

“金鸡奖·鼓浪屿论坛”举行 探寻中国影视产业数字化之路



本报讯 11月11日,“金鸡奖·鼓浪屿论坛”举行。福建省委常委、宣传部部长张彦,厦门市市委常委、宣传部部长吴子东,以及影视行业领军企业家、头部投资机构代表和导演等与会,共同探讨数字化浪潮中厦门的机遇和可能,畅论在全球数字化背景下如何讲好“中国故事”。

导演、编剧、制片人黄建新,上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长王健儿,峨影集团董事长韩梅,中国电影家协会副主席、博纳影业集团董事长于冬,中国文化产业投资母基金管理有限公司董事长徐波等与会嘉宾,结合数字产业高速发展的新趋势,围绕“全球数字化背景下中国影视产业的数字化之路”主题,开展“追光:数字与时代”、“高光:数字与艺术”、“聚光:数字与未来”三轮对话,纵论发展、畅想未来。

黄建新表示,数字化展示有一种主观化的魅力,可以拓展人的感知部分,不仅是眼见为实,它可以把心灵深处的、潜意识的一部分展示出来。“数字化对《长津湖》最大的帮助就是我们之前很少在中国的电影中切身感受到战争的残酷,《长津湖》通过数字化展现出生命在战争中逐渐逝去的整个过程,非常残酷,非常惨烈,但就是从这么残酷的表现中,也

更加体现出生命的珍贵。”于冬呼吁金鸡奖增设最佳视觉效果奖,他表示,之前中国电影在技术、格式上相对落后,把中国电影市场放映的主阵地,最大的影厅,最漂亮的银幕让给了好莱坞电影。后来中国电影人奋起努力,不仅补上了短板,甚至在多个领域处于全球一流水平。

《龙门飞甲》是全部用3D摄影机、3D镜头第一次完成了中国的武侠片的3D全片拍摄。“第一个镜头拍的时候,我们拍了三天。到后来我们一天可以拍几十个镜头,这一部电影成就了中国至少20家调光的、调色的后期特效公司,现在中国特效产业中很多都是那部戏出来的这些工作人员。到2013年拍《智取威虎山》的时候,全片3D设计3D镜头,实现了全面国产,3D制作炉火纯青,而且这一次的进步也给我们整个后期公司特效公司带来了一次全新的实践和尝试。到《长津湖》,我们又一次拍了中国战争片,实现了一次同类题材世界电影的一次超越。”

王健儿表示,电影就是长在技术这棵大树上的一种艺术样式,从诞生之日起,就是因为有科技才有电影,未来也是一样,如果没有技术的突破,就不会有电影的升级。

论坛上,各位嘉宾不仅从电影制作方式、拍摄技术、观影体验、产业投

资风向变化等领域,阐述了数字经济对影视产业发展带来的变革,还结合厦门影视拍摄资源、影视人才梯队建设等内容畅谈厦门发展数字影视产业的独特优势和潜力。

据介绍,近年来,厦门市充分发挥金鸡奖的品牌作用,出台专项扶持政策,加快建设影视基础设施,大力开展影视产业招商引资工作,影视产业快速集聚发展。2021年,制定了《厦门市“十四五”电影产业发展规划》,发布《厦门市进一步促进影视产业发展的若干规定》等影视专项扶持政策,围绕培育市场主体、剧本创作、影视作品发行等影视产业链的重要环节,拿出11条针对性强、含金量高、操作性强的举措,持续为厦门市影视产业发展加速加码。

据统计,2018年以来,已有近400个影视剧组来厦拍摄,其中今年包括《中国乒乓》等100多个影视剧组在厦拍摄。随着在厦拍摄影视作品的持续热播,该市也形成了一系列具有影视元素的文化旅游精品线路,有力推动电影与城市发展。

主办方介绍,今后,“金鸡奖·鼓浪屿论坛”将作为金鸡奖常设论坛,每年结合电影发展最新趋势设置主题,通过金鸡奖这一国家级平台广泛传播,着力打造具有全球影响力的文化名片。(姬政鹏)

第十三届中国电影科技论坛厦门举办

本报讯 11月11日,第十三届中国电影科技论坛在厦门市思明区举办,本届论坛由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、中国电影科学技术研究所主办,中国文联电影艺术中心网络信息处、中国电影家协会电影数字制作工作委员会承办,中国电影剪辑学会、中国电影家协会电影声音艺术工作委员会、中国电影基金会影视数字产业发展专项基金、厦门电影节有限公司、厦门大学电影学院、上海大学上海电影学院、影视工业网等协办。

论坛以“中国电影科技自主研发之路”为主题,设置《2022中国电影数字制作规范》白皮书发布仪式、主题演讲及对话交流环节,邀请电影技术等各领域专家、学者,展示交流国内先进电影自主研发技术,探讨电影自主研发技术的“卡脖子”问题,激发电影科技自主创新活力,助力电影强国和文化强国建设。中国电影科学技术研究所党委书记、所长张伟,中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非,中共厦门市委宣传部副部长唐向阳参加论坛并致辞。

中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非表示,近年来,中国电影科技创新之路不断延展,从传统拍摄器材到虚拟拍摄,从图形引擎技术到云端制作,再到终端放映,都可以看到国产电影科技的身影。“我们相信按照《“十四五”中国电影发展规划》以及党的二十大提出的“建设社会主义文化强国”战略部署,中国电影科技自主研发能力一定会日益增强,中国电影科技整体水平一定会随着国家科技强国和人才强国的推进而不断跃升,科技对电影的赋能也一定会推动中国电影强国的梦想行稳致远。”

中国电影科学技术研究所党委书记、所长张伟表示,作为电影科技工作者开展学术沟通和技术交流的重要平台,中国电影科技论坛迄今已成功举办十二届,不仅见证了电影科技发展演进历程,更将在新时代新征程中迈出新步伐,以推进电影产业高质量发展为目标,持续促进中国电影与尖端科技融合,进而建设实现电影强国。

中共厦门市委宣传部副部长唐向阳表示,自2019年中国电影金鸡奖长期落户厦门以来,厦门市大力实施“以节促产、以节促城”和“全域影城”发展战略,不断推进“新时代中国影视中心”建设。发布了“十四五”时期电影产业规划,出台专项政策,对文

化产业数字化发展、数字影视技术投入、虚拟影棚建设、数字制作等给予重点扶持。鼓励与电影产业相关的云计算、大数据、物联网、人工智能、显示技术、电影修复等共性关键技术加强研发,为虚拟拍摄、特效制作、实时预演等相关技术应用落地提供支持,着力提升厦门电影高新技术研发能力和应用水平,为新时代我国电影产业数字化标准和规范制定贡献厦门力量。

《2022中国电影数字制作规范》白皮书由中国电影科学技术研究所主编,中国电影家协会、中国电影制片人协会、中国电影股份有限公司联合主编。本书致力于解决电影行业数字制作问题,规范制作工作流程,设立制作技术规范,实现数字制作标准化、生产流程化、合作协同化、艺术科技化,将于2023年初出版发行。

在国产自研技术主题演讲环节,6位行业专家分别从新时代中国电影科技自主创新的探索与实践、数字科技与文化艺术的结合、数字云原生媒体基础设施、影视AI智能技术、VR影视制作技术与交互创新、数字时代影视科技融合探索等方面进行分享展示。

中国电影科学技术研究所总工程师刘述阐述了电影核心关键要素及科技自主创新策略,提出了新时代社会主义电影强国建设的科技内涵,并阐述了国家电影云制作服务平台、电影大数据可视化系统、电影智能化制作生产系统、智慧电影与智慧影院系统等电影科技自主创新的科研实践。

1905电影网董事长李玮认为,数字技术正在大步走进我们生活的方方面面。电影和电视,更是受到了数字技术的巨大影响,颠覆了传统胶片电影的制作方式与美学观念,进入一个崭新的时代。

华为云视频总经理陆振宇表示,华为云要用I3来重新定义音视频,即Imagination(新想象)、Interactive(新互动)、Immersive(新体验),重塑“生产力”。华为云将提供丰富的媒体服务能力,聚合生态伙伴的场景化行业解决方案,重新定义云原生媒体基础设施,加速跨越产业裂谷。

凌云光技术股份有限公司副总经理李森结合无锡华莱坞虚拟影棚、原力动捕智能制作平台介绍了其团队自主研发的LuStage光场重建系统、FZMotion运动捕捉系统、LuXR虚拟拍摄系统三大系统产品。未来凌云光团队将持续优化虚实融合的影

视制作流程,实现制作智能化、生产规模化 and 云端数字化。

VeeR联合创始人陈婧认为VR内容生态目前已初具规模,在国产自主研发方面,VeeR积累了VR影视制作流程解决方案,新技术的革新带来了新的创作方式,同时具备内容出海的能力。影视与VR结合,能够让内容更具沉浸感和交互性,为中国优质影视内容的发展,带来了新的机遇。

爱奇艺副总裁、智能制作部负责人朱梁表示,科技赋能制作是影视行业深入健康发展的需要。爱奇艺针对影视行业特性,推出PBIS、IIPS、IPTS三大智能制作系统,覆盖从制片人、管理团队到一线工作者等各环节的参与者,支持影视让互联网技术深入支持项目评估、生产流程管理、拍摄制作等行业全流程,赋能影视制作行业提质增效,以行业重构和智能制作加速中国电影工业化进程。

在对话交流环节中,4位与会嘉宾围绕“中国科技如何赋能电影工业走出自主之路”这一议题进行交流,中影电影数字制作基地有限公司副总经理马平,厦门大学业界名家、高级工程师刘晚春,中国电影科学技术研究所高新技术研究处副处长王萃,华为视频产业发展总监曹一鸣参与了本次讨论。中国电影家协会电影数字制作工作委员会秘书长张艳阁主持。对话交流环节大家发挥专长,各抒己见,为推进新时代中国电影科技自主创新 and 自立自强提出了诸多建设性意见,成果丰硕,反响强烈。

与会嘉宾同时表示,厦门自然环境优美,人文底蕴深厚,被业界誉为“天然摄影棚”。近年来,厦门全方位聚焦数字影视产业,出台一系列扶持政策和规划,鼓励影视科技创新,“一企一策”精准助力。而政策支持、产业规划布局更为厦门影视产业的发展提供了有力的政策保障。

中国电影科技论坛自2010年创立以来,一直秉承“科技为电影服务,促电影产业进步”的宗旨,不仅为电影工作者和科研人员搭建了“一个跨学科互相交流的平台,同时也成为了电影科技成果展示的重要舞台。中国电影科技工作者将踔厉奋发,勇毅前行,加快实现电影科技高水平自立自强,以数字化赋能中国电影高质量发展,有力支撑电影强国和文化强国建设。

(中国文联电影艺术中心网络信息处,中国电影家协会电影数字制作工作委员会供稿)

聚焦近十年主流电影创作 ——金鸡电影论坛·导演论坛举行

本报讯 11月12日,2022年中国金鸡百花电影节暨第35届中国电影金鸡奖主体论坛之一——金鸡电影论坛·导演论坛在厦门举行。

本届论坛分为主旨发言、主题演讲、圆桌对话等环节,中国老中青三代电影人齐聚一堂,优秀电影人、电影导演同席对话,以“主流电影的创作这十年”为主题,聚焦主流电影的创作方向、产业赋能和人才梯队培养等要素,针对新时代建设电影强国之举措开展对话。中国电影导演协会会长李少红致辞。

质量飞跃带来更好观影体验

在主旨发言环节,中国电影集团公司党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长、总经理傅菁清表示,我国自主知识产权的高新技术格式电影系统——中影CINITY以高新电影技术引领电影业进入观影新时代,技术世界领先。CINITY高新技术格式电影系统于2019年推出,是我国自有品牌,具有核心的自主知识产权,是我国电影行业取得的重大科技创新成果。

傅菁清介绍,我国在全球率先开展高新技术格式电影项目,通过放映端的技术突破,逐步将相关技术和工艺向电影的摄制端扩展,构建并形成一条高新技术格式电影的完整产业链。他认为,全链条数字化浪潮将给导演带来更广阔的创作空间,关键技术的新突破,将从拍摄、后期制作到发行和放映给电影带来新机遇,让电影创作人的创意创新在更高水平展现,给观众带来更好观影感受和体验,数字电影质量飞跃也将促进市场终端的价值升级。

细分市场或成下一个发力点

在圆桌论坛环节,徐展雄、管虎、黄建新、尹力、宁浩、张吃鱼等六位不

同类型、不同年龄的导演,结合各自创作经历,回望总结中国主流电影创作十年历程及其取得的成就,并就主流电影创作未来的发展方向、产业赋能和人才梯队培养等分享自己的思考。

黄建新认为,中国电影前景一片大好,资本扮演重要角色。资本与电影创作者都应该积极在细分电影市场即分众电影领域中找到发力点。不同受众喜欢的电影类型不同,让导演找到擅长的领域、拍擅长的电影,是取得电影票房和艺术高度和谐统一的基础。对于年轻导演来说,应敢于突破,勇于坚持,发挥强项,做足细节,守正创新。而投资者也应尽量保护作品,守护作品中最核心、最鲜活、最有生命力的艺术创意与精神内核。

张吃鱼表示,观众的需求越来越趋向高品质、个性化、传统题材和模式已经不能完全满足需求,年轻导演需要去挑战一些东西,例如,在题材上做一些跨界的包装,不再局限在传统的战争、传记、竞技等题材之中。

“绿幕带给我最大的便利是拓宽了题材的选择,当喜剧和特效结合的时候,就产生了《独行月球》和科幻的跨界。以前做喜剧,可能我们更多是落在地球上,落在我们地面,落在我们身边,这次因为有了特效的辅助,我们可以飞到太空,着陆月球,通过这样的创作带给观众一些新鲜的观感体验或是故事,但所表达的东西跟之前是一样的,都是小人物融合,守护自己身边的亲人,守护家人,守护信念这样的价值观。”

电影创作应着力塑造人物

尹力认为,主流电影的创作要把塑造人物作为作品的重中之重。不管选择什么样的题材,都应在人物上发力,拍出高质量的电影。“中国电影现实主义传统在表现人民,为时代创造,

为民代言,在很大程度上是我们过去的辉煌和传统。今天留下来的很多现实主义的作品,现实题材的作品,一定会给未来若干年后人了解我们这个时代留下的具有文艺价值的影像,这是特别重要的。”

徐展雄认为,年轻创作者的方向应该回到人物塑造和故事本身,不要刻意去迎合市场。此外,市场的细分带来了创作精细化,创作应该从人物的精细化先行。“比如说像《革命者》这个故事,我一直打比方说更像是《追风似水年华》,李大钊在他去世前几个小时,在狱中突然之间吃到一个小饼干,喝到一口茶,突然因为这口茶,这个饼干的的味道,想起了他曾经生活中的一段往事,是这样去解构他,也尝试用更加新颖的方式去解构这个习惯。”

管虎从个人电影的创作习惯阐明好电影一定是立足于人物塑造,人物先立住应该是导演需要坚持的,从人物到整体宏观叙事,如果人物虚化,那么整体也就“虚”了。“谈到主流电影的叙事。宏大的叙事更重要要突出人,视角而言,也是从人的视角开始,如果把视角形容为上帝万能俯瞰仰视,我宁可选择和人物进行平视,所以以人为中心,这是在主流电影中最重要的一件事。”

宁浩回忆和黄建新、管虎一起创作《我和我的祖国》时,不约而同地说要把视角聚焦到普通人和日常生活,这样会显得更生动。“就像小时候看戏台上的角色都是普通人,将相难登台。之前的几部集体创作大家都将视角聚焦到普通人的层面,现实生活中会给我们提供最好的角度。现实主义的做法结合到每一个普通人物的描述上,会显得更加生动,更贴近生活。这个过程中,创作者更加细致地观察身边的生活,也使得最后创作出来的人物更加生动。”(姬政鹏)

金鸡电影论坛·影视基地论坛: 技术赋能影视基地高质量发展

本报讯 在国家大力扶持培育影视基地建设的大背景下,如何高质量、高标准建设影视基地,助推影视产业发展? 11月12日,金鸡电影论坛·影视基地论坛在厦门举行。本届影视基地论坛以“标准建设与产业赋能”为主题,邀请电影人齐聚一堂,在国家大力扶持培育影视基地建设的大背景下,探讨影视基地自律自强、共谋共建的科学发展体系,推动影视基地技术赋能创作的未之路。

论坛内容包括发布《2022科技赋能电影产业发展研究报告》和两个主题圆桌论坛,业内专家在论坛上各抒己见,共同围绕“高质量高标准创新基地经营”和“激发双驱动力 赋能精品力作”两大主题,为影视基地建设建言献策。

中国电影家协会副主席、中国影协影视基地工作委员会会长尹力参加论坛并致辞。尹力表示,如何守正创新,让影视基地焕发青春、激发活力值得思考。技术赋能和数字化演进有助于中国的影视基地向片厂化、云端化、国际化发展,基地平台的建设和信息平台的打造将为中国电影优质精品创作、电影产业的高质量发展提供大力支撑。

“聚焦2035年建成电影强国远景目标,中国电影产业的数字化转型已迫在眉睫,需积极把握新技术发展趋势,建立完善的电影科技自主创新体系,在关键技术等方面实现重点突破和规模化应用,进一步提升电影产业化水平,推动中国从电影大国向

电影强国迈进。”

华为技术有限公司产业发展副总裁燕兴发表主旨演讲,阐述了先进的科技赋能影视产业的重要性,电影产业的技术现状及发展趋势,并发布了《2022科技赋能电影产业发展研究报告》。

报告详细说明未来电影产业发展趋势,例如信息通信技术是推动电影产业工业化发展的关键要素,数字媒体技术升级为观众带来视听体验的革命性提升,中国5G网络全球领先,为电影制作、分发和观看带来极致体验。

圆桌对话环节,华谊兄弟副董事长、CEO王中磊与中国电影美术学会会长、美术师、北京电影学院教授霍廷霄,中影电影数字制作基地副总经理、制片人、导演、视效指导、调色指导马平,宁波市影视文化产业区管委会党组书记陈建瑜,青岛东方影都产业控股集团有限公司总裁孙恒勤就“高质量高标准,创新基地经营”等议题进行了深度探讨。众多电影人在国家大力扶持培育影视基地建设的大背景下,探讨影视基地自律自强、共谋共建的科学发展体系,推动影视基地技术赋能创作的未之路。

马平表示,影视基地是影视作品诞生的重要基石。“它提供了拍摄场地,但它更重要的是在对电影人的服务,同时是技术方案,特别是我们自主技术不断地去突破去研发,给我们电影人形成助力。”

孙恒勤也认为:“我们未来发展

的方向,肯定是要拥抱科技,拥抱前沿技术,往科技影都,数字影都这个方向发展。”

谈及影视基地的建设和运营经验,王中磊表示,华谊兄弟打造的实景娱乐项目,更多的是为了延伸电影产业链,让优质电影IP获得更长的生命周期。

“我们最初的想法就是几个电影人希望打造一个电影的‘乌托邦’,让电影中的画面走进生活,让观众在电影之外还可以感受电影的魅力,为此,华谊兄弟以冯小刚导演的《一九四二》、《芳华》等三部作品为蓝本,打造了海口观澜湖·华谊·冯小刚电影公社,在影片拍摄置景的时候就考虑到了保留和游览的需求,让电影更好地从银幕上走到线下。此外,我们园区还配备了摄影棚,让这些保留的场景也能被别的剧组再次利用。通过这种方式的复制,我们在郑州、苏州、济南等地也用不同的电影IP结合当地文化做了许多实景项目。”

谈及影视实景项目未来的发展趋势,王中磊表示,未来华谊兄弟希望进一步将数字科技手段与影视场景有机结合,开发数字文化旅游产品,为游客打造电影级的沉浸式体验。希望能通过虚拟技术等,给游客提供更有沉浸感的游玩体验。他认为,在新技术和游戏公司的加持下,实体的电影小镇在未来也可以变成一个游戏,游客线下游玩后意犹未尽,回家下载一个App,就可以把小镇变成一个线上游戏接着游玩。

(姬政鹏)