈可点,具有喜剧的发展潜力,又饱含热烈的情感,有共情性的可能,体现出一个职业编剧的潜质。

而获得二等奖的3部分别为支教、科幻和民俗题材。《云仙渡》以民俗“桃雕”为题,在人物、运河、桃雕、岁月的穿梭合奏中,展现出中国式现代化的历程。《春潮》以双女主的设置,聚焦支教题材下的女性人物。《赶考》讲述了智能机器时代,仿生人进入人类社会的一场考

保养,在人员配置上,增加了两名前台和一名保洁。《阿凡达:水之道》即将上映,影城预售情况也比较乐观,我们会在观影群中了解大家的建议,根据他们的想法适当调整排片计划,尽量满足大家的观影需求。”

分布广泛的乡镇影院,满足更多居民观影需求

江阴新桥镇海澜飞马水城旅游景区里的亿狮影城,从2018年正式对外开放到现在,已经运营了4年多。店长王磊告诉记者,目前影城设有5个影厅,724个座位。

王磊说,作为免费开放的景区,海澜飞马水城是当地的网红打卡点,许多游客和附近的居民都会来这里休闲娱乐。为了给影迷们带来实惠,亿狮影城推出一系列优惠措施。面向游客,他们联合景区推出优惠券;而针对当地的居民,影院一边通过网络平台发放优惠券,另一边也和当地的网红名人互动,推出各种团购活动,进一步拉动电影消费。

近些年,江阴这些陆续建成的乡镇影院极大提升了周边居民的幸福感。2021年12月,江阴周庄镇长寿路蓝海影城在长寿村中一个小型商业体中开业了,共有4个影厅,375个座位,进一步满足了附近居民的观影需求。据了解,江阴很快将迎来全市第35家影院,目前徐霞客镇峭岐幸福蓝海影城正在筹建中,预计于2023年春节前建成营业。

(稿件来源:光影江苏)

试,温暖动人。

三等奖的6部各有千秋,或巧思奇特,或主旨深刻,或感人肺腑,或关心时代,谱写了一个个优秀的剧本大纲。

未来可期 4天集训留下难忘回忆

为期4天的集训,每晚都安排了分组讨论环节,供学员们充分交流学习体会,在分享经验中相互启发、共同提高。

“多年以后,当你们真正踏上电影之路,准会想起我们一起参加集训营的那段单纯美好的时光。”学员刘永隆借用《百年孤独》开头的句式,真切回忆起这几天的经历。他表示,衷心希望未来可以与各位老师、同学深入合作,一起在江苏电影的舞台上携手共进,最终走向光影的彼岸,铸就崭新的电影人生。

学员们非常珍惜彼此交流的时光,也结下了深厚的友谊。青年编剧张晓鹤表示:“如果说上课是一次精神补给的大餐,那么每天晚上的小组讨论就是酣畅淋漓的释放。”在小组讨论时,成员之间会分享自己的写作理念,也会在老师的指导下互相给对方的思路提供新的想法和建议,将理论转化为实操。“虽然最后的成品也许不尽完美,但是我相信每个人都会在这其中收获属于自己的成就感。”张晓鹤说。

“电影人真的很辛苦,不是我们朝九晚五的人所能理解的那种苦,我建议大家可以为这个‘行业人’本身创作一些高质量剧本,真实地反映一下电影人,大众所看到的都是呈现在银幕上的光鲜,并未去想过一个镜头是多少人付出的汗水换来的,组里一个镜头拍一天两天的太正常了,通过这次学习我也想了解编剧行业,如果我来写,我就从电影人自己开始写!”学员周正讲起自己的打算。

记者从江苏省电影创作中心了解到,今后江苏省委宣传部、江苏省电影局将持续做好电影创作人才储备工作,发挥好引导激励作用,建立有利于青年人才脱颖而出的体制机制,实现以创作培养人才,以人才推动创作的良性发展,打造德艺双馨、青蓝相继的电影人才队伍。

(稿件来源:光影江苏)