

首届华语纪录电影大会推优盛典 在珠海举行

本报讯 近日,首届华语纪录电影大会推优盛典在珠海华发中演大剧院举行。中央广播电视总台党组成员、副台长蒋希伟,中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏,中国文艺评论家协会主席夏潮,中国电影家协会副主席任仲伦,珠海市委副书记、市长黄志豪,广东省委宣传部副部长刘启宇,广东省广播电视局党组书记、局长刘毅,广东省文联党组书记、专职副主席王晓,珠江电影集团党委书记、董事长王垂林,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理姚永晖等参加了活动。

推优盛典以纪录电影人在不同年代的奋斗历程为主线,用纪录短片、童声合唱、现场访谈、诗词朗诵等多种形式,致敬纪录电影和纪录电影人,致敬新时代党和国家事业取得的历史性成就,彰显纪录电影人守正创新、踔厉奋发的使命担当和不懈追求,为奋进新征程贡献真实影像力量。盛典现场播放了92岁高龄的著名纪录电影导演陈光忠

先生给大会发来的视频寄语。在视频中,陈光忠鼓励新一代纪录电影人关注时代、勇攀艺术高峰,莫让年华付水流。盛典现场还特别连线在珠海大剧院广场上同步举办的“城市记忆”露天放映活动。作为本届大会主体活动之一,活动中放映的影片汇集了从上世纪五十年代到九十年代珠海、澳门等地珍贵的历史影像资料,真实生动地展现了当地日新月异的发展变迁,让珠海市民直观地感受专属于珠海的城市影像记忆。中央新闻纪录电影制片厂于1974年拍摄制作的纪录影片《万山十姐妹》中的八姐妹,穿越近五十年的时空,来到放映现场,与市民观众互动,将露天放映活动推向高潮。

作为首届华语纪录电影大会重要活动之一,华语纪录电影征集推荐活动备受关注。活动共征集到近三年来获得公映许可的优秀纪录电影作品57部。其中,20部入围作品推荐,14部入围单项推荐。经过大会作品推荐委员会的终选,最终产生了特别推荐作品,六个类别的推

荐作品和三个类别的单项推荐结果,以及特别贡献纪录电影制作机构、特别贡献纪录电影发行机构、特别贡献纪录电影放映机构。推优盛典当晚,各推荐结果逐一揭晓。其中,纪录电影《一起走过》获特别推荐作品,纪录电影《1950他们正年轻》获文献类推荐作品,纪录电影《掬水月在手》获文化类推荐作品,纪录电影《无尽攀登》获自然类推荐作品,纪录电影《落地生根》获现实类推荐作品,科学类推荐作品空缺,纪录电影《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》获国际传播类推荐作品;《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》的罗飞获特别推荐导演,《罗长姐》的金行征获特别推荐摄影,《武汉日夜》的李博获特别推荐剪辑;清华大学影视传播中心获特别贡献纪录电影制作机构,大象点映(上海)网络技术有限公司获特别贡献纪录电影发行机构,四川卢米埃影业股份有限公司获特别贡献纪录电影放映机构。

(花花)

首届华语纪录电影大会 “新时代新征程新纪录”主题论坛举办



本报讯 首届华语纪录电影大会“新时代新征程新纪录”主题论坛日前在珠海举办。论坛由中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中共珠海市委宣传部、中国电影家协会共同主办,珠海传媒集团、中国电影家协会纪录电影工作委员会承办。中国电影基金会理事长张丕民,中国文联党组成员、中国电影家协会分党组书记张宏,中国电影家协会副主席任仲伦,原国家广电总局电影局局长刘建中,中共珠海市委宣传部长谈静等参加论坛开幕式。中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理姚永晖,中国电影家协会副秘书长杨烨,珠海传媒集团党委书记、董事长孙锡钢致辞。

为深入贯彻落实党的二十大精神,本次论坛以“新时代新征程新纪录——融媒体时代纪录电影发展的新路径”为主题,邀请多位业界权威专家、新锐纪录电影导演、头部影视文化和发行机构负责人,结合各自经验成果,深入开展对话交流,共同探讨新时代背景下纪录电影的挑战和机遇、创新和发展,为纪录电影事业产业繁荣凝聚共识和力量。

人的时代篇章。

姚永晖在致辞中表示,如何创作推出更多既叫好又叫座的纪录电影,是每一个纪录电影人都需要直面的问题,也是我们举办此次华语纪录电影大会的初衷。近年来,中央新闻纪录电影制片厂(集团)导演徐浩勤,大象伙伴影业团队,立足“国家影像历史纪录者和典藏者”的职责定位,紧扣主题主线,创作了一批精品佳作,忠实记录着中国式现代化的非凡历程和人民群众的伟大创造,为纪录电影高质量发展贡献着新力量。我们致力于将华语纪录电影大会主题论坛打造成激发创新活力、引领行业发展的高端平台,进一步团结纪录电影人的力量,凝聚起纪录电影人的智慧,创作出更多的精品力作,让纪录电影人有满满的自豪感、荣誉感获得感。

孙锡钢在致辞中说,珠海传媒集团是全国首批市级融媒体中心建设试点单位,以媒体融合推动内容生产创新是集团的核心战略。近年来,珠海传媒集团以纪录片、纪录电影的创作与传播为突破口,在“精品工程”建设的道路上越走越宽,参与出品的纪录电影《港珠澳大桥》获中宣部“五个一工程”奖,纪录片《珠澳情缘》得到社会各界广泛认可,又与中央新闻纪录电影制片厂(集团)签署了战略合作协议,携手开展新时代大湾区重大主题纪录片的创作。华语纪录电影大会是华语纪录电影人交流碰撞的全新平台,珠海传媒集团将借助这个“共同家园”,向榜样学习,向匠心致敬,以纪录电影独特的视角更好地讲好珠海故事、湾区故事、中国故事,以满怀热情的赤诚之心去拥抱纪录电影更加美好的未来。

闻纪录电影制片厂(集团)、纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》导演郝蕴,浙江大学“百人计划”研究员、纪录电影《罗长姐》导演金行征,纪录电影《九零后》导演徐葆,中央新闻纪录电影制片厂(集团)导演徐浩勤,大象伙伴影业创始人、首席执行官吴飞跃,卢米埃影业市场部总监谢超作为嘉宾进行了主题发言和圆桌讨论。活动由中央戏剧学院教授路海波主持。

刘建中在发言中指出,首先,纪录电影要尊重规律,纪录电影在坚守职责使命的同时,要适应市场需求和观众喜好,充分了解院线观众的消费心理,在视觉效果、画面动感等技术条件方面向故事片、甚至科幻大片靠拢,追求更好的可看性和观赏性。要把握不同媒介形式的传播特点和规律,在尊重的基础上探索,才能获得更好的发展。其次,纪录电影创作者一定要深入生活、观察生活、体验生活、融入生活,所有的艺术都源于生活,创作者要熟悉影片所表现的对象,进行扎实的调查研究,展现丰富却鲜为人知的生活细节,才能创作出观众真正喜爱的影片。

与会嘉宾认为,经历疫情冲击的中国电影市场,同时面对产业缓慢复苏和互联网新媒体冲击的双重压力。纪录电影资金投入量相对较小,契合受众现实投入,因而面临影视行业重整与规范带来的契机,可以积极主动寻找纪录电影与时代、与整个影视行业、与观众多元文化需求的契合点,探索差异化竞争策略,紧跟时代也紧跟市场。同时,纪录电影应该承担社会责任,做好中华文化的记录者和传播者,用纪实影像讲好我们正在经历的新时期的故事,不负时代、不负人民。

(中央新闻纪录电影制片厂(集团)供稿)

冲出绝境! ——一名影坛小兵的自救经历

文/祁海

今天,中国电影业面临最严峻的时刻!

凶猛疫情持续快三年了!制片、发行、放映因不断停产停业而成了重灾区,都在艰难苦撑。近日,许多刚复业的影院因多数员工病假,每天只剩两三个人上班,没准又要关门。

这样困难的行业,如何生存?许多影界人士一脸茫然。

我却很有信心。

这个底气不是虚的,因为我年轻时就经历过电影业的一次大危机。

那是近三十年前的一段难忘岁月……

1993春寒,冷雨霏霏。

中国电影的市场行情与自然气候一样恶劣,也到了行业的生死关头!

当时,我国的电影发行放映体制尚未实行改革,没有院线。国产片的收购和营销由各省的电影发行放映公司垄断,这些公司的许多主事人员预测市场的眼光和推介手段都很僵化落后,即使是优质国产片,也得不到应有支持而导致票房惨败,许多电影厂的影片卖不出去,没钱发工资。多数影院也半死不活,若无商业大片就门可罗雀。河北省某家电影院放一场国产电影,宣布任何观众可免费观看,也无人进场。许多影院不务正业,靠放映盗版的海外电影录像片维持生计。

电影界军心大乱,多数人束手无策,一些人赶快改行另寻出路。

我是珠影剧本部门的小编,每次经过电影院的售票窗口,都有一种破帽遮颜过闹市的屈辱感,因为节目单上全是美国、港台大明星大导演打造的大片,国产片不见踪影。

我策划的珠影新片《复仇的女人》正待发行,这是一部抗战题材小片,没有明星名导担纲,但题材、构思新颖,制作较精良。按规定,推销国产片由电影厂直发部、电影发行放映公司负责,我是创作人员,无需操心。但电影人的责任感,使我不能对国产片的安危坐视不管!

当时,我在电影界还是无名小辈,我以个人名义写了一封长信,自费打印,寄给全国31家省级电影发行放映公司领导,字字血声声泪,恳求他们救救国产片,多买《复仇的女人》的拷贝。

多数发行放映公司对国产片已失去信心,都不看好《复仇的女人》,该片的拷贝订数很低。有些发行公司人士还嫌我多管闲事,向珠影的同志:“这个姓祁的是不是神经有毛病?”

莫斯科不相信眼泪!我是一介文弱书生,但尚有的尊严和血性!临阵脱逃或坐以待毙,岂是大丈夫所为?豁出了!我要打破规定越界出击,亲手推销我的产品,看国产片究竟还有没有观众?

但是,我这等一无名二无钱三无权的小人物,孤立无援,如何战胜无比强大的海外大片?此时,一部老电影救了我,我的脑海中闪过一个黑白镜头:

满目焦土的阵地上,美军漫山遍野疯狂扑来,志愿军守军仅剩一名普通战士王成。他临危不惧,以寡敌众,就凭一个人,使用多种武器和石头,硬是打退了众多强敌一次又一次的猛攻,争取了最宝贵的二十分钟,坚持到我军大反攻……这部电影就是《英雄儿女》,在我的学生时代,孤胆英雄王成已成了我崇拜的偶像。

今天,海外大片来势凶猛,许多国产片溃不成军。无人敢挡么?我来!

学王成!一个人单枪匹马也敢血战到底!怕什么?

我不是营销人员,但我主动打破



岗位界限,向广东省电影公司领导拍胸脯请战,要求让我下影院参与《复仇的女人》的营销工作,纯属义务劳动,不要一分钱报酬,获得批准。该公司宣传科副科长赵军积极配合我。

有勇,还要有谋。

多数影院对《复仇的女人》信心不足,我大胆改革,打破每部新片都全线上映的排片惯例,试用“培植典型,以点带面”的运筹谋略。

我先说服一家电影院——广州华南影都,在全省率先推出《复仇的女人》,是独家上映。

我懂美术,帮助影院美工设计该片宣传栏。该片没有醒目海报,但有质量较好的小画页单张。我灵机一动,用密集排列的方式,将9张小画页单张拼成一幅独特的大海报,很抢眼。

《复仇的女人》首映的10天之内,我一人用10个不同的化名在广东5家发行量最大的报纸上接连发表10篇评论《复仇的女人》的报道和文章,形成排炮式的密集型宣传攻势,引起极大反响。

我不是记者,但也善于发掘新闻。我查阅华南影都票房报表,发现《复仇的女人》一场可卖出720张零售票,而该影院同期上映的另一部由美国巨星史泰龙主演的最新火爆猛片《黑狱灾星》,一场至多售出166张票。我心生一计,在全国首创用票房数据宣传国产片的包装手法,建议《羊城晚报》记者写了一篇题为《〈复仇的女人〉打败史泰龙》的新闻报道登在该报第一版(要闻版)醒目位置,轰动羊城,使华南影都放映《复》片打破了开业6年来的最高票房纪录。广州各家影院深受鼓舞,都争放《复仇的女人》。

我立即赶赴东莞,介绍《复仇的女人》在广州上映的卖座盛况和营销操作要领,促使该片在东莞也打响。我又赶赴番禺,介绍广州、东莞的经验。我运用这种“滚雪球”战术,再跑增城、佛山、中山、惠州、肇庆以及贫困地区清远的影院,具体指导《复仇的女人》的推介工作。

我在全省东征西战,都是一个人,但毫无孤独惶惑之感,越战越勇!《复仇的女人》在广东9个市县都打响了!我便自编一份介绍以上成功经验简报,自费打印,寄到全省每一家县级以上电影发行公司,促使全省掀起《复仇的女人》上映热潮。

丰收永远属于勤劳聪明的耕耘者。

广州南关电影院位于人流稀少的偏僻地段,当年2月的票房月收入只有667元,但在3月放映《复仇的女人》,票房收入突破7万元,是上月的100倍!

雨天本是影院最冷清之时。一天晚上,番禺市观众竟冒着暴雨涌向市桥影剧院看《复仇的女人》,两场都满座。该影院经理连声惊呼:“奇迹!奇迹!”这家1670座的大剧院连映18场《复仇的女人》,竟爆满16场,大大超越周润发、林青霞、张曼玉、刘

德华等红星主演的《喋血双雄》《新龙门客栈》《傲气雄鹰》。

我在东莞电影院与影院经理谈话时,他的BP机响个不停,都是其亲友托他走后门留《复仇的女人》电影票。不少国产片靠红头文件也无法包场,但我在东莞、番禺、增城就亲眼见到许多单位主动上影院争订《复仇的女人》团体票。

在特大的佛山市影剧院,我亲眼见到近2千座的影厅密密麻麻地坐满了来看《复仇的女人》的观众,经理激动地告诉我:“这全是观众自己掏钱买的票。”

我的眼睛潮湿了。我向来有泪不轻弹,当年看吴倩《卖花姑娘》和《妈妈,再爱我一次》都不曾掉半滴泪,如今却为一部国产片的卖座盛况流泪了。透过热泪,我眼前浮现出勇士王成手持爆破筒巍然屹立的英姿……

一天清晨。响亮的电话铃声把我从睡梦中叫醒,赵军激动地向我报喜:《复仇的女人》在广东的票房收入高达254万元(注:平均票价3元)。在1993年广东上映的200多部中外影片中,《复仇的女人》的票房收入居第二位(仅次于一部有包场红头文件的影片),香港倒了当年的全国影市霸王——香港明星名导担纲的大片《霸王争霸》(214万元)!

这正是:电影教我,我救电影!

93'大捷,是我的人生转折点。我也当了一回“孤胆英雄”,成为全国第一个下电影院指挥市场运作的创作人员。

93'大捷,让我对中国电影充满了信心,对我也充满了信心。

人若遭遇危难,莫慌乱,莫绝望,要咬牙坚守到最后一分钟!哪怕只有一线希望,也有翻身机会!

1994年,美国分账大片杀入中国,我毫无惧色,因为我已见过风浪。我与广东影界的朋友赵军、周俊杰联手组建了我国第一家专门推介国产片的团体——广州三剑电影学社,推出30多部没有明星名导担纲的国产片,在广州市场击败美国大片。2005年,我兼任广州青宫电影城策划总监,在该影院创建全国独一无二“国产小片高产试验田”,先后推出23部在多数影院遭冷落的国产小片,使之全部起死回生。我坚守国产片票仓,已近30年,得到社会各方的支持鼓励。我无大专文凭,也被破格晋升正高级职称,被评为广东省劳动模范和享受国务院政府特殊津贴专家,当选为广东省人大常委会委员。

危难就是磨刀石!

孙大圣被扔进炼丹炉,没有烧成灰烬,反而炼出一双火眼金睛。

今天,中国电影业面临的困难比过去大,但有利条件也比过去多,无论体制、观念、人才、装备都更先进。新一代电影人若善于汲取前人经验,定能如虎添翼,可重振旗鼓,再振雄风!本文的结束语,借用一部中国老电影的片名——冲破黎明前的黑暗!

(作者为广东省电影行业协会驻会副会长)

《复仇的女人》打败史泰龙 珠影这部新片创下票房纪录

本报讯 广州电影市场传来令人高兴的消息——珠江电影制片公司拍摄的《复仇的女人》,打败了史泰龙主演的美国影片《黑狱灾星》,目前在全国各大影院热播,场场爆满,观众好评如潮。《复仇的女人》目前在全国各大影院热播,场场爆满,观众好评如潮。《复仇的女人》目前在全国各大影院热播,场场爆满,观众好评如潮。

