

人民英雄领航与心灵回归之旅

评《万里归途》的类型化探索

■文章文哲 黄琳

二、信念感： 影像秩序的回归坐标

战争与动乱影像是《万里归途》营造撤侨故事情境、制造危机冲突、烘托悬念氛围的主要元素。保卫祖国人民的坚定信念，是影片串联失序和秩序场面，调和战争动乱与和平家园影像的核心观念。影片借助在战火中通行的交通工具、受损破败的各类建筑、处于极端气候中的户外环境，在叙事空间层面区分出了战争与动乱影像的具体坐标。躁动与危机四伏的失序影像总是伴随着相对安全和宁静的空间，即作为镜头外叙事空间，也作为与剧情无关的心理和想象性空间，为影片提供源源不断的叙事动力和类型特质。最具代表性的段落是宗大伟、成朗和白婍心怀归国信念，带领众多同胞穿越沙漠奔赴努米亚共和国的陆路边境，却屡次遭受武装分子阻扰的漫长离境归国过程。影片颇有新意的借用《一千零一夜》中辛巴达冒险远航的故事，通过小女孩法提玛的念白，增设了一个想象层面的文学故事。同时，影片又时刻暗示着镜头之外（短暂且相对安全的无人沙漠之外）潜藏着的动乱危机和反动武装埋伏风险，促使观众不断回忆起影片开场之处营造的战争与动乱影像，在观众不可见的影像层面，并置起文学与电影叙事空间的互文修辞。如此，影片也就有别于其他撤侨题材影片，在故事讲述和危机营造层面呈现出了层次丰富的共情空间与想象余地。

三、归家情： 家国情怀的情感基点

通过书写平民英雄在时代境遇下的选择来传达影片的核心价值是国内外撤侨题材影片的共同特征。《战狼2》中冷锋孤身奋战、执行撤侨行动；《红海行动》中杨锐和蛟龙突击队队员们的极致配合，保卫同胞安全、维护区域和平。与同类影片不同，《万里归途》讲述的是外交官的撤侨故事。处理好身无寸铁的外交官与全副武装的外国军事力量间的博弈关系，这一看似更为明确和集中的情节特质，实则是影片类型化的难点。真正推动影片情节发展，也即促成同胞安全归国使命的最终力量，仍然是遍布在危机情境和战乱影像之下的归家情怀。该情怀不仅体现在宗大伟、成朗和章宁等外交官身上，同时也普遍存在于每一位在异国他乡工作生活的同胞心中。

国家意识和归家之情是《万里归途》借撤侨故事表达国家自信和民族自豪的具体路径。影片中宗大伟将国家利益和同胞安危前置于个人生命和小家幸福之前，不同与同类影片自上而下的角色塑造与剧情编排，《万里归途》在后半段落呈现出了一种接近“个人化”的叙事，引起了观众深层次的情感共鸣。

在影片结尾的处理上，一反过往撤侨题材影片以盛大的迎接英雄归国的场面作为收束，取而代之的是宗大伟在充满烟火气息的北京胡同中穿梭至家中，战火变成了烟花、枪林弹雨变成了邻里拜年，挪用了中国迎新年的符号元素，将“归家团圆”作为中华文化传统重要部分的内涵深化。而同一角色穿梭在不同的叙事空间中形成了前后巨大的反差，将战争与和平的对立通过镜头语言书写。动乱撤侨空间中宗大伟坚毅刚强、自信果断的外交官身影回到家庭空间后，转变为温柔慈爱、平凡伟大的父亲形象。对回家的渴望是具有普世价值的人类共同愿望，影片将家国情怀这一宏大命题放置于“归家”这一看似微小的心愿之上，引出具有中国特色的撤侨真实故事，将对家的思念与对国的热爱紧密联结。正如影片英文名“Coming Home”（回家）呈现出的双重旨意，回到家和归于国最终统一在影片所刻画的心怀人民、充满信念和眷恋家国的英雄形象之中。这一双重旨意在影片中的自然融合使得《万里归途》没有价值层面的“强行”施加，或是个人英雄的突兀刻画，而是一次贴近于真实、贴近于人民的真实心灵之旅、现实情感回归。

（文章文哲，福建师范大学传播学院讲师；黄琳，福建师范大学2022级硕士研究生）

中国电影艺术研究中心 电影文化研究部专版

《特级英雄黄继光》： 真实的质感、动人的力量

■文/虞晓

依托于新主流电影的不断发展创新，国庆档期近年来已经成为这一类影片集中接受市场检验的重要时段。今年国庆档，在院线电影《万里归途》凭借强大的口碑效应夺冠的同时，10月2日上线的《特级英雄黄继光》也迅速成为了爱奇艺等网络平台热播度最高的影片。两部影片从类型题材、故事发生的年代到制作规模其实有着巨大的差异，相较于同期其他电影，它们能赢得观众认可的共性在于，通过对主人公人情、人性的描写，塑造了更贴近普通人的英雄形象，让故事有了更真实的质感和动人的力量。

在《万里归途》中，张译饰演的外交官宗大伟面对危险和困难，也会和普通人一样害怕、紧张、犹豫，主人公手无寸铁，却要从战乱之地带领100多个同胞回到祖国，这种反差构成了支撑影片强大的戏剧张力。黄继光的故事要讲好挑战更大一些，作为著名的战斗英雄，他的英雄事迹和战斗的经历早已家喻户晓。影片要吸引观众，叙事重心并不是黄继光做出了舍身堵机枪的英雄壮举，而是一个普通的中国农村孩子，如何成长为伟大的中国人民志愿军英雄。

而要讲好人物/角色的变化成长，就必须回到他生活的历史时空，成长的地域风俗等具体的文化细节之中，这些细节构成的环境和经历塑造了人物的内在心理，而心理又导致了外在的行为动作。《特级英雄黄继光》的叙事可以分为现实时空和回忆时空两个部分。现实中的故事在时间轴上顺序展开，

表现了1952年10月13日到20日，也就是黄继光牺牲前一周的战斗生活经历。当中通过倒叙的形式，穿插进了他在老家参军入伍以及在东北接受新兵训练等内容，构成了回忆时空的部分。

对细节真实性的“计较”，让影片现实时空中的战斗戏尤为精彩。为追求战斗环境和战斗过程的真实，创作团队在前期勘景时，去过东北、山东等地，“最后发现河南一山区的形状、高度都比较合适”，选好拍摄地点后，演员们持枪一遍遍去体验战斗的过程。影片带来了几乎前所未有的战争场景，隐藏在坑道内的战士，也会因为美军重炮连续轰击的震动口鼻流血，身受重伤；以可靠性著称的苏制波波沙冲锋枪，在严酷的战场环境中，也会发生故障；志愿军进攻敌人阵地时，轻重机枪以超越射击的形式压制敌人火力……。有评论认为，在抗美援朝战争我军以步兵为主要兵种的背景下，影片的步兵作战场景，有着目前国内战争片罕见的真实度。

真实不只是再现了战斗的惨烈和残酷，也让观众有了更丰富解读的可能。防炮阵地带来的伤亡，是双方武器装备差距的直观表现；阵地上遗留的枪械几乎没有剩下子弹，暗示着战士们在受伤或牺牲前一直战斗到最后的时刻；警戒进入潜伏阵地的场面，标志着志愿军高超的技战术水平；手榴弹柄上刻着“祖国相信你”，更彰显着举国上下的士气和民心。与以往常见的战争片不同，这部影片中没有激昂的口号和宣讲，就在战火硝烟的缝

隙里，透露出这场战争和时代的讯息。

更深一层的真实在于对部队生活的表现。黄继光在牺牲前是营部的通信员，因为不能直接参加战斗立功而心有不甘，首长教育他部队是一个整体，需要每个岗位的人发挥自己应有的作用。影片并没有刻意抬高黄继光的功能作用，在大部分时间里，他只是普通一兵，并没有成为推动叙事或左右战斗结果的重要力量。但恰恰因为他的普通，他在战斗中成长的经历和最后的牺牲，展现了整个中国人民志愿军的风采。

在整体写实的美学风格中，有一处蒙太奇段落颇具深意。教导员牺牲前把家信托付给黄继光，随即我们听到了家信的念白，很快，越来越多、不同口音的志愿军家信汇集起来，形成了报章发聩的黄钟大吕。

这是保家卫国的写意性表达，也是对每一个志愿军烈士的致敬。如同《八佰》中绑着手榴弹的战士自报姓名籍贯，然后拉燃引信冲向敌阵的段落，姓名让他们不再只是抽象的伤亡数字，而是成为活生生的个体。黄继光只是这个英雄群体中的一员，这一点在片尾的字幕中通过志愿军第15军的战史被再次强调，和黄继光同样英勇的烈士，在这支军队里普遍存在。

而在回忆的时空段落中，入伍的动机和在部队的成长为黄继光最后的壮举进行了铺垫。这是英雄叙事的一种常规策略，比如《董存瑞》，但和单纯表现了信仰或主义而牺牲的影片不同，黄继光的

成长来自部队的培养、来自战友的帮助，更来自与母亲的深厚感情。

听闻儿子参军的消息，母亲短暂沉默之后含着泪说了两句“参军光荣”，她如何忍心让孩子奔赴枪林弹雨的战场，但也用同样的方式在理解着这场战争的意义。黄继光在重伤弥留之际经历了与母亲的重逢，那句“儿啊，疼不疼！”的问候让人潸然泪下。一个人应该是最内在的情感需求得到抚慰和满足之后，才能坦然面对生死，正如《万里归途》中宗大伟在得知自己已成为父亲之后，才有勇气在“俄罗斯轮盘赌”的环节对自己开出“必死”的一枪，这一枪，让他外交官的职业身份和英雄的道德身份得以缝合。黄继光扑向了喷吐火舌的枪口，他是无畏的战士、是带来胜利的英雄、也是深爱着母亲的儿子。

应该说这是“英雄叙事”的一种探索创新，在黄继光已经牺牲70年后的今天，以人类皆可共鸣的母子之情为切入口，是对英雄人性化书写的需要，更是让革命历史英雄被当下观众理解和接受的叙事策略。

在市场深受疫情影响的背景下，《特级英雄黄继光》和《万里归途》的成功尤其有着被探讨的价值，如果说前者在“家与国”的叙事中重述着今天从何而来的话题，后者作为经典红色叙事以当代电影为介质的赓续，正表达着富强兴盛的时代里国家认同已经成为最广泛的价值观。真实的质感才会产生动人的力量，应该是这个国庆档给新主流电影创作的又一次启示。

《特级英雄黄继光》： 网络电影的一次突围

■文/杨鸽

于2022年国庆档而言，院线电影《万里归途》作为新主流大片的又一力作，票房与口碑双获丰收，无疑是最大的赢家。在院线电影之外，一部网络电影却成为了这个国庆档期的惊喜——以抗美援朝特级英雄黄继光为原型的红色题材影片《特级英雄黄继光》自10月1日上映至今，分账收益近千万，豆瓣评分高达7.9分，是近期评分最高的华语电影之一。青年导演、红色题材与网络电影等标签相结合，为当下相对平淡的电影市场增加了一抹亮色，成功达成了网络电影的一次突围。

由周润泽的上一部作品《东北往事：我叫刘海柱》，我们就可以看到他对于年代感的塑造和对历史的尊重。观众们普遍认为《特级英雄黄继光》“军事细节、服化道过硬”，无论是阵地、坑道、服装、枪械或是军事动作和战斗过程等，均尽量有史可依。影片对于史实的尊重在电影中随处可见，黄继光与母亲的互动参考了黄继光与母亲真实的信件、制片团队在全国堪景寻找合适的山区地形实景拍摄……虽然影片经费有限，但质感可与院线电影比肩，制作方诚意可见一斑。

影片获得高口碑的原因还在于其冷静、克制的叙事风格，即使在故事的高潮段落“黄继光堵枪眼”时，也没有任何煽情意图，镜头语言十分平实，真实再现战场的残酷。在影片抒情的想象片段中，黄继光回到了家乡、回到了母亲身边——想象中的和平与充满硝烟的战场相对比，黄继光的形象更加完整——一个有着非常纯粹的爱国热情的年轻小兵，他身在战场，有严密的组织、可敬的前辈和战友，他想念母亲，也想念家乡，面对战友的生死时也会恐惧紧张，但为了理想他也拥有无畏热血，哪怕牺牲也不后退。黄继光和我们每个热爱祖国的年轻人一样，因此他生命最后的壮举才愈发震撼人心——我们与祖国不能分割。但英雄亦

通兵的日常，塑造了一位充满着爱国热情和对未来希望的少年气满满的主人公。毕竟黄继光1931年出生，到1952年牺牲时，年仅21岁。这或许得益于影片主创本身就非常年轻，导演周润泽更是一名90后。

随着网络电影快速发展，以及院线电影和网络电影的互动加强，网络电影愈发向院线电影的宣发节奏趋同。根据不同影片类型、不同受众群体和不同观影氛围，网络电影逐渐走向“档期化”发展，与院线电影档期同步推出相应适合推广的网络电影。如《特级英雄黄继光》上线于10月1日，符合其红色主旋律作品的定位，在国庆档期上映，恰如其分。

作为一部战争类型的红色题材影片，《特级英雄黄继光》显然与大部分观众曾经印象里的网络电影类型不符。诚然，奇幻、喜剧、犯罪、情感等类型还是当前网络电影的主流，但是近些年来新主流大片（尤其是国庆档）愈发强势，无论在口碑还是票房号召力上，它们都是院线电影的招牌。因而网络电影也受此影响逐渐发展了这一类型，早《特级英雄黄继光》一周上线的《勇士连》同属此列。当然，就以剧作水准而言，网络电影多元化类型创作还有很多

提升空间。因此，《特级英雄黄继光》不仅为网络电影，也为中国电影提供了一个讲好中国故事，讲好红色故事的成功样本。

从《特级英雄黄继光》看网络电影的部分发展趋势

将《特级英雄黄继光》与院线电影做对比，本身就是对影片质量的肯定。作为一部网络电影，它确实有些令人出乎意料。我们大可以从这部网络电影一观近年来网络电影在投资、类型、宣发等多方面的发展成果。实际上影片的投资愈千万，作为头部网络电影，其制作成本甚至超过了部分低成本院线作品。

随着网络电影快速发展，以及院线电影和网络电影的互动加强，网络电影愈发向院线电影的宣发节奏趋同。根据不同影片类型、不同受众群体和不同观影氛围，网络电影逐渐走向“档期化”发展，与院线电影档期同步推出相应适合推广的网络电影。如《特级英雄黄继光》上线于10月1日，符合其红色主旋律作品的定位，在国庆档期上映，恰如其分。

作为一部战争类型的红色题材影片，《特级英雄黄继光》显然与大部分观众曾经印象里的网络电影类型不符。诚然，奇幻、喜剧、犯罪、情感等类型还是当前网络电影的主流，但是近些年来新主流大片（尤其是国庆档）愈发强势，无论在口碑还是票房号召力上，它们都是院线电影的招牌。因而网络电影也受此影响逐渐发展了这一类型，早《特级英雄黄继光》一周上线的《勇士连》同属此列。当然，就以剧作水准而言，网络电影多元化类型创作还有很多

提升空间。因此，《特级英雄黄继光》不仅为网络电影，也为中国电影提供了一个讲好中国故事，讲好红色故事的成功样本。

网络电影：“后疫情时代”电影的多种可能

灯塔专业版网络电影千万票房榜目前收录《鬼吹灯之湘西密藏》、《奇门遁甲》、《倩女幽魂：人间情》等184部分账收益过千万的影片，其中2018年20部，2019年28部，其余均为2020年之后上线的作品，可见近些年网络电影的票房潜力逐渐显现。截至笔者撰稿时，《特级英雄黄继光》上线22天，累计分账票房951万，可以想见它未来肯定会进入网络电影千万票房行列。

网络电影本身不受实体影院营业与否的影响，具有在线时间长、可重复播放等特点，可以获得可持续性的票房收益。比如2020年3月上映的《奇门遁甲》，到当年6月时累计分账近3000万。而在其上映两年半之后的今天，这部影片累计分账超过5600万，可见其收益的长尾效应。

诚然，影院院的观影体验是网络视频平台无法替代的。但从创作角度而言，真正获得放映许可、能够在银幕上与观众见面的影片本就少之又少。在疫情影响的时代背景下，网络电影及网络视频平台绝对值得我们投之以更多的目光。或许网络电影可以为青年影人提供更多的发展空间。我们也期待更多像《特级英雄黄继光》一样讲好中国故事的作品出现。