

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2022年11月30日 第46期 总第1778期 定价:3元

◎ 学习贯彻党的二十大精神

## 用更多优秀电影作品 丰富人民精神世界增强人民精神力量

**本报讯** 党的二十大报告指出,要传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

近年来,电影人坚持以人民为中心的创作导向,推出了《长津湖》、《我和我的祖国》、《中国机长》、《攀登者》、《守岛人》、《中国医生》、《流浪地球》、《红海行动》等优秀作品,折射了伟大时代翻天覆地的历史变迁,反映了奋进中国万象更新的非凡成就,为人民群众提供了丰富营养的“精神食粮”。

中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏表示,随着我国完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务,全国各族人民的精神生活也进入了一个新的历史阶段,这就需要广大电影工作者继续做到胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤,用更加饱满的热情和昂扬的斗志为时代画像、为时代立碑、为时代书写,为人民群众提供更加丰富多彩的“精神

食粮”,激励全国人民迈向第二个百年奋斗目标的宏伟征程。

中影集团董事长、董事长,中影股份董事长、总经理傅若清表示,中影将坚守源于人民、为了人民、属于人民的社会主义文艺根本立场,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,推动多类型、多题材、多样化电影的创作生产,进一步发挥电影聚人心、暖民心、强信心、筑同心的作用,为建设社会主义现代化强国汇聚起亿万人民的磅礴伟力。

华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长赵海城表示,电影逐渐成为日常生活和大众文化的重要话题。我们要与时代同步,坚持以人民为中心的创作导向,以精品奉献人民、用明德引领风尚,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。要主动升级创作理念,选好题材和角度,用电影讲好创新创造故事、优秀传统文化故事、奋斗圆梦故事等。

上影集团党委书记、董事长王健儿表示,新征程上,上影将在党的二十大精神指引下,传承红色基因,赓续红色血脉,从党的百年奋斗历

程中凝聚“创造更好更多文艺精品”的强劲动能,把“为人民而创作、为时代而创作”作为立身之本、责任所在。

西影集团董事长、董事长赵文涛表示,西影将立足西部独特的创作资源,发扬集体创作、文学改编、以商养文的优良传统,通过讲述西部人民鲜活的奋斗生活,弘扬以改革创新为核心的时代精神,推出更多展现西部美学、西部发展、西部特色的影视作品,不负时代、不负人民。

峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅表示,峨眉集团将努力创作更多体现全人类共同价值、传播中华文化精神、反映人民审美追求的多类型、“小而美”、“小正大”的电影精品,不断增强人民精神力量,讲好中国故事、传播好中国声音,努力展现可信、可爱、可敬的中国形象。

珠江电影集团党委书记、董事长王垂林表示,珠影集团将把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点,把人民满意不满意作为最高标准,坚持质量就是生命,追求思想精深、艺术精湛、制作精良,努力推出经得起

人民评价、专家评价、市场检验的优质作品,以更加丰富、更有营养的电影佳作,满足人民文化需求、增强人民精神力量。

天山电影制片厂党委书记荆鲁洲表示,新时代新征程,以天山电影制片厂为代表的新疆电影人将努力在思想精深、艺术精湛、制作精良的创作之路上不懈追求,用光影描绘社会变迁的生动图景与蒸蒸日上人民生活,将镜头对准人民,用电影书写并记录伟大时代,精心策划打造出一批有筋骨、有厚度、有温度且散发着泥土清香的电影精品。

云南民族电影制片厂厂长赵春明表示,坚持以人民为中心的创作导向,以鲜活清新、昂扬向上的创新姿态,真诚书写火热现实,热忱描绘时代风貌,讲好中国故事,增强精神力量,已经成为云岭大地电影工作者深入生活、扎根人民、挖掘生动故事题材的切实行动。在党的二十大精神召唤下,云影厂正以饱满的干劲投身到火热的现实生活中,捕捉着鲜活的人物形象,深挖着动人的生活故事。

### 《上海市志·电影卷》 出版发行研讨会举办

副主席、秘书长、《电影卷》编撰委员会副主任沈文忠,上海市地方志办公室副主任姜复生,上海市文联副主席、上海电影家协会主席、《电影卷》主编任仲伦,上影集团党委书记、董事长王健儿等参加并致辞。研讨会由上海电影家协会驻会副主席、秘书长、《电影卷》副主编赵芸主持。

研讨会上,与会代表结合繁荣电影创作、加大人才培养和提高行业服务等方面,就创作更多高质量优秀电影作品、培养国际竞争力青年电影人才,构建优质服务新体系等主题进行了交流发言。

王健儿表示,党的二十大报告为新时代中国的发展指明了方向,作为新时代、新征程的亲历者、见证者和践行者,要在历史中汲取养分,传承前辈的精神,继续开拓向前。任仲伦表示,上海电影从来都有着开风气之先的勇气,从来都体现着海纳百川的精神。像谢晋导演这样的电影艺术家之所以赢得了中国最多的观众,赢得了中国最多的奖项,核心还是在于坚守为人民创造。上海电影人将努力创造出新业绩、新作品,让上海电影始终扎根于人民,不负于时代。

《电影卷》评议、审定专家、编撰人员,上海电影界老中青艺术家代表、影视单位、高校师生代表等70余人参加活动。

(详见第5版)

**本报讯** 在全国上下深入学习贯彻党的二十大精神之际,由上影集团、上海电影家协会、上海市广播影视制作行业行业协会联合主办的“积厚流光 铸就新辉煌”——上海电影界暨《上海市志·电影卷》出版发行研讨会日前举行。按照志书编纂规定,《电影卷》全面真实记载了1978—2010改革开放33年间上海电影事业的发展历史和探索历程,全卷共计162.5万字,896张图片,其中相当一部分史料系首次挖掘和披露。

上海市文联党组成员、专职

## 12月电影市场前瞻: 十余部中外大片入驻贺岁档 年末有望迎来新一轮观影潮

**本报讯** 在即将到来的12月,已有十余部电影定档,包括喜剧电影《保你平安》、《绝望主夫》,悬疑电影《绑架游戏》,爱情电影《可不可以不要离开我》,科幻电影《阿凡达:水之道》、《2067》、《小小乔》,动画电影《航海王:

红发歌姬》等,将为观众提供多类型的观影选择。

其中,喜剧电影《保你平安》由大鹏执导并主演,汇集了李雪琴、尹正、王迅、马丽、贾冰等喜剧人,上演“造谣一张嘴,辟谣跑断腿”的爆笑之旅。《绝

望主夫》由张琦执导,常远、魏翔、王成思等出演,讲述了胡铁男意外“坠入”女性至上的世界的故事。

科幻电影《阿凡达:水之道》由詹姆斯·卡梅隆执导。2010年《阿凡达》登陆中国内地影院,在全国多个城市

都出现了“一票难求”的观影盛况,是内地市场首部票房超10亿元的影片。灯塔专业版数据分析师陈晋表示,时隔13年《阿凡达:水之道》的特效水准令人期待,届时IMAX、CINITY、杜比等特效厅的票房表现也将迎来爆发,影片定档后单日淘票想看数破10万,在想看热度上也显示出了它超高的市场体量。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,多部中外大片的上映,可以给提振市场信心。12月的电影市场,也有望带来一些惊喜。

(详见第4版)

## 第十一届中国电影史年会举行 探讨“国家视野与地方经验:历史钩沉、文化审思、理论建构”



**本报讯** 第十一届中国电影史年会11月26日至28日在厦门大学线上举行,年会由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)与厦门大学电影学院联合主办,厦门大学音像文献中心、厦门大学电影博物馆协办,中国电影艺术研究中心电影史学研部承办。

本届年会的主题为“国家视野与地方经验:历史钩沉、文化审思、理论建构”。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉表示,习近平总书记在党的二十大报告中

强调,要深入实施马克思主义理论研究和建设工程,加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系,培育壮大哲学社会科学人才队伍。这为我们学术研究和人才培养明确了发展方向,而中国电影史研究会久久为功,行稳致远,必将为中国电影学派建设和中国电影产业发展提供宝贵的历史借鉴和理论基础。

厦门大学电影学院党委书记林公明表示,在党的二十大报告中,习近平总书记就进一步“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”做

出重要部署,而历史研究无疑是一把可以贯通古今、启迪未来的文化金钥匙。以电影史年会为平台,加强领域内名家专家与青年学者之间的沟通与交流,对于开拓中国电影史研究思维的深度与广度,赓续中国电影史研究的优良学术传统,具有鲜明的现实意义。

开幕式上,举行了简短而庄重的厦门大学华语电影研究基地揭牌仪式。年会共设有两个主论坛、12个分论坛,学者们围绕民族国家建构、影史钩沉、理论辨析、电影节展研究、地方经验、中国台湾电影、中国香港电影、海外华语影史、类型电影、媒介考古、文化审思、影人研究展开全面讨论,分论坛均设有点评和互动环节,并开通会议旁听。

(详见第16版)

## 庆祝上海电影译制厂成立65周年学术论坛举行

**本报讯** “译声言心,守正创新——庆祝上海电影译制厂成立65周年学术论坛”近日举行。该论坛由上海市文联、上影集团、上海市社会科学界联合会、上海戏剧学院共同指导,上海电影家协会、上海电影译制厂、上海影视戏剧理论研究会、上海戏剧学院电影学院联合主办。

上海市文学艺术界联合会专职副主席、秘书长沈文忠表示,期待上海的译制事业和译制工作者,在党的二十大胜利召开和上译厂65周年华诞的新起点上,为进一步推动中外文化交流、交往、交融的新发展和新繁荣,为增进中外文化互动、互联、互享的新空间和新动能——同心同德、同频同向,无愧时

代重任;尽心尽力、尽善尽美,无悔使命初心。

上海电影(集团)有限公司副总裁徐春萍表示,上译厂是老字号,在65周年之际,它也需要寻找自己的发展道路,需要实现自己新的起飞。今天的上译厂面临的是互联网时代,互联网为我们创造了一个广阔的声音产业,这是上

译厂的又一个阔步发展的重大机遇。创新为了守正,守正更要创新。

上译厂原厂长、配音艺术家乔榛,上译厂青年演员夏娃和上译厂翻译张悠悠,在论坛主旨发言前进行了现场访谈,回忆上译厂经典,展望译制事业未来。

(详见第3版)

### 《悬崖之上》日本定档2023年2月



完成使命的故事。为了创作这部电影,张艺谋率领全组人员深入零下40度的东北实地取景,再现上世纪30年代几个深入险境的地下工作者的故事。

张艺谋曾在采访时透露,创作谍战片非常考验导演用现实主义手法讲故事的能力和掌控力,“我们称之为攻坚战,就是按照现实主义的创作原则,一步一步扎实地往下走。”

影片于2021年4月30日内地上映,累计票房达11.91亿元。此前,该片还在美国、加拿大、澳大利亚和新西兰等国家和地区上映。(影子)

### 2022年致敬经典·国际修复电影展开映

**本报讯** “2022年致敬经典·国际修复电影展”11月25日在苏州开幕。展映影片共12部,延续往年的选片思路,一方面展现近年来全球电影最新修复成果,如4K修复版《黑猫白猫》首次在内地放映,还有世界级影史经典《雨中曲》、《偷自行车的人》、《樱桃的滋味》等作品;一方面以此为契机纪念重要影人,如以《奋斗》致敬史东山导演,以经典喜剧《太太万岁》纪念苏籍影人蒋天流,以《牧马人》致敬即将迎来百年

诞辰的谢晋导演。在艺术经典《茶馆》中我们可以看到于和伟、郑榕、蓝天野等等一众优秀演员的精湛表演;在中国电影史不可不提的女性电影佳作《人·鬼·情》中我们可以感受黄蜀芹导演的思想表达;《黄土地》以极其风格化的影像勾勒创作者民族历史和文化的宏大思辨;《月升中天》的含蓄之美与江南风景相得益彰;《精疲力尽》则展现着法国新浪潮先驱的电影创作理念。(详见第8版)