

奋力谱写新时代更加绚丽的云南光影华章 牢牢把握铸就社会主义文化新辉煌的实践要求

云南省委宣传部副部长、省电影局局长翟玉龙：

持马克思主义在意识形态领域的指导地位不动摇,全面加强党的对文化工作的领导,始终坚守社会主义文化立场,全力推进文化自信自强,确保社会主义文化始终沿着正确的方向前进。我们要健全文化建设的意识形态安全网,落实意识形态工作责任制,把意识形态安全意识贯穿到电影策划、创作、制作、宣传、放映等各环节全过程,紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象使命任务,积极主动创作,推出更多更好的优秀电影作品,更好弘扬社会主义核心价值观,更好满足人民日益增长的精神文化需求,不断增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

二、坚持以人民为中心,创作无愧于时代和人民的优秀作品

党的二十大报告对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”进行了全面阐述,对如何繁荣发展文化事业和文化产业指出了清晰的目标和道路,为新时代新征程社会主义文化强国建设规划了蓝图、指明了方向、提供了遵循。党的十八大以来,云南广大电影工作者坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,创作推出了一大批反映人民生活、回应人民心声、捕捉时代脉搏、展现时代风采的电影精品,如生动展现了新时代云南边疆各民族激动人心的崭新面貌和沸腾的生活景象的电影《你是一束光》,深刻诠释精准扶贫、精准脱贫思想在祖国大地上落地生根的伟大实践的电影《落地生根》,以及真实、生动、深刻地展现了西南联大刚毅坚卓的办学历程和教育救国的感人故事的纪录电影《九零后》,反映新时代共产党员和科技工作者的责任与担当的电影《农民院士》,还有讲述新时代青年回乡创业、奋斗幸福故事的电影《一点就到家》,反映云南大山平凡女孩勇于奋斗、超越自我的电影《顺子加油》等。金鸡奖(纪录电影《九零后》)重回云南,金红棉奖(《纪录电影《落地生根》)也第一次花落云南。无论是创作数量还是制作质量都达到历史之最,云南电影知名度影响力持续提升,实现了在重要节点、重大主题创作不缺位,小棋子也走在了大棋盘上。

接下来,云南将坚持以人民为中心,以推动云南电影高质量发展为主题,以创作生产优秀电影作品为中心环节,以满足人民美好精神文化生活需要为根本目标,深刻把握新时代云南省情特点,深入挖掘云南光荣革命传统和优秀历史文化,认真落实《“十四五”中国电影发展规划》和《云南省电影“十四五”发展规划》,全面实施电影精品战略工程,推动电影创作质量稳步推进,鼓励多类型多题材创作,加强多渠道多领域生产,努力在选好题材、讲好故事、打造精品上下功夫,用新时代中国影像讲好中国故事云南篇章,用多样化光影色彩呈现中国魅力大美云南。

三、坚持创造性转化、创新性发展,传承好发扬好中华优秀传统文化

党的二十大报告进一步明确了坚持中国特色社会主义文化发展道路与全面建设社会主义现代化国家的关系,明确将“丰富人民精神世界”写入中国式现代化的本质要求中,并提出了“创造人类文明新形态”的宏大历史愿景,为新时代社会主义文化事业高质量发展指明了前进方向。党的十八大以来,云南以推动各民族优秀传统文化的创造性转化和创新性发展为导向,深入挖掘云南光荣革命传统和优秀历史文化,创作推出一批感悟幸福生活、激发奋进力量,思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀影片,组织开展了“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀电影展映活动”、“庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映活动”、“喜迎二十大 奋进新征程优秀影片展映活动”等20余万场次的放映活动,把一大批“四史”题材优秀影片送进农村、军营、社区、厂矿、学校,极大丰富了广大农村群众特

别是边境乡村群众的精神文化生活;组织开展了电影党课活动,覆盖广大党员、干部、职工和青年学生,有力推进党史学习教育常态化长效化;开展和强化思想政治影视文化教育基地建设,组织七彩校园院线公司和32所高校建立高校思政课影视教育基地,通过“电影+党课”的创新承载形式,激励广大党员、干部、职工、师生知史爱党、知史爱国,使电影银幕成为党史教育新平台;思想政治教育新课堂、学生文化娱乐的新平台新阵地。

没有社会主义文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。下一步,云南省将坚持用党的二十大精神指导云南电影发展,继续深入挖掘云南优秀民族文化历史文,用电影的创新手法,让民族文化遗产活起来、亮起来、动起来,使中华优秀传统文化传承发展,薪火相传。以社会主义核心价值观为引领,进一步建立健全动态更新的电影“精品库”、“种子库”、“项目库”,实现规划储备一批、创作打磨一批、宣传推介一批的良性创作生产格局。

四、加强对外合作交流,推动中华文化更好走向世界

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。党的二十大报告提出,要增强中华文明传播力影响力,坚守中华文化立场,讲好中国故事,传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界。党的十八大以来,云南以自信的文化心态、宽广的文化胸怀,充分发挥我省区位优势,主动服务和融入国家发展战略,持续深化与南亚东南亚国家的交流合作,积极参与电影文化交流,主动开展文明交流对话,连续举办了多届澜湄国际电影节、澜湄国际视听周、大理乡村国际电影节、临沧亚洲微电影艺术节、南丝路影视联盟等国际交流活动,实现更大范围、更宽领域、更深层次对外开放,发挥影视作品在促进人文交流和民心相通中的积极作用,全面提升云南电影的影响力和竞争力。

云南将坚持国家站位,树立全球视野,在推动中国电影进入国际市场方面进行加大推进力度,在服务外交和外宣工作大局上争取更大突破,不断加大推动云南电影走出去力度,提高云南电影在南亚东南亚国家的国际传播力。积极搭建中国(云南)影视展示交流平台,举办单一国家电影展,吸引国内外现有电影节来云南举办,推动本地市场与海外市场的联动发展。加强与各国电影管理机构、行业协会、学术机构等的交流与合作,继续办好澜湄国际电影节等国际电影交流活动,创建长效运行机制,拓宽合作发展空间,提升打造澜湄国际电影节,逐渐形成国际品牌效应。鼓励支持中外影视机构持续深化合作,注重国际化表达,创作一批融通中外的精品力作,强化专项译制,用电影讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事,中国坚持和平发展合作共赢的故事。配合国家层面探索建立用于对外推广的优秀影视作品库,探索建立南亚东南亚优秀电影作品集中展示、国际交易平台。积极响应国家电影局“中国电影走出去”战略,拓展面向南亚东南亚的国际发行放映地区、渠道和平台,推动主流商业院线、小众艺术院线、电视频道、网络新媒体等多头并进。丰富优秀影视节目的供给,支持中资企业驻外机构、驻外媒体站点、孔子学院(课堂)及海外华人华侨等举办电影招待会、展播展映等交流活动,鼓励支持云南电影企业通过投资、并购、合作等多种形式开拓国际市场。

踔厉奋发,勇毅前行,行而不辍,未来可期。站在第二个百年奋斗目标征程的历史新起点,我们要以党的二十大精神为引领,牢记空谈误国、实干兴邦,踔厉奋发、勇毅前行,从二十大报告中汲取奋进力量,自觉肩负起新的文化使命,奋力谱写无愧于新时代新征程的辉煌篇章,为2035年建成电影强国作出更大贡献。

锚定目标 踔厉奋发 以实绩实干实效增强新时代八桂电影新力量

广西电影集团有限公司执行董事、总经理张睿：

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。习近平总书记作的二十大报告立意高远、内涵丰富、振奋人心,全面总结了过去五年所取得的辉煌成就和新时代十年的伟大革命,科学谋划了未来五年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针。报告中“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”部分,对未来我国文化建设作出了系统阐述,为建设社会主义文化强国的道路指明了前进方向。

一、锚定目标,坚定谱写马克思主义中国化时代化新篇章

二十大报告强调,“实践告诉我们,中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义。”谱写马克思主义中国化时代化新篇章,需要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相融合,为铸就社会主义文化新辉煌注入动力,为进一步激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

电影作为具有天然的主流意识形态属性的艺术样式,在宣扬时代精神、弘扬社会主义核心价值观以及巩固主流思想舆论等方面发挥着重要作用,正因如此,随着国家现代化水平的提高、全面建设现代化国家目标的明晰,作为文艺工作者,在电影作品的创作过程中,更要认清自己肩负的使命,始终坚持马克思主义的指导地位,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,牢牢巩固党对意识形态工作领导权,筑牢宣传思想工作的重要阵地,不断推进文化自信自强,锚定2035年建成电影强国的目标,为社会主义文艺事业的健康、繁荣发展作出进一步贡献。

二、坚持人民至上,凝心聚力 增强影视精品创作创新

回顾党的十八大以来,十年,中国电影市场蓬勃发展,中国电影在讲好中国故事的同时,更弘扬了中华美学,展示了中国价值,彰显了中国精神,以有筋骨、有道德、有温度的姿态充实着中国电影市场,一部部精品力作背后,离不开中国电影工作者始终坚守的人民立场。二十大报告中再次强调,繁荣发展文化事业和文化产业,要“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。

从作为中国“第五代”导演培育摇篮的广西电影制片厂,到如今坚持“坚定自信、讲好故事、以文化人、引领发展”的使命担当,着力转型升级的广西电影集团,始终牢记以人民为中心的创作导向是推动不断创新的澎湃动力,紧紧围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,坚持“深入生活、扎根人民”的这一文艺创作的永恒主题,奏响时代之音、书写人民之题。党的十八大以来,广影集团深耕精品创作,以电影《又》是三年三月三》描绘了广西少数民族群众与时代同步、共呼吸的民族盛宴,以电影《秀美人生》讲述了诞生于人民之中的时代楷模黄文秀为脱贫攻坚事业谱写的青春之歌,以电影《石头》讲述留守儿童的故事广受好评,入围第67届柏林国际电影节,以少数民族语电影译制工作彰显铸牢中华民族共同体意识的使命担当,不断从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,致力于用影视精品例证党的百年文化建设中“坚持人民至上”这一宝贵历史经验的正确性。

站在新的历史起点,广影集团将不负作为国有文化企业的使命,围绕“一带一路”倡议提出十周年、湘江战役胜利90周年、抗日战争胜利80周年等重要时间节点,增强胜利好项目的能力本领,积极探索主

旋律电影和商业电影有机结合的有效路径,精心策划推出更多壮美广西系列影视作品,用作品镌刻时代足迹、充实历史记忆,坚定历史自信、增强历史主动。

三、加强对外交流合作,助力提升中国电影国际话语权

“增强中华文明传播力影响力”,是二十大报告中对于推进文化自信自强提出的要求之一。随着中国形象的国际影响力日益提升,电影作为一个国家进行对外传播重要的文化载体,其地位已上升至战略地位。面对全球新冠疫情大考,中国电影业披荆斩棘、逆流而上,向世界证明了中国电影工业体系发展的日益成熟。广西与东盟国家山水相连、文化相通,是中国面向东南亚的窗口,迈入新时代以来,广影集团深入东盟国家,加大与东盟及有关国家搭建电影交流交易平台,建立合作合拍机制,按照“世界眼光、东盟合作、中国故事、广西元素”的创作要求出品了电影《再见,在也不见》,以人文关怀为落脚点,深刻展现了中、新、马、泰四国文化对于“距离”的差异认知和情感共鸣,还有与越南合拍的电影《越图》等;为促进区域全面经济伙伴关系国家电影文化交流和消费,推进广西电影产业国际化创新发展,广影积极举办电影文化节、东盟影展等文化交流活动,为构建更为紧密的中国-东盟命运共同体,更好地传播中国声音作出积极贡献。

用电影讲好中国故事,是提升中国电影、中华文化国际影响力和建立文化自信的重要一环,作为电影基层工作者,广影人将秉承理想信念,不负党的嘱托,切实提高站位,用电影向世界展示真实、立体、全面的中国,塑造可信、可爱、可敬的中国形象,助力中国电影不断提升国际地位。

四、持续推进人才培养,增强新时代八桂电影新力量

党的二十大报告中多次提到了“人才”这一关键词,强调“全面提高人才自主培养质量,着力造就拔尖创新人才,聚天下英才而用之”。全面建设社会主义现代化国家,聚焦推进社会主义文化强国建设的目标,繁荣发展文化事业和文化产业,应充分意识到大批文艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍是新时代中国电影工业体系的强有力支柱。为满足人民文化需求、增强人民精神力量,作为国有文化企业,对新时代影视人才的培养应该对标新起点、规划新目标、落实新任务,做好发掘、锻造、激励等人才工作。十年间,广影集团在转型升级的探索道路不断创新路、谋发展,以强化培育新时代八桂电影新力量实力发展基础,全面深化国企改革“三项制度”改革,积极探索“不求所有、但求所用”的市场化选人用人机制;通过整合区内一级文化资源,搭建具有广西特色的影视项目库,开展广西青年电影人计划,开启与知名导演及行业领军全国的合作机制,不断引进和吸纳全国高端影视文化人才;以打造东盟电影工业学院为目标,整合优势学科资源,力争把学院建设成为中国与东盟国家影视人才的孵化库、电影产业的专业智库、合作办学的先行示范点。

踔厉奋发新征程,勇毅前行向未来。今后,广影人将深入学习贯彻党的二十大精神,牢记总书记参加党的二十大广西代表团讨论以及视察广西时的殷殷嘱托,坚持以人民为中心的创作导向,坚持以实干实绩实效彰显使命担当,坚持新发展理念,将繁荣文化事业和文化产业与广西推动边疆民族地区高质量发展相结合,结合“十四五”规划,坚持市场化改革发展导向,以精品创作为根本、以金融资本为杠杆、以人才建设为核心,牢牢把握高质量发展要求,努力打造更多增强人民精神力量的优秀文艺作品,为奋力开创新时代壮美广西建设营造优质的文化新局面,为推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌作出新的更大贡献。