

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2022年12月7日 第47期 总第1779期 定价:3元

◎ 特别策划

提振信心迎难而上 奋力谱写中国电影高质量发展新篇章

本报讯(记者李霆钧)党的二十大报告明确指出,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。文化自信自强,事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性。站在新的历史起点上,我们要从历史长河中看待文化推动人类文明进步的重要功能,在时代大潮中把握文化引领社会变革的重要作用,在人的全面发展中发挥文化创造美好生活的重要价值。

确定2035年我国建成文化强国远景目标,电影作为深受人民群众喜爱的文化娱乐方式,是人民群众精神文化生活的主食,将继续在人民群众的精神文化生活中占据重要地位。

新冠肺炎疫情发生以来,中国电影人服从大局、积极应对,用电影行业独有的方式诠释和弘扬了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。与此同时,中国电影的制度优势、综合实力、发展韧性得以充分彰显:2020年中国电影总票房达204.17亿元,全年共生产故事片531部,新增银幕5794块,在全球各大电影市场中率先复出,票房稳居全球市场冠军;2021年,中国电影总票房达472.25亿元,全年共生产故事片565部,新增银幕

6667块,电影产业快速复苏发展,全年总票房和银幕总数继续保持全球第一。《长津湖》、《我和我的父辈》、《你好,李焕英》、《悬崖之上》、《金刚川》、《夺冠》、《送你一朵小红花》等一批优秀国产影片获得了业界和观众的高度评价。

2022年,面对疫情的多发频发,中国电影市场再度迎来严峻挑战。截至11月11日,2022年中国电影票房达280亿元。其中暑期档(6月-8月)票房达91.35亿元,同比增长23.8%。电影人倾情投入、用心创作,推出了《长津湖之水门桥》、《奇迹·笨小孩》、《狙击手》、《独行月球》、《人生大事》、《万里归途》等优秀影片,发挥了聚人心、暖民心、强信心、筑同心的独特作用。

11月以来,多部新片定档上映,市场呈现出回暖态势。据不完全统计,11月共有40余部新片登陆院线,《保你平安》、《流浪地球2》等影片也将在12月贺岁档、2023年春节档与观众见面。随着各地疫情防控工作的成效初显,电影市场有望迎来新一轮的复苏。

信心比黄金更重要。2020年以来,中国电影市场一次次展现出从困境中快速走出的顽强生命力,国产电影的市场价值进一步得到彰显,中国电影市场的韧性与潜能、未来的发展空间得以进一步凸显。

(详见第2-3版)

浙江省举办电影创作培训班 为浙江电影的发展加速续航

本报讯为深入贯彻党的二十大精神,推进浙江电影高质量发展,打造更多浙产电影精品力作,由浙江省委宣传部、浙江省电影局主办的全省电影创作培训班日前举行。来自全省的60多名各市、县(区)电影职能处室负责人、电影制片公司负责人和“新光计划”电影类青年人才,共同参与了此次为期三天的培训。

中国电影制片人协会副理事长周建东、上海电影家协会主席、中国电影家协会副主席、原上海电影集团董事长、总裁任仲伦,国家一级导演、中国电影家协会电影数字技术工作委员会会长江海洋,浙江省委宣传部原常务副部长胡坚,浙江大学求是特聘教授、浙江大学国际影视发展

研究院执行院长、浙江传媒学院华策电影学院院长范志忠、浙江音乐学院音乐工程系音乐设计与制作教研室负责人姜超迁,浙江博采传媒有限公司创始人李炼等为学员授课。

范志忠以《浙江辨识度电影作品题材与创作》为题,以优秀的电影作品为范例,为大家展开了一场深入浅出的分享。李炼则更从实操角度出发,为大家带来一场主题为《数字时代的电影虚拟制作》的课程。此后,各位老师分别以《学习贯彻党的二十大精神主题报告》、《电影音乐创作》、《电影是什么》、《尊重艺术规律 多出精品创作》、《中国电影进入品质年代》等为题,展开自己的知识分享。

(支乡)

2022中国国际儿童电影展—— 儿童电影百年论坛在京举行

本报讯11月30日-12月1日,“2022中国国际儿童电影展——儿童电影学术论坛”于线上举行。

11月30日,“儿童电影百年”论坛率先拉开帷幕。自中国第一部儿童电影《顽童》诞生以来,中国儿童电影走过了整整100个年头,值此华诞,以“儿童电影百年”为题召开论坛,是对中国儿童电影事业一个世纪的阶段性总结。该论坛由中国儿童少年电影学会名誉会长侯克明,副会长李镇联合主持。

侯克明表示,伴随整个电影产业的变

革,儿童电影也处于产业化、市场化的发展阶段,儿童电影的创作主体从国营制片厂转变为民营制片公司,社会化的创作大幅提高了产量,也面临提升质量的困境,尤其是儿童电影在商业竞争中如何维系发行渠道都是需要解决的新课题。

本次论坛既有对百年历史的宏观梳理,也有对具体历史事件、作品、人物和现象的回顾;既有情感化的生动表达,也有充满理性的分析和阐释,对中国儿童电影进行了一次宏观的历史回顾。(详见第5版)

电影界深切缅怀江泽民同志 继承遗志铸就社会主义文化新辉煌

本报讯全党全军全国各族人民公认的享有崇高威望的卓越领导人,伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家,久经考验的共产主义战士,中国特色社会主义伟大事业的杰出领导者,党的第三代中央领导集体的核心,“三个代表”重要思想的主要创立者江泽民同志,因病于2022年11月30日12时13分在上海逝世,享年96岁。12月6日上午10时,党中央、全国人大常委会、国务院、全国政协、中央军委在北京人民大会堂隆重举行江泽民同志追悼大会。连日来,电影界以各种方式真切缅怀、深情悼念江泽民同志。

党的十三届四中全会以后,江泽民同志在领导建设中国特色社会主义的实践中,团结带领全党全国各族人民,坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领,加深了对什么是社会主义、怎样建设社会主义和建设什么样的党、怎样建设党的认识,形成了“三个代表”重要思想,丰富和发展了中国特色社会主义理论。“三个代表”重要思想,既坚持了马克思主义基本原理,又反映了世界和中国发展变化对党和国家工作的新要求,以新的思想、观点、论断,继承、丰富、发展了马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论。

其中,关于中国特色社会主义文化建设,江泽民提出,有中国特色社会主义的文化是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志,在当代中国,发展先进文化就是发展有中国特色社会主义的文化,就是建设社会主义精神文明。必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论在意识形态领域的指导地位,用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律,提倡多样化。要坚持以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人,大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。他强调,民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑,面对世界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务,纳入国民教育全过程,纳入精神文明建设全过程,使全体人民始终保持昂扬向上

的精神状态。要坚持不懈加强社会主义法制建设、依法治国,同时要坚持不懈加强社会主义道德建设,以德治国,把法制建设与道德建设紧密结合起来,把依法治国与以德治国紧密结合起来。

电影界表示,我们深切缅怀江泽民同志的优秀品格和高尚风范。江泽民同志目光远大、审时度势,总是从中国和世界发展大势、从党和国家工作全局出发观察和思考问题,不断推进理论创新和其他各方面创新。江泽民同志信念坚定、处事果断,总是把党和人民放在心中最高的位置,始终不渝坚持共产党人的理想信念,在关键时刻具有作果敢决策的非凡胆略和进行理论创新的巨大勇气。江泽民同志尊重实践、与时俱进,总是紧紧把握时代发展脉搏和契机,坚持从党和人民活生生的实践出发总结经验、寻找路子,脚踏实地而又开拓进取推进党和国家各项工作。江泽民同志尊重群众、关心群众,总是高度关注人民群众安危冷暖,依据最广大人民根本利益来检验和推动工作。江泽民同志的优秀品格和高尚风范将永远教育和激励我们前进。

电影界人士表示,我们一定要坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢牢把握举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以推动中国电影高质量发展为主题,以创作生产能够增强人民精神力量、鼓舞和激励人的优秀电影作品为中心环节,以满足人民美好生活精神文化需要为根本目标,推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,传承红色基因,赓续精神血脉。同时,要加快完善电影产业和公共服务体系,积极把握新技术发展趋势,建立完善电影科技自主创新体系,不断提高电影领域治理能力,为全面建设电影强国奠定坚实基础。

电影界表示,我们一定要坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,牢固树立群众观点,贯彻群众路线,尊重人民首创精神,坚持一切为了人民、一切依靠人民,从群众中来、到群众中去,始终保持同人民群众的血肉联系,始终同人民同呼吸、共命运、心连心。我们一定要努力学习“三个代表”重要思想,学习江泽民同志的革命精神

和革命风范,学习他运用马克思主义立场、观点、方法研究新情况、解决新问题的科学态度和创造精神,在电影工作中坚持正确方向,坚持守正创新,坚持系统观念,坚持以人民为中心的创作导向和工作导向,自觉为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,更好适应人民精神文化生活新期待,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一。创作推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良,深受广大人民群众欢迎的优秀电影作品,彰显理想之美、信仰之美、崇高之美,鼓舞人民朝气蓬勃迈向未来。

电影界人士表示,我们一定要坚定不移拥护党对电影工作的领导,健全党委宣传部统一管理电影工作的体制机制,加强机构和人员队伍建设,在完善管理体制机制基础上,推进电影领域“放管服”改革,进一步完善电影领域财政、信贷、融资、保险、外汇等扶持政策,健全政策法规体系,形成党委统一领导、电影主管部门组织协调、有关部门协同配合、社会力量积极参与的工作体制机制和工作格局,凝聚促进电影繁荣发展的强大合力。与此同时,不断深化改革、扩大开放,坚持高点站位,树立全球视野,创新方式方法,开拓海外市场,适应国际形势新变化和对外交流合作新需要,促进文明交流互鉴,讲好中国故事、弘扬中国精神、传播中国价值,切实增强中国电影国际竞争力,展示真实、立体、全面的中国,努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象。

“江泽民同志的丰功伟绩、深邃思想、博大胸怀、优秀品格和高尚风范将永远教育和激励我们前进。”电影界人士表示,今天,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能够实现中华民族伟大复兴的目标。新征程上,我们要在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,更加紧密地团结起来,高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,自信自强、守正创新,踔厉奋发、勇毅前行,团结一心为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献力量,以更辉煌的业绩告慰江泽民同志,不断推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。

(详见第16版)

第十一届中国电影史年会落幕

本报讯11月26-28日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)与厦门大学电影学院联合主办的第十一届中国电影史年会在厦门召开。本届年会的主题为“国家视野与地方经验:历史钩沉、文化审思、理论建构”。年会由两个主论坛、12个不同主题的分论坛、两场学术放映组成。

11月27日下午,年会总结暨闭幕仪式如期举行。厦门大学电影学院副院长李晓红对本届

年会进行了学术总结。她认为,本届电影史年会立足于对国家视野与地方经验的全景式考察,特别是首次开辟了“民族国家建构、电影节展研究、海外华语影史、媒介考古”等讨论单元,关注中国电影史研究中的新方法与新突破,为相关话题的学术研究积累了许多优质新成果。

中国电影资料馆副馆长张小光在闭幕致辞中指出,本次年会所采用的全部在线开会的方式令会议开放性更强,每个虚拟会议室的参与度更

高,分论坛上专家学者们思维碰撞与交流,气氛热烈,精彩纷呈。电影史年会中的很多学术成果具有明显的前瞻性,这为今后电影史研究开辟新思路,构建研究体系,为未来中国电影事业的开放发展,为实现电影强国目标提供丰富的借鉴。

据悉,主题为“戏剧经验、表演传承、文学精神”的2023年第十二届中国电影史年会将由中国电影资料馆与中央戏剧学院联合主办。

著名电影艺术家陆柱国去世

本报讯中国电影家协会原理事、八一电影制片厂原副厂长、国家一级编剧陆柱国同志于2022年12月1日1时因病在京逝世,享年94岁。

陆柱国同志是我国成就卓著的电影编剧,心怀对党和国家的深厚情感,对电影艺术的赤诚挚爱,深入生活,扎根人民,默默耕



片。他的剧本善于关注个人情感,注重刻画人物内心世界和人物之间的情感关系,以细节震撼人心,以真情催人奋进,具有强烈的艺术感染力,深受广大观众的喜爱,也赢得了业界专家的赞誉;曾凭借《大进军:席卷大西南》荣获中国电影金鸡奖最佳编剧奖,《太行山》荣获中国电影华表奖优秀编剧奖;并于2005年被国家人事部 and 广电总局授予“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉称号;于2007年获中国电影金鸡奖终身成就奖。(影子)