



《万里归途》发布导演特辑

累计票房破20亿



其是沙瓦集市的4分钟长镜头，“清楚交代了首次出场的同胞的人物性格，导演的镜头表达和美学值得细品”。值得一提的是，这场戏对每个演员的准确度要求比较高，导演和剧组提前彩排了2天，拍摄了40多遍，力求完美。监制郭帆则感叹“导演很擅长在多人物多视角下，营造一种相对密闭空间的逻辑，去完成戏剧张力”。

近日，该片发布导演特辑，展现出饶晓志导演作为电影的灵魂，对全局的把控以及精准的细节刻画。他不放过每一个人物，每一组细节，镜头所到之处，让每个角色都有戏，都在状态里，每一场都力求最好的呈现方式。饶晓志导演和演员的配合也很默契，只要在片场基本上跟演员待在一起，经常交流细节，跟他们一起进入角色，感受人物状态。在表演上会给予演员创作空间和极大的自信，拍摄过程中让大家感到“很合拍”。

最准确的镜头语言，彩排2天，拍摄40多遍

随着“二刷”的观众越来越多，镜头语言的精妙使用也引发了大家的讨论，“镜头里的每一个画面都是经过精心设计，小到一块带有阿拉伯语标识的糖纸”、“被高高吊起的边境官，爆炸后随处可见的残肢，街边麻木瘫坐的平民……用镜头代替台词说了战争的残酷。”其中，被提及最多的沙瓦集市4分钟的长镜头，“印象深刻，每个人物都

个性鲜明”。在得知这场戏彩排2天，拍摄40多遍完成后，剧组的用心程度也让观众感叹“诚心诚意才能做到完美契合”。

宗大伟和妻子相拥时的细节看哭观众

作为首部聚焦外交官撤侨的影片，虽然题材宏大，但饶晓志导演依旧注重对人物的刻画。电影中，才经历过战乱的宗大伟回到家时，手足无措抱住妻子陈悦的模样，看哭了不少观众“埋在颈窝和妻子相拥的细节好感动”。细腻的表演呈现，离不开导演对人物的把控，监制郭帆分享“导演比我细腻得多，他注重人物内心的感受”。导演也透露了自己的拍摄方法，“在片场基本上我就跟演员呆着，我会进入角色，给他们设计细节”。除此之外，王迅还分享“导演会去发现演员的自身特质，充分发挥演员的创作能力，给演员极大自信”。

《万里归途》由饶晓志导演，郭帆、王红卫监制，张译、王俊凯、殷桃领衔主演，成泰燊、张子贤、陈昊宇主演，王迅、万茜特别主演，李雪健、李晨、王智友情出演；由上海华策电影有限公司、深圳市一拾以艺文化传媒有限公司、浙江横店影业、郭帆(北京)影业、北京自由鲸影业有限公司出品；由中国电影股份有限公司参与出品、发行。电影密钥已延期至2022年11月30日。

《陪你在世界长大》定档11月11日

本报讯 由徐承华导演，陆凤霞、胡静、张聪洋出品的亲子电影《陪你在世界长大》近日发布“爱不缺席”版定档预告及定档海报，影片将于11月11日全国上映。

《陪你在世界长大》是一个关于旅途与冒险、家庭与成长的故事，讲述了热爱旅游的“80后”小夫妻带着儿子辛巴环游世界，在路上体验“读万卷书、行万里路”的别样教育的故事，从北到南，从登雪山到漂大河……漫漫长途不仅是美的享受，也是一次非比寻常的教学实践。

定档预告中，一家人在漫漫旅行路上的苦辣酸甜，从冰川到草原、从海边到山巅，世界各处都留下了他们的身影，而小小年纪的辛巴，也拥有了和许多人不一样的童年。他曾经在攀登高山时因为腿疼想放弃、也曾因为想妹妹而痛哭、还曾在激流中翻船吓到大喊爸爸，一次次的曲折经历磨练了他的意志、催着他成长，小辛巴也因此成为了坚强勇敢的小男子汉，面对恐惧沉着从容，“只是心里害怕，做起来没事的”。而这也从侧面印证了，导演老徐秉承的“读万卷书，行万里路”的教育方式，给孩子带来的积极影响。

对于辛巴一路走来的变化，徐承华颇有感触，他表示：“读书和行走，都是一起的。当你带孩子确实实地走到实地的时候，他对世界、书本的理解是非常深刻的。他看到东西越多，灵感就越多，思想就越丰富。”他表示，希望《陪你在世界长大》能成为一个连接观众和世界的纽带，让家长体会到不一样的教育方式下，孩子看待生活和世界的新奇观点，拉近和孩子之间的距离。



《陪你在世界长大》由安徽陆地影视、杭州千岛湖清风徐徐、火焰彩虹(天津)、北京环鹰时代出品。(杜思梦)

《我的遗憾和你有关》定档11月4日

本报讯 由甄永波、甄永涛执导，何蓝逗、曹煜辰领衔主演，梁颂晴、吴海主演，包贝尔、贾冰、潘斌龙特别出演的电影《我的遗憾和你有关》近日发布定档预告和定档海报，宣布将于11月4日上映。

定档预告展现出女主角向言(何蓝逗饰)和男主角林衡宇(曹煜辰饰)遗憾虐心的爱情故事，为影片奠定了伤感的基调。“是不是只有遗憾，才会让人念念不忘”是男女主内心最真实的写照，也是抛给大众的一个问题，让人为之动容。男女主的爱情故事在几十秒的时间里徐徐展开，“我想我们永远在一起”“我现在给不了你长久的承诺”几句简单的台词却勾勒出了一场无奈错过的爱情，也是当下很



多遗憾爱情故事的真实投射。和定档预告一并释出的定档海报。(杜思梦)

报以蓝色为主基调，忧郁的色调加上男女主角伤感的深情，与影片遗憾无奈的氛围相得益彰。画面中男女主角背向而坐，身体虽然紧靠，却各自看向了不同的方向，眼神感伤，似乎有千言万语想和对方倾诉，却不知如何开口，将情侣之间拉扯的感觉刻画传神。一条线将整体画面一分为二，适当的留白既契合了海报想要表达的遗憾的氛围，也留给了观众无限遐想的空间。

该片由宁洋影业(广州)、杭州一九零五、上海天幕星映出品，宁洋传媒影业(广东)、浙江横店影业、大地时代、北京环鹰时代、圆圆满满(北京)、浙江东阳五岳、红棉汇(广东)联合出品。(杜思梦)

“成龙电影A计划”第六期创投评审团全阵容公开

本报讯 “成龙电影A计划”第六期将于12月在武汉落地举行。本期“成龙A计划”以创新观念激活电影未来，探索未来电影“声+画”为主题。特邀华夏电影发行副总经理黄群飞、导演陈国辉、导演杨子、导演张律、电影评论人谭飞组成创投会评审团进行评选工作。此次主办方公布创投评审团的同时，也公布了由黄明升、刘江江、孙琳、张大鹏四位导演组成的拍摄工作坊导师团。

经过严格筛选最终将入围8组项目参与创投会路演，并在现场邀请到行业资深从业者对项目进行评估。根据8组入围项目提供的短片剧本、发展方向，从中甄选出4组项目进入拍摄工作坊版块，入围的每组项目将获得由电影人慈善专项基金-成龙电影

A计划提供的10万元短片拍摄基金。并由导演黄明升(电影《边缘行者》)、刘江江(电影《人生大事》)、孙琳(电影《好想去你的世界爱你》)、张大鹏(电影《五金家族》)担任拍摄工作坊导师，对入围项目从剧本到拍摄制作等方面进行全方位一对一的实地指导，帮助学员呈现出基于项目创作的短片，更好的进行长片逻辑的作品创作。

成龙电影A计划是2015年正式立项的电影类公益项目，由“青年电影人项目支持计划”和“新晋电影人培训计划”两部分组成。旨在传播公益慈善理念，为中小成本的电影制作提供有限度的扶持资金，为电影行业一流顶尖人才提供专业培训和电影孵化，并通过电影的力量关照现实。目前，成龙电影A计划第六期“导师课堂”及“创



创投“报名通道”均已开启，并面向全国范围征集优秀项目和团队。(杜思梦)

北京师范大学虚拟现实艺术创新发展研讨会暨《中国虚拟现实艺术发展报告》发布会在京举行

本报讯 日前，由北京师范大学艺术与传媒学院主办的虚拟现实艺术创新发展研讨会暨《中国虚拟现实艺术发展报告》新书发布会在北京师范大学艺术与传媒学院何思敬讲堂以线上与线下相结合的方式召开。来自学界、业界的虚拟现实艺术专家参加了本次会议。

北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣代表北京师范大学艺术与传媒学院对本次研讨会的召开给予了充分的肯定，对学界、业界嘉宾的到来表示欢迎。他表示，《中国虚拟现实艺术发展报告》聚焦国内虚拟现实艺术内容及行业发展特色，对数字艺术产业发展问题提出具有针对性的建议，是对

国内虚拟现实艺术进行的一次全方位的阶段性研究。

北京师范大学艺术与传媒学院数字媒体系主任周雯向研讨会专家汇报了《中国虚拟现实艺术发展报告》的主要内容与特色。她指出，本报告讨论自2016年VR产业元年以来中国虚拟现实艺术的发生与发展，考量了虚拟现实艺术的媒介特性、行业现状、生产主体与内容发展四个维度，从虚拟现实艺术内容的生产、创作、传播三方面提炼关键问题，并梳理其他国家与地区促进虚拟现实艺术产业发展的相关政策与优秀经验，研究走向国际重要电影节展的优秀案例，对相关问题提出具有针对性的建议。

主题演讲环节，北京大学艺术学院教授、教育部“长江学者”特聘教授陈旭光首先分享了“虚拟现实的创新与理论挑战——兼及‘想象力消费’问题的思考”。北京师范大学新闻传播学院院长张洪忠就“传播场域视野中的虚拟现实技术应用”展开演讲。北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院院长贾云鹏分享了“虚拟现实影像的展示与叙事”。北京电影学院数字媒体学院副院长叶风畅谈了“数字媒体艺术创新实践与思考”。上海大学上海电影学院影视工程系田丰分享了“感知视角下VR与传统电影视觉表达比较研究”。

(任可)

第35届中国电影金鸡奖评委会提名名单

(按拼音排序)

- ▶ 最佳故事片：
《爱情神话》
《长津湖》
《狙击手》
《奇迹·笨小孩》
《人生大事》
《我和我的父辈》
- ▶ 最佳中小成本故事片：
《巴林塔娜》
《村头村尾》
《漫长的告白》
《牛王》
《兴安岭上》
- ▶ 最佳儿童片：
《地瓜味的冰激凌》
《暑期何漫漫》
《外太空的莫扎特》
《响彻云霄》
《再见土拨鼠》
- ▶ 最佳外语片：
《花滑女王2:爸爸我爱你》
《花束般的恋爱》

- 《漫漫寻子路》
《唐庄园2》
《银行家》

- ▶ 最佳戏曲片：
《敦煌女儿》
《谷文昌的故事》
《群英会·借东风》
《文姬归汉》
《捉放曹》

- ▶ 最佳纪录/科教片：
《“炼”爱》
《1950他们正年轻》
《加油吧！乡亲们》
《听见光》
《无尽攀登》

- ▶ 最佳美术片：
《超级英雄美猴王：齐天儿》
《老鹰抓小鸡》

- 《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》
《小虎墩大英雄》
《熊出没·重返地球》

- ▶ 最佳编剧：
兰晓龙、黄欣《长津湖》(原创)
邵艺辉《爱情神话》(原创)
王兴东《邓小平小道》(原创)
张律《漫长的告白》(原创)
周楚岑、修梦迪、文牧野、韩晓邯、钟伟(集体创作)《奇迹·笨小孩》(原创)

- ▶ 最佳导演：
陈凯歌、徐克、林超贤《长津湖》
梁乐民《梅艳芳》
文牧野《奇迹·笨小孩》
薛晓路《穿过寒冬拥抱你》
张艺谋、张末《狙击手》

- ▶ 最佳导演处女作：
李豆《如果有一天我会离开你》

- 刘江江《人生大事》
刘循子墨《扬名立万》
邢文雄《这个杀手不太冷静》
杨程成《再见土拨鼠》

- ▶ 最佳男主角：
沈腾《独行月球》饰孤月
吴京《长津湖》饰伍千里
徐峥《爱情神话》饰老白
易烊千玺《奇迹·笨小孩》饰景浩
朱一龙《人生大事》饰莫三妹

- ▶ 最佳女主角：
倪妮《漫长的告白》饰阿川
王丹妮《梅艳芳》饰梅艳芳
奚美娟《妈妈！》饰女儿(冯济真)
杨恩又《人生大事》饰武小文
杨秀措《黑帐篷》饰央金

- ▶ 最佳男配角：
陈明昊《扬名立万》饰陆子野

- 辛柏青《漫长的告白》饰立春
杨程成《再见土拨鼠》饰商人老孙
周野芒《爱情神话》饰老乌
朱亚文《长津湖》饰梅生

- ▶ 最佳女配角：
阚昕《柳浪闻莺》饰银心
刘丹《盛夏未来》饰老师
齐溪《奇迹·笨小孩》饰汪春梅
吴越《爱情神话》饰蓓蓓
于慧《邓小平小道》饰卓琳

- ▶ 最佳摄影：
杜杰《独行月球》
刘寅《外太空的莫扎特》
王博学《奇迹·笨小孩》
赵小丁《狙击手》
赵思清《人生大事》

- ▶ 最佳录音：
杜笃之、吴书瑶《梅艳芳》

- 王钢、刘晓莎《人生大事》
温波《爱情神话》
谢隼乱《神探大战》
杨江、赵楠《狙击手》

- ▶ 最佳美术：
李安然《扬名立万》
李森《独行月球》
陆苇、林伟健、何志恒、霍廷霄(集体创作)《长津湖》
王阔《外太空的莫扎特》

- ▶ 最佳音乐：
陈曦、董冬冬《狙击手》
花儿乐队《如果有一天我会离开你》
彭飞《独行月球》
王之一、梁皓一、李野《长津湖》
钟志荣、张兆鸿《神探大战》

- ▶ 最佳剪辑：
黄琼逸《爱情神话》
李永一《狙击手》
麦子善、李点石、何永祚《长津湖》
张一凡、卞志良《穿过寒冬拥抱你》
朱琳、魏永、高琼嘉丽《人生大事》