

《不要再见啊,鱼花塘》导演牛小雨: 渴望与观众对话

■文/本报记者 李佳蕾



《不要再见啊,鱼花塘》已在全国艺联专线上映。影片此前入围了洛迦诺国际电影节当代电影人单元并获金豹奖提名。电影人耐安评价,“它(《不要再见啊,鱼花塘》)能够把对亲人的一种深情以一个充满想象力的方式呈现出来,我认为这是这部作品最值得肯定的一点。”

在今年的北京国际电影节上,《不要再见啊,鱼花塘》与《漩涡》、《岛屿上的煎熬》、《寸步不离的兄弟》等一起被列入“多元探索”单元,《不要再见啊,鱼花塘》的票最快售罄。

导演牛小雨在与主创人员一起参加中国电影资料馆艺术影院的映后活动时,她觉得像做梦一样,在这个自己读书时常来看电影的大银幕上看到了自己的导演作品,牛小雨俏皮地告诉主持人,“刚才我还去和自己的海报合影。”

生命体验延续出的小宇宙

从短片《鱼花塘》、《青少年抑制》到长片《不要再见啊,鱼花塘》,牛小雨导演谈到“鱼花塘三部曲”的创作经历,实际上就是她对“如何面对失去亲人”这一问题的思索、追问与解决。

大三的时候,牛小雨第一次拍了一个短片叫《鱼花塘》,源于小区里和她关系最近的一位爷爷去世,这让她开始思考关于生死的话题。

2017年,自己的爷爷去世让她再次思考起这个终极命题,所以她拍摄了《青少年抑制》。但她觉得,“《青少年抑制》非常粗糙,因为没有人力、没有钱,没办法完成那种工业化标准创作,所以它只是完成了一些概念上的表达。”

直到创作出《不要再见啊,鱼花塘》,她觉得自己有关生死问题的追问可以画上一个句号。在主题上,《不要再见啊,鱼花塘》不是关于“如何面对失去”,而是“如何在一起”,“我痴迷于把人和人紧紧捆住的情感,就算不常见到,就算再也见不到,特别亲密的人之间也会不断发生着各种各样的巧合和

感应。”不论是从短片延续至长片的演员、元素等,还是影片中所探讨的问题,都让她的作品形成了“鱼花塘”宇宙。

为何会是这样的宇宙呢?导演牛小雨用一部高分经典剧集中的片段做了阐述。欧美剧集《我的天才女友》中,埃莱娜问莉拉是如何写出这样的小说,莉拉说自己也不知道为什么,只是把自己的脑袋打开,然后这些词句都开始往外蹦。多年之后,埃莱娜再看莉拉写的《蓝色仙女》觉得非常动人,因为都是莉拉自己的语言。“可能我自己创作的这部长片以及前两部短片,都是我不断地在说自己的话,然后形成了一个围绕着我的小宇宙。”牛小雨说。

实验与歌舞组合的梦境

影片没有采用传统的叙事方式,反而以梦为介质,用“鱼花塘”的都市怪谈和古怪精灵的歌舞表演,在一个亦真亦幻的梦境中呈现出对爷爷的不舍与怀念。

这样独特的影像风格或许和牛小雨的成长经历有关。与多数孩童不同,小学四年、初中三年、高

中两年略带实验性质的读书时光,可能让她对世界多了探索的方式。随后,她到北京电影学院攻读实验影像创作硕士,《不要再见啊,鱼花塘》更像是她在某个领域的“毕业作品”。

《不要再见啊,鱼花塘》还采用了非常新颖的方式——歌舞片段穿插其中。导演解释,“因为我从小喜欢看一直在唱歌跳舞的迪士尼动画,还喜欢看音乐剧、歌舞片,像《绿野仙踪》、《妈妈咪呀!》、《爱乐之城》等,所以很自然地就想拍歌舞。”

《渔家女》、《星星索》等经典歌曲出现,都将观众拉回到导演的童年记忆,以及爷爷奶奶的青年记忆。“因为影片本身比较沉重,关于老人、关于生死,但我的态度是积极的,希望用这样的段落一方面能安慰到剧中人和观众,另一方面能形成一种结构。”

为了让观众“做好这个梦”,牛小雨还特意选取了现实生活中随处可见的真实物品,灯、地板、黄色的皮质沙发等,“最早开始写这部影片时,我一直有一个指导方针,就是要做足够真实的梦才能够信以为真,不然就会脱离梦境醒来,所以要足够真实才能让观众信服,这样爷爷回来了或者爷爷变成光、变成影子的概念观众才会相信。”

与观众见面是一种对话

如果说前两部短片的制作让牛小雨把大部分精力投入到了创作当中,那么在制作长片时她会将更多的精力放置到其他地方。

首先是在资金方面。导演介绍,拍摄这部影片的资金几乎全部来自家庭积蓄,她的母亲“为了支持拍摄,变卖了家里的房产”。

其次,短片到长片让她也有了心态上的变化,她更希望能够与观众沟通交流。制片人王子剑说:“在讨论后面的发行方向时,导演瞪大眼睛和我说她想做满100场活动,我本来从理性的角度劝她不需要那么多,但说一半我就停下来了,我觉得我刚刚接收到了她的勇气,而且无法被忽视,我觉得我们应该试试。”

牛小雨希望观众能够通过《不要再见啊,鱼花塘》认识她,“我希望我的老观众期待我的新作品,也希望能够吸引更多新观众,更希望属于我的观众群体越来越多。”

为了能够让影片与更多观众见面,全国艺联已开启观影活动招募,将于全国13个城市举行路演活动,分别为上海、杭州、宁波、长沙、南昌、深圳、青岛、天津、无锡、合肥、厦门、泰州、烟台,影迷们热情踊跃,表示要去电影院支持这部影片。

电影频道-百度·文心大模型发布

本报讯 近日,百度联合电影频道节目制作中心发布业内首个影视行业智能超清大模型——电影频道-百度·文心,用一个模型同时处理影片修复的多个任务,助力电影频道全方位提升视频修复效率,为用户带来更加清晰绚丽的超清画面和更震撼的观感体验。

今年是《超高清视频产业发展行动计划(2019—2022年)》发布实施的收官之年,三年多以来,电影频道一直致力于推进超高清内容与5G、AI等技术深度融合,尤其是探索利用AI技术进行影片修复,来丰富电影频道的超高清视频内容。

电影频道旗下拥有的CCTV-6和CHC系列付费频道及CMC系列国际频道,全部是以播放电影为主的专业频道,每天

播出影片约70多部。电影频道拥有约2万部中外电影资源,超过半数以上是用胶片拍摄的。虽然这些电影资料已经数字化保存,但原始胶片保存过程中出现的褪色、划痕、脏点等损坏情况,直接影响了影片画质,降低了播放质量,亟待修复。另一方面,随着拍摄、存储、传输、显示等各个维度的技术进步,人们的娱乐视听体验相比几十年前发生了翻天覆地的变化,观众对超高清视频的需求量不断提升。

测试数据显示,使用电影频道-百度·文心大模型每天可修复视频28.5万帧,解决了绝大部分画面的修复问题。即便是需要进一步精修,修复速度也能提升3-4倍。此外,电影频道-百度·文心大模型

在影视视频制作中同样具有广泛的应用前景,例如在老片超清化上,可针对影片进行自适应色彩增强、清晰度增强、时序插帧、SDR转HDR等,全面提升老电影的画质,使其焕发新生命,让优秀的经典老电影能够满足新时代的观影画质要求。

此次百度和电影频道联合发布的智能超清大模型,深度结合了百度AI技术能力和电影频道长期积累的视频修复数据,通过对超分辨率、去噪、去模糊、去压缩等多任务的联合预训练、亿级参数量的学习,同时实现对多种损坏情况的修复,并通过画质提升、边缘锐化等方式增强视频的清晰度,达到全方位提升视频修复效率和观感体验的效果。

(花花)

《扫黑行动》发布 “笑里藏刀”版正片片段



本报讯 由林德禄执导,周一围、秦海璐、张智霖、王劲松、曾志伟领衔主演的电影《扫黑行动》于近日发布了“笑里藏刀”版正片片段。片段中,湾湾市企业家安亦明(曾志伟饰)若有所思的站在办公室窗前,其妻蓝海财富董事长周彤(秦海璐饰)面带微笑为安亦明整理着装。表面上看起来温馨幸福,实际上却是一场明争暗斗的收尾时刻。周彤利用安冉(张芝上饰)的好奇心故意泄露安亦明的犯罪证据,暗中撒网,坐收渔翁之利。秦海璐与曾志伟的精彩对峙收获众多好评,纷纷表示:“这一段的演技简直太棒了!细腻极,真的大过瘾了!”

《扫黑行动》通过实力派演员的出色演绎,给予了观众更深层次的触动。纷纷表示:“几位演员的对手戏十分精彩!话里有话,很难摸清对方的真实想法,秦海璐真的是气场全开,光是站在那里就透露着一股狠

劲。全片节奏高度紧张,一环扣着一环,非常有代入感”,“全员演技在线,电影质量有保障!非常值得大家去看”,“秦海璐、曾志伟的每一个微表情都赋予了角色灵魂!演技好,看着非常带感。”

此外,《扫黑行动》以微妙细节和科普教育意义吸引了更多的观众,收获了无数认可:“电影里的事件告诉我们有些东西一旦碰了,扑面而来的就是无尽的深渊,一定要远离非法贷款”;“细节满满,正邪难辨。已经是第二次观看了,还是会发现新的细节,太惊喜了”;“这部电影看的真解气!我们在生活中也要注意自身的信息安全,不能给不良分子机会”;“观影后有振奋人心的快感,一定要拒绝非法贷款、金融犯罪、暴力催收!这是一部很有意义的正能量电影。”

(影子)

最受青年观众欢迎 10年10部优秀影片评选启动

本报讯 为充分展现新时代中国电影事业发展成果,激励引领电影工作者守正创新,新征程担当新使命,凝心聚力铸就电影事业新辉煌,由2022青年电影周(浙江)组委会、电影频道融媒体中心、1905电影网发起的“最受青年观众欢迎10年10部优秀影片”评选正式启动。

活动选取党的十八大以来上映的院线电影作品,综合艺术价值、市场票房认可、网络大数据、CCTV6电影频道影片收视四大维度,确定100部入围影片,入围作品类型丰富、题材多元,既有高口碑高票房年度大片,又有荣获华表奖、金鸡奖、百花奖和“五个一工程”奖精品力作。

11月25日—12月2日期间,观众可扫描图片中二维码进入投票通道,为喜爱的十部影片投票,最终结果将在2022青年电影周(浙江)开幕仪式上公布。

(花花)



4K修复版《放牛班的春天》 定档12月2日



本报讯 由克里斯托夫·巴哈蒂导演,热拉尔·朱诺、弗朗西斯·贝尔兰德、凯德·麦拉德、让-保罗·波奈尔、玛丽·布奈尔、保尔·夏雷拉、卡罗尔·韦斯、菲利普·杜·詹纳兰德、埃里克·德斯玛莱茨领衔主演,雅克·贝汉特别出演,曾提名第77届奥斯卡金像奖的法国经典电影《放牛班的春天》近日发布定档海报和定档预告,宣布12月2日中国内地上映。不少网友直呼:“太期待了!”此次4K修复版登陆国内院线,大银幕上的超清晰观感,再加上天籁童声,这是一场前所未有的视听盛宴。影片讲述了1949年的法国乡村,

怀才不遇的音乐家克萊蒙特·马修来到一间名为“池塘之底”的男子寄宿学校。马修决定用音乐来打开孩子们封闭的心灵。

定档预告中,克萊蒙特·马修成为“池塘之底”的代课老师后,不忍孩子们承受校长的残暴体罚,与校长之间产生了一些列矛盾。马修凭借自身的柔软与善意,缓缓走入学生们心中,但各种困难也接踵而来,合唱团遭解散,自己惨被开除,马修将如何走出困境?师生之间的情谊又能否被撼动?影片将为观众们奉上打开师生相处之道的密钥。

时至今日,影片仍能够被广大影迷期待,作为经典治愈佳作经久不衰,除了本身足够“好看”之外,还在于其深厚的精神内核,给了观众极大的解读空间。本次发布的定档海报就暗含深意:海报中的阶梯代表着孩子们向上的人生道路。马修老师则是孩子们人生路上的“指挥家”,用正确的教育方式做着“未来”的引路人。影片丰富的内涵使得不少观众表示:“不管看多少遍,依然会感动到流泪。”定档海报中,还特别致敬了电影大师雅克·贝汉,他担任了影片的制片人,并饰演成年的皮埃尔。雅克·贝汉从影逾半世纪,留下了无数经典电影作品,深受全世界人民喜爱。

《放牛班的春天》由法国盖拉特电影公司出品,中影集团进口,中影股份译制,中影股份发行,北京环鹰时代协助推广。

(杜思梦)