

河南开封祥符区半坡店乡新风尚： 数字电影院进村庄



郭建华(右)和“徒弟”刘洋

本报讯 金秋十月,位于河南开封市半坡店乡石碑湾村的易洋牧业有限公司牧场院内桂花飘香。在新装修好的数字化农村电影院,全国人大代表、祥符区电影公司党支部书记郭建华和该乡的企业代表、村支书代表、劳动模范代表、致富带头人、市区驻乡人大代表、党代表和政协委员们坐在一起,观看着红色和科教电影展播。这是在党的二十大胜利召开期间,由郭建华指导开展的农村数字化电影院进农村企业的系列展播活动。

半坡店乡是典型的农业产业特色乡,也是国家地理标志农产品——开封花生的主产区。在

乡村振兴建设中,该乡有效实施人才振兴计划,不断吸引各类人才返乡创业,总投资1.6亿元的易洋牧业现代农业产业园就是其中之一。郭建华从少女到花甲,46年如一日为农民放电影的事迹深深打动了1989年出生的易洋牧业有限公司总经理刘洋,他很快爱上了放电影这个兼职,当起一名不要工资的乡村电影放映员。在郭建华的带动下,刘洋很快在公司建好了一座标准化农村数字放映厅,开始连续为大家播放农业科技和红色教育电影。

郭建华对“徒弟”刘洋深情地说:“两个不同时代的人正在演绎着农村电影放映的传承故事,建设新

农村,需要新农民,传承优秀文化,弘扬时代精神,只要乡亲们喜欢看,咱情愿当一辈子乡村电影放映员”。

有了这个农村数字电影院,父老乡亲们常常是一片欢声笑语,热闹非凡。大家在一起品尝琳琅满目的农特产品,话产业、庆丰收、畅谈今年农业的好收成。

随着《没有共产党就没有新中国》、《勇士》等影片播放,让群众过了一回又一回电影瘾。影片结束后,村民们仍回味无穷:没想到这么快就能在家门口观看各类数字化电影,既能享受到大城市的“文化大餐”和“精神食粮”,还切身体验到了党和政府送文化下乡的温暖,把文化振兴的“红利”送到了老百姓的心坎里。

一块幕布、一个放映机,将一部部精彩的影片送到了广大群众身边,让乡亲们足不出村就能享受到有声有色的乡村生活,成了农村休闲生活的新时尚。

“下一步,放映活动还将继续长年不间断坚持下去,乡党委将组织全乡36个农村党支部的1482名农村党员和136名致富带头人,分批次观看红色和科教及党风廉政教育电影,提升服务三农效益效能,切实提高群众文化的获得感、幸福感,助推‘五星’党支部和‘文明幸福星’的创建。”半坡店乡党委书记王兆峰表示。(龚祝庆)

中国电影基金会 第六期吴天明青年编剧研习班莱芜开幕

本报讯 “大师之光”第六期青年编剧高级研习班11月5日在济南莱芜如期开启,百余名学员参与此次活动。本次活动由中国电影基金会、中共济南市委宣传部、济南市文化和旅游局、济南市莱芜区人民政府主办,中国电影基金会吴天明青年电影专项基金、中共济南市委宣传部、济南市文化和旅游局、济南市莱芜区文化和旅游局、济莱控股·山东赢城产业发展集团有限公司承办,山东城市出版传媒集团·济南出版社、山东艺术学院电影学院协办。

开幕式上,中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明致开班辞。他根据党的二十大报告中提出的“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”,向学员们发出寄语,希望广大的中国青年电影人扎根生活,感受当下,用创作表达自己对时代的思考。

莱芜区委常委、宣传部部长王宁在致辞中讲到,我们始终坚信文化能够赋予城市灵魂,文化能让城市更具底蕴,为此,我们始终致力于讲好莱芜故事、传播莱芜声音、树好莱芜形象,现在的莱芜,无比期待更多的艺术家倾情加盟,为莱芜形象塑造洒豪情、出佳作、留回忆。

本期主讲导师代表,著名编剧、作家苏小卫对大家能够顺利相聚在莱芜感到非常欣慰。她说,吴天明青

年电影专项基金在济南举办活动3年了,非常不容易。电影是一代一代人的传承,只要我们大家能一起努力,中国电影一定会越来越好。

济南市委宣传部分管日常工作副部长孙世会表示,近年来,济南市把发展影视产业作为文化济南建设的一项重要内容,持续加强市场主体培育和管理,大力推进文化软实力提升,优秀作品层出不穷,优秀人才不断涌现。

山东省委宣传部电影处处长张萍萍,山东省电影家协会主席于海丰,济南市文化和旅游局党组副书记、副局长苏文,莱芜区文化和旅游局党组书记、局长曹琳琳、副局长王美玲,济莱控股·赢城产业发展集团有限公司副总经理张义仙等参加了此次活动。

11月4日开始,学员们经过有序和缜密的防疫手续,顺利入驻举办场地的学员住宿地。傍晚时分,开班仪式创意导师贾志杰带领近百名学员分小组破冰,通过开盲盒抽签分组、编故事等有趣灵活的环节设置,让素不相识的学员们快速建立联系。研习班的创意营是专门为学员在大师班期间提供创意项目展示平台,旨在通过短期创意碰撞,激发学员创作热情,促进学员之间的交流与合作,并对导师课堂所传授的创作技巧融会贯通,活学活用,推动编剧大

师班的良性发展。

随后贾志杰以《类型片如何讲故事》为题进行授课。任何一种电影都有自己的规律,在创作一部电影的同时,要将同类型电影的共性元素抽离出来,在此基础上进行创作,这是贾志杰就类型电影给出的建议。他认为,类型片并不是一种发明,而是继承人类经验形成的一种共识。

“大师之光”青年编剧高级研习班是中国电影基金会吴天明青年电影专项基金的年度活动之一,致力于打造一个开阔的、多元的、包容的创作场域,希望青年创作者通过与“大师”近距离交流和深层次探讨,在创作技艺上获得提升,同时对行业创作规律、技术技巧有更全面的了解。前五期的编剧班已累积为近千名学员带来不同制作体系下的剧作经验,不同类型、题材的剧作方法,扶持和培育了诸多青年编剧人才。

第六期“大师之光”青年编剧高级研习班发掘出了一批优秀的新锐青年电影人,并为中国青年电影人才的成长搭建了公益服务和培育平台,也将吴天明导演毕生为中国电影拼搏与奉献的执著精神发扬光大。“大师之光”青年编剧高级研习班在济南莱芜顺利开幕,将进一步发挥莱芜的文化优势,推动济南莱芜的影视产业发展,提高城市文化软实力。(影子)



粤港澳电影专栏

《追光万里》： 黄柳霜及其《海逝》里的中国形象

■文/周文萍

近日,一则来自大洋彼岸的消息在朋友圈“刷屏”:美国铸币局最近发行的一款全新25美分硬币上刻有好莱坞华裔女星黄柳霜的肖像。这是为了纪念杰出美国女性而推出的新货币,黄柳霜成为首个印在美国货币上的亚裔美国人。这也是这位百年前的好莱坞华裔影星近期在电影圈的第二次“刷屏”:前不久上映的纪录电影《追光万里》就讲述了黄柳霜、卢燕、黎民伟、蔡楚生、李小龙等几位粤籍电影人的故事,对黄柳霜更着重介绍了其主演的电影《海逝》。笔者看来,影片对《海逝》的强调是非常必要的。原因不仅在于该片为黄柳霜提供了少有的饰演正面女主角的机会,在美国电影中难得呈现了对中国进行正面描述的乌托邦形象,更在于它为美国电影里作为西方奉献者的中国形象提供了最早的一个范例,建构了美国电影里中西方的种族与性别关系的基本秩序,对人们研究美国电影里的中国形象具有不可忽视的意义。

从本质上言,美国电影里的中国形象是一种他者的想象,这个他者不仅是异国的他者,也是文化的他者,更是被“他者化”的他者。“他者化”是西方文化为确立以自身为中心的价值与权力秩序,树立巩固自身的支配地位而有意贬低异质文化,将异质文化边缘化的行为。这也即是萨义德所指的东方主义。传统美国电影里的中国形象被东方主义思维笼罩,中国及中国人被有意贬低及边缘化。如在20世纪上半叶一再出现在好莱坞银幕上成为华人代表形象的傅满洲,阴险恶毒又神秘莫测,其对于华人形象的负面影响之大使其在今天已被公认为是“辱华”的象征。与之相对应,那些在好莱坞银幕上阴险恶毒又感诱惑的妓女、舞女和恶棍等“龙女”式中国女性角色便无异于傅满洲的女性版,同样为人诟病。而作为好莱坞初代华裔女明星,黄柳霜在银幕上大量饰演的正是此类形象。因此,黄柳霜在其生活的那个年代颇受国人争议。1934年,宋美龄访美时逃避名流及明星,却偏偏将作为华裔明星黄柳霜排除在外,原因正在

于对她在好莱坞银幕上女性角色过于负面不满。

黄柳霜对自己扮演的角色也极为不满与无奈。她说:“我非常厌倦反复饰演那些角色。为什么银幕上的华人几乎总是反派?而且是如此残忍的反派——滥杀无辜、背信弃义、阴谋狡诈,我们不是那样的人。”但当时美国《排华法案》仍未废除,好莱坞种族歧视的氛围浓厚,她对自己的角色并没有多少选择权。她曾经争取出演米高梅拍摄的根据赛珍珠获诺贝尔文学奖的讲述中国人生活的同名小说改编的电影《大地》的女主角阿兰,但好莱坞宁可把这一中国女性角色给予白人女演员也不给华人女演员。阿兰一角为饰演她的白人女演员带来了奥斯卡最佳女演员的荣誉,而真正的华裔黄柳霜却只能无数次饰演妓女、舞女和恶棍等形象。

《海逝》的莲花是黄柳霜所饰演的少有的正面女主角。该片出品于1923年,讲述中国少女莲花(Lotus Flower)在海边救起了一个美国水手。水手向她求爱,他们结了婚。水手后来回国,莲花怀了他的孩子。她忍受着旁人的闲话,一边抚养孩子一边等待水手归来。但是,水手并非一个忠实的爱人,数年后当他再度归来时竟带着白人妻子芭芭拉。莲花心碎了,她将孩子交给了芭芭拉收养,自己投入了茫茫的大海,“向大海偿还她的债”。

《海逝》也是世界第一部染色片/两色片,制作相当精美,红绿两色画面将莲花与美国水手间这一跨文化跨种族的爱情渲染得浪漫唯美,哀婉动人。但在优美的画面之下,《海逝》建构的是并非平等的中西方的种族与性别关系:中国女性是西方男性与西方文明的他者,应该为西方男性奉献与牺牲。莲花是一个典型的为西方男性牺牲的东方女性奉献者形象,此类形象还有个代表是蝴蝶夫人——区别仅在于蝴蝶夫人来自日本,但两者都同为东方女性。《海逝》明显带有普契尼的歌剧《蝴蝶夫人》的印记,《纽约时报》网站上评论说:“如果这个故事看起来和蝴蝶夫人有些相似,编剧Frances Marion并不否认这一点。事实上,她后来说它‘简直是

蝴蝶夫人的继女’。”其实,好莱坞在1915年已拍摄了《蝴蝶夫人》。在这两个故事里,东方女性都深深爱上了西方男子,尽管这个男子并不值得她们去爱,但她们还是对之全心全意,为之牺牲自己。

西方人建构的种族与性别关系实质是一种权力关系。凯特·米利特在《性的政治》中指出:“种族之间的关系是一种政治关系。其具体表现是:一个集团,凭借了天生的权力,可以支配另一个集团。”在这种关系里,东方被“他者化”,女性也被“他者化”。西方支配了东方,男性也支配着女性。西方男性不仅支配了西方女性,同时也支配了东方的女性。《海逝》的故事模式完美呈现了这种关系。身为东方女性,莲花不仅是种族意义上的他者,也是性别意义上的他者,双重他者的身份使她与美国水手间的距离遥远,除了为对方提供一些在西方无法得到的性体验,她没有权利也没有资格(即使她已为对方生了孩子)要求对方给予他平等的恋爱与婚姻。她必须面带微笑,无怨无悔,在被对方抛弃之后仍然将自己的孩子奉献给他,并为他牺牲自己的生命。西方人对类似故事没有任何不安与内疚,相反乐此不疲,津津乐道,因为这就是他们心目中理想的种族与性别秩序,给予他们无与伦比的文化优越感。

一面是性感阴险的“龙女”,一面是甘于奉献的莲花,黄柳霜在20世纪早期美国电影里所塑造的中国女性形象反映出好莱坞以中国为“他者”,将中国“他者化”的东方主义思维。这些形象在后来的美国电影中被反复复制与传播,成为影响巨大的定型化形象。此种现象表明美国电影不仅是娱乐大众,赚取利润的商业工具,更是意识形态传播的工具,它以西方为中心,在形形色色的通俗故事中强化着西方人的优越感,维护以西方为主的种族秩序。时至今日,这仍是人们在观看美国电影时不能不注意的问题。

(作者为广州大学副教授、广东省电影家协会主席团成员、广州市文艺评论家协会副主席)

《哥,你好》举办温暖冬日欢乐专场

本报讯 由张栾执导,马丽、常远、魏翔领衔主演,贾冰、黄允桐、韩彦博、张一鸣、郝鹏飞、李一宁、李桃天天、刘语乔、张佳雯、吕宁主演的电影《哥,你好》密钥延期至11月29日。11月6日,导演张栾、监制王韦程、演员常远、李一宁现身影城,与观众们进行映后交流,互动现场氛围火爆,引得欢乐不断。

《哥,你好》作为一部笑泪交织、老少咸宜的喜剧作品,影片中形象鲜明的人物角色与温暖走心的情感,让观众赞不绝口。未能到场的老任扮演者魏翔,也录制了特别视频为观众送上祝福:“大家好,我是魏翔,也是老任。非常感谢每一位喜欢这部电影的朋友们。我也非常遗憾,不能在现场把这份感谢说给大家。立冬来临之际,祝大家在这个冬日里温暖团圆。”

此外,导演张栾、监制王韦程、演员常远、李一宁的现身也收获了现场观众的掌声。有位观众表示:“满页的日记本上面每一页都写着‘思想你永远’,非常打动我。今年



也是因为疫情原因,我也有好久没有回过家了,非常想念自己的妈妈。”为圆粉丝团聚的愿望,众主创现场与粉丝母亲进行视频通话送上祝福,温暖感动。

除了主创与在场观众进行热烈的映后交流互动外,演员韩云云与黄才伦也惊喜现身活动现场,为电影《哥,你好》助阵。韩云云表示:“特别开心各位主创带给我们一个

这么好看的电影,有笑有泪,小伍特别帅。看完之后特别回家,赶紧在爸妈身边吃顿饺子。”黄才伦也分享了自己的观影感受:“我看了有四五遍了,每一遍看都是又感动又欢乐!第一次看的时候哭了,后面主要抱着观察包袱、学习的心态观看,欢乐和感动像两驾马车一样并驾齐驱。”

(影子)