

## 基于教育题材电影的 学校教育管理定位分析

■文/陈莎莎

学校教育管理的定位问题不仅关系着学校管理体制和教育政策的制定和实施,而且对于学校教育管理理念的更新和教育方向的变革也具有重要影响。因此在新形势下,重新思考和分析学校教育管理的定位问题并赋予其新的内涵是我国学校教育管理体制健康发展的必要前提。在学校教育管理定位中,教育题材电影凭借其媒介特性和内容优势,将教育理念和教学目标相结合,教学方式和学生养成相结合,成为学校教育管理定位创新、开展学校教育管理实践的重要媒介文本。

### 一、教育题材电影发展现状

欧美国家从二战后开始关注教育题材电影的发展,生产出一批广受好评的教育电影。《放牛班的春天》通过马修老师谎言、宽容、关怀、尊重的教育方式而被认为是“问题儿童”的学生传递温暖和爱,使其在老师的教育引导之下收获健全的人格和光明的人生,由此引发我们关于课堂管理教育的思考;《死亡诗社》强调如何引导学生在变幻莫测的世界中回归自我,感受生命真正的意义,启发我们关于学校教育管理本质的思考;而《心灵捕手》则向传统的学校教育管理提供了优秀的心理教育范例。

除西方国家外,我国教育题材电影的发展也随着时代的进步以及国家和社会对于教育事业的重视呈现出多样化的发展趋势。1949年新中国成立后到改革开放初期,出现了《祖国的花朵》、《罗小林的决心》、《朝霞》等教育题材电影;新时期以来也生产出《银河补习班》、《老师·好》等优秀的教育题材电影。这些影片分别从不同角度展现出新中国成立以来我国学校教育管理体制存在的问题,既包括城市学校教育管理问题,也包括农村学校教育管理问题,不仅可引发我们对于学校教育管理问题的重新观察与思考,而且对于重新定位我国中小学、高等院校及高职院校的教育管理体系也具有重要的现实意义和教育价值。

### 二、基于教育题材电影的学校教育管理定位现状分析

教育题材电影以教育故事为主题,从不同维度反映了当代教育制度的种种弊端和学校管理系统的错误定位,深刻揭示了传统教育管理理念和学生个性化发展之间的矛盾、唯分数论的教育方式与学生素质教育发展的矛盾等。例如,印度教育电影《三傻大闹宝莱坞》揭示了刻板、僵硬的教育理念;中国教育电影《银河补习班》则揭示了传统应试教育下过多关注考试内容的学习,而忽视学生兴趣的培养。

学校作为教育管理的主体,在传统应试教育背景下仍无法摆脱“唯分数论”的教育管理理念。长期以来,我国教学管理模式受传统应试教育的影响颇深,很多学校的教育管理工作者仍然将分数和成绩视作主要的教学方式和手段。这将导致在学校的教学管理实践中,只将学生的学习成绩作为衡量学生和教师能力的唯一标准,而忽略学生的全面发展,与新时代“五育并举”的教学宗旨背道而驰。这种“唯分数论”的教学模式不仅揭示了部分学校错误的教育观念,更反映了学校教育管理工作的滞后和管理制度的不完善。教育题材电影作为反映现实教育现状的影像资料,借助对考试现场、考试成绩和排

名的特写镜头展现学校“唯分数论”的管理理念和教学方式。例如,影片《最好的我们》等一系列教育电影频频出现“题海战术”、“考试成绩”、“高考状元”、“XXX又是年级第一”等词汇,深刻揭示学校教育管理理念的认知错误和定位偏差,严重影响着学校教育管理工作的提高。

教师作为学校教育管理的实践者,对于学生素质的养成和价值观的培养具有重要影响。教师队伍的建设和教师个体素质的提升对于学校教育管理工作的实施也具有重要作用。在一些教育电影中,我们经常可以看到有些老师以谩骂、惩罚的方式对学生进行教育和管理,甚至不考虑学生的需求,强迫学生做他们不喜欢的事情。例如,影片《银河补习班》中老师按照学生的学习成绩排座位,将成绩不好的学生划为“问题学生”,把他们排在教室最后,这种不公平差异化歧视的现象严重影响着学生的身心健康和全面发展。

从学生个体发展来看,在思考学校教育管理定位时首先应明确学校教育管理与学生发展之间的关系。这就要求学校应时刻关注学生的发展需求,既包括学生的共同需求,也包括学生的个性化发展需求。特别是伴随着信息化时代的到来,社会对学生知识和能力的要求进一步提高,这就要求学校在提供基础知识的同时,应注重学生个性化技能的培养。

从一定意义上来说,学校教育管理如何重新定位的根源就在于平衡学校教育和学生个性化发展之间的关系。《银河补习班》中的阎主任是应试教育下的典型人物,时常向学生提及高考状元、高考成绩等词汇,认为高考才是学生的唯一出路,而忽略学生的个性和兴趣,并将成绩优秀的学生照片挂在墙上展示,对成绩差的学生则采取打压的方式进行教育。这一系列的行为均体现了应试教育理念之下对学生鲜活个性的泯灭和荼毒。

### 三、基于教育题材电影的学校教育管理定位策略分析

从教育题材电影中可以看到在学校教育管理定位的背后存在教育管理理念和管理方式等方面的矛盾和问题。为此,学校应从不同维度制定适当的定位措施,在明确教育管理方向同时进行科学定位,并使贯穿于整个教育管理体系中。

学校教育管理理念定位应遵循“以人为本、民主管理”。人本管理是基于一“人”的不同需求,有序和谐的进行不同层次的管理,其目的在于促进组织中不同个人的全面发展。这就要求学校应在现有管理体制的基础上,积极探索以教师和学生需求为核心的管理制度,从而为学校教育管理体制的实施提供良好的氛围,以促进教育强国的建设。对于教师而言,应最大限度发挥其管理的自主性和创造性,从而激发教师的教学热情。在传统的教育管理理念下,教师通常受各种教育政策、规章制度的制约,使其在教育管理中处于被动地位,导致教师工作缺乏积极性。因此,学校教育管理应深入贯彻“以人为本”的管理理念,结合教师的实际需求制定科学有效的学校教育管理制度,采用目标激励、关怀激励、荣誉激励等方式全面提高教师的工作积极性,使其在教学工作中充分发挥其自主性和创造性探索教学方法、创新教学路径,从而全面提升教学质量。

除学习之外,学校和教师还应

基于学生的综合全面发展开展其他与自身兴趣相关的教育活动,以破除教条式管理对学生的束缚,从而使学生解放思想,并最终实现全面自由发展。例如,影片《放牛班的春天》中马修老师从人性的角度出发,让学生盖扎克在课后照顾因他受伤的马车夫,使学生在情感体验中反思自己错误的行为,并在此基础上培养其责任意识,从而促进学生的全面发展。

学校教育管理对象定位应改善“重学生,轻教师”的现象。优秀的教师队伍是促进学生发展、提升教学质量的动力源泉。习近平总书记曾指出:“有高质量的教师,才会有高质量的教育”。因此,在新的发展阶段,全面推进高质量教师队伍的建设势在必行。首先应加强教师师德师风建设。从《唱响老师》、《起跑线》等教育影片中,我们经常可以看到老师用言语和行为打压学生、暴力惩罚学生或歧视学生的现象,不仅不利于学生身心健康的发展,更不利于教师的师德师风建设。因此,在学校教育管理中应坚持师德优先,对教师开展常态化学习教育,全面提升教师的政治素养和职业道德。其次应强化教师岗位管理。学校应健全教师岗位等级设置,充分结合教师的教学风格、工作性质、人员结构等特点制定岗位计划、明确岗位职责,从而优化教师队伍建设和提升教学质量。

学校教育管理方式定位应体现“人性化”管理。人性化管理是基于以人为本的管理理念,充分关注人性要素,引导并规范人的行为,其根本目的是在尊重、宽容、信任、激励的基础上完善人的行为,促进人的发展。这种方式可有效调动人的自我教育、自我管理的积极性。在学校教育管理实践中,尊重、宽容是人性化前提。教师应从人性需求出发,充分尊重学生个体发展的差异性,并善于发现每一个学生的闪光点,从而引导学生完善自我、发展自我。例如,影片《放牛班的春天》中的马修老师始终坚信教育的目的是为了实现在每一个学生的全面发展。他通过组建合唱团的方式充分了解每一个学生的性格特征,并根据学生个体的差异性将学生安排在适合他们的位置,不仅可最大限度地发挥学生的潜力,而且也能使学生在被尊重的情感体验下建立自信。不仅如此,马修老师在对“问题学生”的教育上也充分体现出平等、尊重、宽容的教学方式。影片中的“池塘鹅”学校虽然是名校,但是也聚集了许多偷盗、抽烟、打架的问题少年,与校长关禁闭、罚劳动的残暴处罚方式相比,马修老师宽容的方式更适合这些问题少年的成长和发展。他用音乐唤醒学生人性深处的真善美,引导学生们在音乐的感化下获得心灵的救赎,并最终走向光明的路途。

### 四、结语

教育题材电影通过不同的教育故事展现了学校教育管理存在的种种问题,对重新定位我国的学校教育管理理念和管理方式具有重要的启发意义。从不同维度上来看,学校应回归教育本性,从管理理念、管理对象和管理方式等方面进行科学定位,在遵循“以人为本”的教育理念基础上充分尊重教师和学生的发展需求,并坚守人性化的教育方式,从而全面提升学校教育管理的质量与效能。

(作者系四川传媒学院助理研究员)

## 我国养老服务的影像化呈现

■文/谭攀登

伴随着我国老龄化人口比例的不断上升,养老服务的提供成为关乎社会发展的重大民生问题。由于社会人口流动加剧等问题,养老服务也曾经主要由子女在家庭单位内担负的服务向重要的公共服务。自《购买养老服务工作的通知》下发以来,由政府出资牵头购买和完善养老服务的工作不断推进,老年人关爱服务体系日渐形成完善,相应的监管制度条例也愈发健全,功能完善、规模适度、覆盖城乡的养老服务体系正在形成。相应地在电影创作领域,一些将目光投向我国养老服务的导演也以养老服务体系的健全为主题进行着积极的电影创作。这些影片表现出不同地域、不同社会与家庭条件下的养老故事,体现出人间各样的父母老年的写照;也借养老的故事主题体现出“老有所终,壮有所用”“人不独亲其亲,不独子其子”的人间温情与良好社会氛围,让广大老年人共享改革发展成果的社会发展目标。

### 一、将政府引导与社会参与相结合,积极发展各种养老服务

为提升养老服务质量,我国近年来按照社会主义市场经济的要求,将政府的政策与财政引导与以市场机制为导向的社会参与相结合,积极发展多种多样的老龄服务业,大量建设为老年人提供必要生活服务的各类养老机构和服务。在电影的影像化呈现中,《黄昏前的黎明》主要展现了几个不同兴趣爱好、不同生活习惯的老人来到了太行山村“抱团养老”的经历。在党和政府主导的资金支持、市场培育下,原本偏僻贫穷的山乡村落里建起了生机勃勃的养老机构,几位性格各异的老年人纷纷在这里扎根生活,彼此之间也经历了从陌生到熟悉、从时常发生摩擦到和睦相处的转变。在集体养老的生活中,原本并不信任这一模式的老年人们逐渐发现了“抱团养老”模式的先进性,并在团结友爱、互帮互助的集体氛围中放下了戒备

与焦虑,重新发现了老年生活的乐趣和意义,在养老集体中过了上真正自由自在的生活。《黄昏前的黎明》中的养老机构基于全国统一的养老服务标准体系建立,小山村中的基层医疗卫生机构也积极为这里的老年患者服务,有时让城市里来的老年骑行者注意适量运动、保护膝关节;有时劝镇上贪嘴的患者注意健康饮食、维持健康生活等,为这里的老年人提供了保寿医疗、护理、卫生保健、健康监测在内的全面医疗服务。在政策指导与市场配置功能的结合中,《黄昏前的黎明》中的养老机构很好地满足了当地老年人的物质生活需求与精神生活需求。

### 二、将家庭养老与社会养老相结合,构建居家社区整合新模式

家庭曾是中国社会扶养老人的主要单位,现如今将家庭养老与社会养老相结合,进行老年家庭建设正是给予传统经验,充分统筹发挥家庭和社区养老服务功能中的有力举措。在社会各方的支持下改善老年人的居家养老条件,发展家庭单位与社会服务结合的养老服务,构建居家社区的整合模式,也是我国养老服务进化的重要举措。在电影的影像化呈现中,《盛先生的花儿》就讲述了居家养老配合社会服务的养老模式。身患阿尔茨海默病的盛先生生活无法自理,但盛先生的女儿盛琴却由于工作繁忙无法一直陪在老人身边。在完善的社会养老服务体系下,盛琴很快找到了一位业务娴熟、富有爱心的保姆棉花与住进父亲家中,并照顾父亲的饮食起居。鼓励家庭成员与老年人共同生活或就近居住是改善老年人居住条件的中套举措,棉花在与盛先生同居后迅速进入保姆角色,给予了盛先生周到的照顾;而善良的盛先生同样激励了从农村进城打工的棉花。棉花将盛先生视为自己的爷爷,经常说起“我爷要是活着和你年纪差不多”,阳光照射进玻璃,新的一天又

开始,她娴熟地给老人搓背洗澡做饭,老人跟随着音乐哼唱着《两只蝴蝶》的歌谣。兴头上喝一口酒,狗儿也在吃着食物,客厅放着音乐,令人倍感温情、温馨与温存。一个老无所依的老头,一个是无所依的保姆,成为彼此支撑的力量,不仅仅是一场生命尽头的临终关怀,而是在情感的互相支撑。两人营造了温馨和谐的家庭氛围,也弥补了彼此生命中的遗憾。《盛先生的花儿》充分展现了以居家为基础、以社区为依托的社会养老服务体系的优越性。

### 三、将统筹协调与分类指导相结合,提升农村和中西部养老服务水平

在中国,要全面提升养老服务质量,就要注重养老资源城乡、区域协调发展,在必要的时候可以加强对农村和中西部等经济欠发达地区的政策支持力度,引导医疗保健服务、基础设施资源向农村和中西部地区的基层倾斜。在电影的影像化呈现中,《清水里的刀子》讲述了宁夏回族自治区西海固老人马子善离世前在独特文化氛围中感受到的临终关怀。影片抓住了西海固地区养老服务独特的民族性差异进行叙事。在这里,老人临终去世被称为“无常了”,我们惯常想法中的固化思维在这里并不适用。在独特的自然条件与文化背景下,当地基层部门在尊重群众意愿的基础上充分发挥出群众的创造性,为养老服务争取到很多经济方面的政策支持;同时根据门宦文化和宗教本土化知识的灌溉因地制宜地开展老龄工作,发展了具有特色老龄事业,让养老服务从基本生活照料向为老人提供精神慰藉的方面延伸;体现了保障欠发达地区的养老服务质量,因地制宜发展养老服务事业,对创建中国特色的新型养老模式具有明显的启示和借鉴作用。

(作者系桂林理工大学公共管理与传媒学院实验师)

## 韩国影视作品对韩语听力教学的促进作用

■文/朴英玉

韩语听力课程的教学目的在于借助文本、磁带、光盘及多媒体等辅助材料帮助学生掌握正确的韩语发音,进一步培养学生的听力和口语水平,进而增强其对于韩语社会文化的理解。韩国影视作品作为一种视听材料,以其直观性、生动性的优势,成为近年来韩语听力教学的有益补充。

### 一、将韩国影视作品应用于韩语听力教学的优势

与传统的书面文本、录音相比,影视作品往往借助精彩的情节、声情并茂的语言表达使听力语境更加生动、形象、立体,可为学生的韩语听力学习营造更为丰富的语言环境。一方面,影视作品中真实的语言交流过程大多以口语化的形态出现,将其作为听力课堂教学材料的补充,不仅可引导学生全面了解韩语口语文化和使用场景,而且可进一步激发学生的学习热情。另一方面,影视作品是承载韩国本土文化特色、社会生活及风土人情的影像资料,能够直观展现出韩语在本土社会文化语境中的实际应用情况,可有效帮助学生加深对韩语语义的推测和理解,使学生全面了解地道的韩语和韩国文化。因此,以韩国影视作品作为教学辅助手段,对于深化韩语听力教学改革创新具有重要的促进作用。

### 二、韩国影视作品对韩语听力教学的促进作用

将韩国影视作品引入韩语听力教学可有效激发和培养韩语听力学习的积极性。传统的韩语听力教学大多采用反复的听辨训练和语言识别的模式,学生只能被动地接受知识,长此以往,学生易产生抵触心理和厌学情绪。而韩国影视作品具有丰富的故事情节、通俗易懂的台词表达以及动人的背景音乐,可有效缓解课本平面语言或录音材料的枯燥乏味,调动学生学习韩语的积极性。一方面,韩国影视作

品内容大多来源于韩国民众的日常生活,作品中人物的口语表达呈现出日常化、通俗化的特点。将这些非正式性的语言作为韩语听力教学材料,可有效降低韩语听力学习的难度,激发学生韩语学习的积极性。例如,韩剧《请回答1988》中的语言场景大多是与日常生活紧密相连的吃饭、上学、家庭琐碎等生活日常,将该作品作为听力教学素材,可引导学生将自身对于剧情的兴趣转移至韩语听力学习。同时,影视作品中的口语交流过程可为学生提供听力练习素材,使学生能够在日常听力训练中带入剧中角色,进一步激发学生的韩语听力学习兴趣。另一方面,韩国影视作品大多制作精良、情节巧妙、口碑良好,深受年轻群体喜爱。将韩国影视作品的部分情节引入听力教学课堂,不仅能够打破传统平面教学语言的局限性,进一步丰富教学内容,而且可以利用动人的故事情节、浪漫、视觉美感、传神的人物刻画激发学生的学习自主性,提升学生听力学习效果。

将韩国影视作品应用于韩语听力教学可为学生创造真实语境,提高学生的听说能力。一方面,韩国影视作品中,纯正的韩语口音和地道的韩语表达融入有声有色的影像语言中,能够有效刺激学生的视听记忆,不仅可帮助学生积累大量词汇和语法,掌握标准规范的口语表达,而且可进一步培养学生语感,强化学生对语言的记忆,从而培养和提高学生韩语听力学习技巧和能力。另一方面,韩国影视作品涉及不同地域、阶层、性别群体之间的交流对话,可为不同需求的学生提供丰富多样的听力教学材料,加深学生对不同情境中的语言风格、句式构成及语速快慢的全面深入了解,引导学生循序渐进地掌握韩语词汇和发音,进一步培养和提升学生的韩语应用能力和交际能力。在此过程中,学生还可根据人物的面部表情、肢体动作、对话场合等要素充分体会不同的情感、语调、节奏及用词,通过多感官器官的

运用全方位提升韩语听说能力。

将韩国影视作品应用于韩语听力教学可优化韩语听力教学模式。传统的韩语听力教学大多以教师为主,辅以课本、录音机等教学手段将标准化、规范化的韩语知识由上而下地灌输给学生,并通过单一的课堂授课方式将教师的口语学习经验和技巧传递给学生。这种单一刻板的课堂教学模式不仅不利于调动学生的积极性,而且阻碍教师与学生之间的有效沟通,导致韩语听力教学效果提升缓慢。将韩国影视作品作为听力教学辅助手段,可为课堂主体间的广泛交流沟通搭建起桥梁。一方面,教师借助韩国影视作品进行听力教学,要求学生全面掌握韩语发音规则、语法及俚语的应用,这就需要学生主动与教师进行沟通。另一方面,学生通过观看影视作品可实现师生角色转变,传统教学模式下教师课堂主导者的身份逐渐弱化,学生转而成为课堂的主体,学生之间可利用情景模拟、课堂讨论等形式实现广泛互动交流。由此可见,基于韩国影视作品的韩语听力教学模式,是课堂主体、课堂氛围与课堂教学的全面提升,可从根本上优化韩语听力教学模式。

### 三、结语

韩国影视作品可为韩语听力教学创造真实的语言环境和现实的会话场景,激发和培养韩语学习韩语的积极性,刺激学生听力语言的输出,最终达到寓教于乐的教学效果。因此,在今后的韩语听力教学课堂中,教师应充分发挥韩国影视作品教学的积极作用,将其作为韩语听力教学的有效手段之一,全面提升韩语听力教学质量和学生的韩语听力水平。

(作者系齐齐哈尔大学外国语学院讲师)本文系2021年度黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目“课程思政背景下高校日语专业文化自信培养研究”(课题编号:145109152)的研究成果。

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告