

《一堂思政课》 真实立体地呈现思政教育的创新探索

■文/陈晓红

《一堂思政课》是由中教华影全国校园电影院线拍摄制作的纪录电影。作为高校思政建设建设的巡礼片,《一堂思政课》一经上映就好评如潮,在广大师生中引起强烈反响,是高校思政教育的一次成功探索。该影片讲述了六位来自不同院校的思政课教师的特色教学,展现了思政教师立德树人的使命担当,传递出思政教师对教书育人的热爱与追求,集中反映了新时代高校思政教育的创新探索和改革经验。《一堂思政课》填补了思政概念片影像资料的空白,是高校思政课创新取得的重大突破,也是全社会共同参与育人实践的积极尝试,对今后持续推进思政教育创新具有重要意义。

社会价值—— 思政教育的责任担当

青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代的理想与担当,关系着国家的前途与民族的希望。思政课是一门教人向上的课,是一门催人成长的课,更是一门承担社会责任的课。社会对青年的期待,恰恰是对思政教育的嘱托。社会需要有知识、有本领、有理想、有担当的时代青年,思政教育则需要有水平、有责任、有耐心、有追求的优秀教师,只有教师肩负起立德树人的重大责任,才能全力以赴地为国为民培育可用之才。青年学子正处于拔节孕穗的关键阶段,需要在教师的栽培和引导下做好人生的第一粒扣子,迈好人生的重要一步。《一堂思政课》中的老师,以增强学生的获得感、价值感为出发点,积极创新教育教学方法,在满足学生求知向学期待的过程中,努力将学生培养成堪当时代大任的优秀青年。影片中,王雪超老师所言:“我想让学生认识他自己,再认识自己的国家,知道自己的人生该往哪个方向走。”温静老师说道:“我希望学生能对理想、对信念、对爱国、对核心价值观、对道德,有一个更具体的理解。”一堂成功的思政课,不论是采用网络授课、建立微信公众号,还是组织青年马克思主义研习会、午餐会,都是为增强思政课的趣味性、亲和力而服务的,最终目的皆在于吸引学生、凝聚学生、激励学生,帮助学生通过思政教育坚定理想信念、提升政治觉悟,使学生能充分认识个人与国家之间的关系,自觉将个人梦想融入民族复兴的伟大征程之中。

思政结合—— 思政教育的理性思考

思政教育教育是思政教育、政治教

育以及道德教育的有机结合,三者均衡发展、相互协调,共同为学生的成长成才保驾护航。《一堂思政课》通过展示优秀思政教师的育人探索,使观众对思政课的认知产生新的改观。在很长一段时间内,思政课都很难撕去“枯燥乏味”“空洞说教”的标签,这是因为思政教学,展现了思政教师立德树人的使命担当,传递出思政教师对教书育人的热爱与追求,集中反映了新时代高校思政教育的创新探索和改革经验。《一堂思政课》填补了思政概念片影像资料的空白,是高校思政课创新取得的重大突破,也是全社会共同参与育人实践的积极尝试,对今后持续推进思政教育创新具有重要意义。

师之大者—— 思政教育的榜样力量

教师是办好思政理论课的关键所在,充分发挥教师的主动性和积极性是保证思政教育效果的重中之重。《一堂思政课》中的教师,以平实的育人实践带给我们温暖,以积极的育人创新带给我们惊喜,更以无私的奉献带给我们震撼。《一堂思政课》概念片中的13位思政课教师,有站上讲台不久的年轻教师,有经验丰富的骨干教师,也有皓背之年的退休教师,年龄跨度之下是思政教育的积累与创新,岁月流转改变的是思政教育的方式方法、手段载体,不变的是思政教师对思政课的热爱与执着,“立德树人”作为一种教育追求在一代又一代的思政教师中不断坚守和传承。当22岁的刘强老师以其蓬勃朝气鼓舞学生之时,我们也深受感染而充满希望与力量;当90岁的王展飞老师手捧国旗坚定前行时,我们真正领略了师之大者的动人风采。影片中思政课教师对思政课深刻的理解和感悟,绝不依靠教师职业的业务积累就可实现,而是出于对思政课的热爱以及对不断探索得以实现,可以说这些优秀教师将自己的满腔热情奉献给了教育事业,将自己的

全部心血奉献给了莘莘学子,他们的情怀与担当决定了他们必将立德树人作为毕生追求,他们的人格与自律决定了他们必然成为吾辈楷模,他们的视野与格局决定了他们必定在思政教育领域有所建树。《一堂思政课》中的教师在教学实践中以身作则、躬身示范,为学生树立了良好榜样,在影片中情怀深厚、严格自律,为全国思政课教师树立了学习典范,影片以最平实的艺术语言为观众展示了思政教育的榜样力量。

守正创新—— 思政教育的时代探索

互联网时代,高校思政教育不再局限于三尺讲台,思政教育知识也不再是只能躺在教材里的文字。从校园网络教学平台,到微信、微博等“微传播”渠道,再到抖音、快手等短视频平台,思政教育通过各类终端输出设备充分连接了大学生的学习和生活空间,使思政教育通过各类终端输出设备充分连接了大学生的学习和生活空间,使思政教育活动以文字、图片、音频、视频等不同媒介形式自然渗透在学生的社交生活之中。《一堂思政课》的火热,更让我们看到了思政教育创新的活力与希望。将电影素材作为思政教育资源已是高校开展思政教育活动的常规手段之一,以往《红海行动》、《战狼》等主旋律电影也深受大学生群体的喜爱,在厚植学生民族自豪感和家国情怀方面具有积极意义。《一堂思政课》无疑将电影思政教育推向了新高度。无论对于全国十多万名思政课兼职教师而言,还是对于全国四千多万在校大学生来说,《一堂思政课》是属于每个人的创新。《一堂思政课》中的教师,以平实的育人实践带给我们温暖,以积极的育人创新带给我们惊喜,更以无私的奉献带给我们震撼。《一堂思政课》概念片中的13位思政课教师,有站上讲台不久的年轻教师,有经验丰富的骨干教师,也有皓背之年的退休教师,年龄跨度之下是思政教育的积累与创新,岁月流转改变的是思政教育的方式方法、手段载体,不变的是思政教师对思政课的热爱与执着,“立德树人”作为一种教育追求在一代又一代的思政教师中不断坚守和传承。当22岁的刘强老师以其蓬勃朝气鼓舞学生之时,我们也深受感染而充满希望与力量;当90岁的王展飞老师手捧国旗坚定前行时,我们真正领略了师之大者的动人风采。影片中思政课教师对思政课深刻的理解和感悟,绝不依靠教师职业的业务积累就可实现,而是出于对思政课的热爱以及对不断探索得以实现,可以说这些优秀教师将自己的满腔热情奉献给了教育事业,将自己的

(作者系湖北幼儿师范高等专科学校马克思主义学院副教授)

青年励志电影融入 大学生创新创业教育的价值与方法

■文/曲升刚

习近平总书记在党的二十大报告中指出,“要实施就业优先战略,强化就业优先政策,健全就业促进机制,促进高质量充分就业”。中国特色社会主义已进入新时代,对我国创新创业教育赋予了新的内涵,提出了新的要求,“大众创业,万众创新”正逐渐成为引领中国经济持续增长的新引擎。青年励志电影凭借鲜明的主题思想和正能量的励志故事,将创新创业理念与电影创业者形象塑造、创新创业方法与励志故事呈现相结合,是新时代引导大学生开展创新创业教育的有效方法,是高校开展创新创业教育重要举措。

一、青年励志电影融入大学生创新创业教育的时代价值

青年励志电影通过聚焦不同时代的创业者人物群像,以艰难曲折的励志故事为线索,真实描摹不同阶层的人物生活和情感历程,旨在依托影像呈现营造浓郁的创新创业氛围、传递符合时代的创新创业理念,引导大学生创新创业教育的重要影视资源。将青年励志电影与大学生创新创业教育进行有机结合,对于培养大学生创新精神和创新意识、提升大学生创新创业能力具有重要价值。

(一)青年励志电影融入大学生创新创业教育有助于引导大学生转变就业理念,激发大学生创业热情。受传统择业观念和严峻就业形势双重影响,当代大学生普遍缺乏创新创业意识且创业积极性不高。青年励志电影通过关注现实生活,塑造出众多不同性格、不同背景的创业者形象,折射出不同时代的创业氛围和创业智慧。一方面可有效弥补我国创新创业教育存在的短板,另一方面能使大学生在感知影片人物的基础上潜移默化地接受影片传递的创业观念,激发自身创新创业热情。电影《阿甘正传》中的主人公阿甘以超越青年的创业者形象出现,影片通过讲述一位弱智者怀揣创业梦想,在一次次挑战中克服自身弱点、超越生命价值,并最终成为商人的故事,勾勒出美国青年的生活机遇以及他们内心深处对于创业的渴望,从而引发观众共鸣。

(二)青年励志电影融入大学生创新创业教育有助于为学生提供创业成功案例,增强大学生创新创业能力。青年励志电影通过聚焦不同人群披荆斩棘的创业经历和创业故事,为大学生创新创业教育提供丰富的创业经验,引导学生能够充分将影片中的创业思维和创业经验应用于自身创新创业实际

中,从而全面增强自身创新创业能力。青年励志电影大多来源于现实生活,影片中的人物大多以现实生活中的创业者为原型进行刻画,通过还原现实生活场景,使大学生在观影过程中,充分感知创业者之艰辛并深入了解创业、学习创业经验,从而全面强化自身创业技巧和能力。影片《中国合伙人》以新东方教育集团的成立和发展为原型,通过讲述三位不同性格的有志青年“合伙”完成创业梦想的故事,向观众传递团队协作对于创业成功的重要性。电影《燃点》则通过讲述网红经济下的短视频创业热潮,为大学生开拓互联网环境下新领域的职业探索视角。

(三)青年励志电影融入大学生创新创业教育有助于大学生精神层面塑造,培育大学生创新创业精神。创新创业对于大学生而言具有较大难度,在创业过程中容易产生自我否定的情绪。青年励志电影可为大学生提供创新创业方面的价值引领,使其能够在艰苦疲惫的创业过程中获得鼓舞和激励,具有较强感染力。一方面,从宏观角度来看,青年励志电影中蕴含的创业精神较为丰富,可为不同时代的青年提供精神启迪和价值引领。例如《创业》和《创业史》两部电影通过叙述新中国成立初期老一辈集体创业的故事,传递艰苦奋斗、团结奉献的集体主义精神;《中国合伙人》通过讲述改革开放后勇立市场经济大潮中的民营企业家白手起家、大胆闯荡的创业历程,传递出敢于奋斗、敢于胜利的创业精神内核。另一方面,从微观个体来看,青年励志电影是创新创业精神的解读和传播,通过塑造一个个坚定信念、敢于挑战的创业者形象,彰显创新创业的价值取向,传递敢于挑战、坚持不懈的企业家精神。例如,大学生可从《阿甘正传》的主人公阿甘身上学习积极乐观、勤奋勇敢的创业精神;从《乔布斯》中学习敢于挑战人生的创业精神和诚实守信的合作精神。

二、青年励志电影融入大学生创新创业教育的实践路径

青年励志电影凭借真实的创业故事、拼搏的创业精神成为加强大学生创新创业教育的重要影视资源,为高校创新创业教育注入新鲜血液。将青年励志电影融入大学生创新创业教育,既要切实关注学生需求,完善教育体系;又要加强实践,强化教育效果。理论与实践结合,开拓教育阵地,创新教育方法。

(一)完备的创新创业教育理论体

系是指导大学生进行创新创业实践的基础。深入挖掘电影蕴含的创业理念和创业知识,使学生在观影过程中完善自身创新创业理论知识的同时,自觉接受影片所传达的创业思维和创新精神。一方面,高校可以主动探索青年励志电影与创新创业教育课程的契合点,深入挖掘其中蕴含的创新创业元素并将其运用于教学课堂中,引导学生透过影片理解和思考创新创业的真正内涵和价值,从而将其转化为未来进行创新创业实践的理论依据。另一方面,高校可以结合创新创业教学目标和教学目的开设相关电影赏析课程、影评写作课程以及电影讲座等,通过鉴赏与评析经典励志电影,实现电影与创新创业教学目标的有机融合。

(二)科学的创新创业教育实践体系是提升大学生创新创业能力的关键。注重创新创业教育实践环节,依托实践活动的开展和推进提升大学生创新创业实践能力。一方面,高校在实践教学课程设计中应结合自身资源优势和办学特色,融合电影中的创新创业教育理念。如组织青年励志电影制作竞赛、演讲活动及项目评比等实践活动,并邀请电影界权威人士进行点评等方式激发学生参与热情、培养学生创新意识。另一方面,青年励志电影融入创新创业教育的最终目的是为学生打造体验式课堂,使学生在参与互动中沉浸式体验影片中创业者的艰辛历程,从而获得创新创业感悟。加强校企合作,共同开发校外实践课程,完善理论教学课程;充分利用社会资源,为学生创设真实逼真的创新创业情境,使学生能够在情境中通过角色扮演、自主拍摄和剪辑等方式深刻感悟影片所传达的创业思想,从而提升学生创新创业的实践能力。

三、结语

青年励志电影蕴涵真实的创业氛围、艰苦的创业历程及励志的创业者形象,将其作为创新创业教育的影视素材,不仅可以强化大学生创新创业意识、提升大学生创新创业能力,对于完善我国大学生创新创业教育体系、实现大学生高质量创业就业,具有十分重要实践价值。

(作者系广西财经学院国际教育学院副研究员)本文系广西教育科学“十四五”规划2022年度大学生就业研究专项课题《疫情背景下广西经管类高校毕业生“慢就业”现象分析与“快应对”策略研究》(2022ZJY1557)的研究成果。

论阿根廷导演阿隆索的美学风格

■文/邹萍

一、“新阿根廷电影”与导演阿隆索

伴随着视觉艺术商业化时代的到来,阿根廷政府对本国影视行业的重视以及跨国集团的资助为阿根廷电影艺术的发展提供了机遇。基于此背景,以阿隆索为代表的新一代电影人试图从80年代的合作制片体系和90年代的类型体系之外寻找新的创作方式和理解电影的新方法,由此产生“新阿根廷电影”。这类电影的出现从根本上标志着阿根廷电影正在走向复兴,并不断打破传统阿根廷电影的创作思路和创作模式。

从导演阿隆索的作品来看,其似乎正在从阿根廷破碎的记忆中重拾包括民族身份、文化身份在内的民族记忆。他的电影大多以边缘人的自我救赎为突破点,以极简的色彩运用和画面呈现,将视觉语言和人物形象削减到极致。2014年,其电影作品《安乐乡》在第67界戛纳电影节入围“一种关注”,该影片采用现实和超现实主义的手法,大量运用幻灯片、长镜

头等一系列创作手段,但手法的混杂并未使影片有浑浊之感,相反,该影片在摄影、取景、结构等方面都表现出了极强的极简主义,带给观众一种超脱现实的纯净感。阿隆索的作品虽然不多,但作为新阿根廷电影的代表,其作品不仅突破了传统电影类型化的创作窠臼,同时也为阿根廷电影的发展提供了一种新的可能。

二、导演阿隆索的美学风格

从阿隆索的电影作品中可以看出,其在作品呈现方式、叙事手法等方面都有突破性的创新,不仅在人物塑造方面主张使用极少的技巧,摒弃一切表现人物情绪的镜头,从而人物形象回到“最真实的人”,而且阿隆索在镜头、画面、色彩的呈现上也强调用最简洁的镜头语言以及简单的原色对画面进行处理,从而带给观众以简约、干净、高雅的视觉享受。总之,无论是人物形象还是表现形式,阿隆索都尽可能做到“减法”,用最简单直接的方式展现生活的复杂,由此形成朴素而简约的极简主义美学风格。

(一)化繁为简的人物塑造

阿隆索的电影作品在人物塑造上省略了人物背景的描述、人物性格的渲染,只赋予角色简单的身份信息,从而使人物形象回归简单而真实的人,观者也可在这种简约而不失力量的创

作中探寻电影所要表达的主题思想。首先,导演在创作中摒弃了一切张扬、奢华的美学风格,借助大量远景镜头和幻灯片模式取代对人物表情、情绪、心理的描写和刻画,转而追求人物内心最真实、纯粹的表达以及电影本体的精神,使观者在影片中无法获得与角色相关的背景信息,也难以判断角色的行为逻辑。比如从影片《再见伊甸园》中可以获知主人公加斯是一位刑满出狱的中年男子,但对于他因何事入狱以及他入狱之前的生活背景却没有过多的描写,而电影《安乐乡》在影片中也只是简要介绍主人公是一位参加过昔开战争的丹麦军官,对于其为何离开丹麦去往阿根廷参军的背景却没有交代。其次,导演在人物心理及性格的处理上都进行了大量剪裁,去除了旁白、特写等一系列对人物性格的渲染,从而使电影作品更具艺术张力。相比于市场上那些赋予角色太多意义的电影作品而言,阿隆索这种化繁为简的创作风格可使人物形象呈现更加真实,从而使观众不再沉溺于导演精心打造的人设中。

(二)碎片化的叙事模式

导演阿隆索消解了观众熟知的“开端、发展、高潮、结局”的完整叙事模式,转而采

用碎片化的叙事方式对影片段进行拼凑,从而完成电影叙事。一方面,导演通过简单的叙事方式和叙事技巧将极简主义美学风格渗透在每一部影片作品中,创造了一种特别的极简主义叙事语境,其运用反复循环的叙事方式,将一些碎片化的情节串联起来,使影片的情节结构既封闭又相互关联。比如电影《安乐乡》采用幻灯片放映的手法在主人公踏上荒漠寻找女儿的路途中嫁接了许多其为了生存或者其他原因所做的事情,诸如安身于泉水和洞穴之中,徜徉在静谧的天空之下等行为,并采用无情节化的方式将这些碎片化的情节如拼贴画般的拼接在一起,使电影叙事空间既具有独立性,又相互关联。同样在这部电影中,草原、星空、沙漠等一系列自然元素被赋予生命,人物关系和人物对白的缺失使观众仿佛看不到“戏”,却又无时无刻不再感受生命无常、世事难料。

(三)极简主义创作技巧

阿隆索的电影作品强调摒弃一切奢华、复杂的视觉元素,注重简单直接的视觉呈现,不仅在镜头处理上运用了大量安静而又沉寂的长镜头,而且在色彩的运用上也采用原色进行处理,从而带给观众一种高雅、纯粹的视觉享受。首先在镜头处理

方面,阿隆索采用了大量长镜头和停滞镜头的表现手法,既保证了画面的完整性和连贯性,也淡化了导演的拍摄痕迹,从而使观众能够完全沉浸在故事中。比如在电影《幻影旅程》中,大量长镜头和景深镜头的使用使电影宛若一部舞台剧,观众可跟随镜头的取进感知影片的主题。影片中男主角作为一名导演在等待自己的电影首映式时,一个固定机位的长镜头将其在楼道里走来走去,进入现场的三位观众全部囊括在一个镜头中,从而加强影片的纵深感 and 真实感。其次,在色彩的运用上,阿隆索的电影大多没有对色彩进行处理,而是大面积采用具有独特美感的自然光作为整体画面的基调。在电影《安乐乡》中,无论是阴冷昏暗的树林还是不断短缺的日光,亦或是浩瀚无垠的星光,均采用自然光进行呈现,由此还原画面的真实感。

三、结语

综上所述,导演阿隆索的作品在创作上采用了一种极简主义美学风格,其主张将画面呈现、人物设置消解至极,摒弃一些奢华、复杂的视觉元素,而采用一种极简的创作技巧。这种追求电影本性的极简主义美学风格可当下电影表面繁华、内在空虚的发展趋势提供一种全新的创作方式。

(作者系复旦大学外文学院副教授)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发刊。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告