

2022年9月法国票房跌至历史新低

■ 编译如今

根据法国电影中心(CNC)公布的数据,2022年9月是自1980年有记录以来法国票房最糟糕的月份,不包括2020年的疫情年。

与2021年9月相比,电影票的销售量下降20.7%,至740万人次。与新冠疫情前的2019年9月相比,下降了34.2%。

截至9月30日,法国电影院今年已有1.05亿观影人次,比2019年同期减少30.3%,比2017-2019年的平均水平减少了29.1%。

2022年9月法国发行了54部电影(2019年9月发行了59部电影),平均每周发行了14部电影。仅5部美国电影在法国影院上映,而2021年同期为10部美国电影,2019年同期为12部美国电影。2022年前9个月的法国电影的市场份额估计为39.6%,美国电影的市场份额为37.9%。

9月票房前五名中的三部由法国影片占据。杰罗姆·萨勒(Jerome Salle)的惊悚片《黑材料》(Kompromat,由SND公司于9月7日发行)一马当先。排名最靠前的美国影片是《阿凡达》,排在第三名,这是迪士尼重新发行的詹姆斯·卡梅隆2009年的电影,该电影于9月21日在法国影院重新上映。

2021年9月,法国华纳兄弟公司的《沙丘》和迪士尼公司的《尚气与十环传奇》均表现不俗。今年,《黑材料》和《阿凡达》是仅有的两部突破50万观影人次关口的作品。

奥利维亚·王尔德(Olivia Wilde)的《亲爱的别担心》在9月21日通过法国华纳兄弟公司在法国上映时排在周末票房榜第三名,在影院上映的第一周售出了151,272张电影票。但这部电影在法国上映的第二周票房下跌了37%,仅售出了95,000张电影票,跌至周末票房榜第七位。克里斯蒂安·卡里翁(Christian Carion)执导的法语喜剧片《Une Belle Course》在通过帕特影业上映的第一周就卖出了令人印象深刻的18万张电影票,但在上映的第二周下跌了33%至当周末票房榜的第五位。

更积极的消息是,法国女导演的电影在市场上的表现良好,可能有助于推动票房向前发展。丽贝卡·兹洛托夫斯基(Rebecca Zlotowski)参加威尼斯电影节的影片《别人的孩子》(Other People's Children)于9月21日在法国上映,这是迄今为止导演职业生涯的最佳首周末票房成绩,也是发行商Ad Vitam公司发行的影片中首周末票房最佳的一部。

目前该片在330家影院中排名前五名,它在上映的第一周获得了第二高的单片票房收入平均值(单片432名观众),并且已经比导演的前两部影片的总和还要多。

艾丽斯·威诺古尔(Alice Winocour)的《巴黎重见》(Revoir Paris)票房也有所增长,迄今为止以375,000的观影人次在法国票房中排名第六,已经打破了威诺古尔之前执导影片的票房纪录。她的两部部电影都是由女演员维吉妮·埃菲拉(Virginie Efira)主演的。

派拉蒙公司的恐怖片《危笑》也让当地影院的老板们非常高兴,这部影片的首周末票房领先于派拉蒙公司的另一部作品《惊声尖叫5》(其在1月的首周末售出的电影票为185,000张)。

法国电影院10月的影市有望变好,包括塞德里克·吉门内兹(Cedric Jimenez)的戛纳电影节影片《十一月》(November,发行公司StudioCanal)、奥利维埃·达昂(Olivier Dahan)的《西蒙娜:世纪之旅》(Simone Veil: A Woman of the Century,发行公司法国华纳兄弟)和尼古拉斯·贝多斯(Nicolas Bedos)的《怪诞伪装》(Mascarade,发行公司帕特)都会发行。美国影片包括《黑亚当》(Black Adam,发行公司法国华纳兄弟)、《月光光心慌慌:终结》(Halloween Ends,发行公司环球影业)和乔治·克鲁尼-茱莉亚·罗伯茨(George Clooney-Julia Roberts)主演的《天堂门票》(Ticket To Paradise,发行公司环球影业)。



《别人的孩子》



《巴黎重见》

苏格兰如何利用全球制片热潮成为新人才的温床

■ 编译如今

作为一个国家,苏格兰以其独特的身份而自豪,可以说这个国家具备国际视野、朋克态度和前瞻性思维。作为影视行业,苏格兰将这些特点与为摄影机前后的本土人才相结合,有着对未来强大的雄心。

苏格兰有很多制片人、导演、编剧、演员和专业工匠,以兑现其拍摄地点和设施的承诺,并帮助维持蓬勃发展的独立创意产业。重点支持战略和增加对本地内容产品、制片技能和基础设施的投资正在帮助该行业的发展。

“作为苏格兰人,我们充满活力,我们充满信心,而且我们拥有朋克摇滚的态度。我们也很很有趣,也很守规矩。”格拉斯哥Sigma影业的制片人吉莉安·贝里(Gillian Berrie)说,“我很想看到我们的电影在戛纳电影节的竞赛单元中放映,我们的电影人在苏格兰工作。这是一个工作的好地方。”

根据银幕苏格兰(Screen Scotland)委托的一份报告,苏格兰的银幕行业在2019年为苏格兰经济带来了6.905亿美元(合5.676亿英镑)的GVA(总增加值)。仅在格拉斯哥,该市拍摄的电影和电视作品就达到创纪录的5160万美元(合4240万英镑)。在苏格兰拍摄的影片包括华纳兄弟的《蝙蝠侠》和(最近被搁置的)《蝙蝠女》(Batgirl),以及卢卡斯影业的第五部《夺宝奇兵》电影和来自Apple TV+的《俄罗斯方块传记电影》(Tetris)。

大卫·麦克弗森(David Macpherson)的《钻井》(The Rig)是第一部完全在苏格兰拍摄的亚马逊原创剧集(在利斯新开的FirstStage影视基地),而道格拉斯·麦金农(Douglas Mackinnon)在苏格兰的影视基地同时导演了两个大型亚马逊项目:《好兆头》(Good Omens,在The Pyramids影视基地拍摄)和《蜘蛛男孩》(Anansi Boys,在FirstStage影视基地拍摄)。

乔恩·贝尔德(Jon S Baird)的《俄罗斯方块传记电影》的制片人贝里谈到这款开创性的视频游戏时说:“即使这部电影是在新冠疫情影响封锁期间拍摄的,国际合拍工作人员也对我说,‘你已经做好了。苏格兰是最容易拍电影的地方。这里是梦幻般的,有基础设施、人员、出租车司机、炸鱼和薯条,美妙的社区’。”

近年来,给在各大电影节巡回放映时给业内留下深刻印象的苏格兰电影人包括《边缘状态》(Limbo)的编剧兼导演本·夏洛克(Ben Sharrock),该片由Angus Lamont制片并入选2020年戛纳电影节。这部电影获得了两项英国电影学院奖的提名,获得了苏格兰电影学院奖的最佳电影、导演、编剧和演员奖。

由艾米·杰克逊(Amy Jackson)担任制片人,苏格兰编剧/导演夏洛特·威尔斯(Charlotte Wells)的外女作《晒后假日》(Aftersun)是今年初在戛纳电影节引起轰动的影片之一。这部电影在全球范围内大卖,获得了影评人单元的评审团奖,并拉开了2022年爱丁堡国际电影节序幕。



伊莎贝尔·戴维斯



《晒后假日》

随着国际合拍片热潮为苏格兰带来了越来越多的电影和电视项目,整个行业的机会都在增多,尤其是对当地演员而言。“我希望看到更多的苏格兰演员取得突破,获得资金支持,得到更重要的角色。”出生于格拉斯哥的选角导演卡琳·克劳福德(Kahleen Crawford)说,他曾参与汤姆·哈珀2018年《野玫瑰》(Wild Rose)的拍摄,该片在格拉斯哥、伦敦和纳什维尔拍摄。“这种制片热潮持续的时间越长,人们就越相信他们的孩子可以继续从事表演艺术。”

常驻伦敦的克劳福德说,仅去年一年,她就在苏格兰参与了七八个项目:“演员的报酬和制片价值与我们在伦敦所做的项目不相上下。在我的办公室里,有三位在苏格兰工作的选角导演是非常令人兴奋的。苏格兰有足够的选角导演住在那里,这真是太好了。”

银幕苏格兰是推动苏格兰电影和电视业发展的国家机构,它的工作被证明是至关重要的,因为该行业正在吸引外来投资的激增,并努力使其与一个活跃且可持续的独立行业保持平衡。银幕苏格兰的执行董事伊莎贝尔·戴维斯(Isabel Davis)为振兴、激励和建立苏格兰影视行业而努力。

“我们的目标是加强本地制片生产和围绕它的许多行业。”戴维斯解释说,“大规模制片生产与当地制片公司之间的积极互动是其重要的组成部分。”

2021年11月,银幕苏格兰主

办了欧洲制片人网络ACE的年度会议,将100名欧洲制片人带到了爱丁堡和圣·安德鲁斯的活动。“我们与欧洲的关系密切,”戴维斯说,“团队精神似乎是一种苏格兰人的能力。”欧洲各国间的合作是银幕苏格兰实现目标的关键,同时深化与英国之外的其他国家和来自欧洲以外的国际制片人(包括澳大利亚和北美)的联系。

苏格兰的部分吸引力在于,作为英国的一部分,电影和高端电视的税收减免和联合制片条约都适用。此外,在国家彩票业和苏格兰政府的支持下,银幕苏格兰为外来和本地制作提供了大量的基金选择。

其中包括240万美元(合200万英镑)的制片生产增长基金,旨在为苏格兰影视业创造就业机会,鼓励制片公司使用制片生产设施并为苏格兰制片生产公司的专业发展提供机会。

490万美元(合400万英镑)的电影开发和制片基金为苏格兰电影制片公司制作的长片和纪录片提供支持,而425万美元(合350万英镑)的广电内容产品基金支持苏格兰广电制片部门的可持续发展。它鼓励项目开发、现有项目的扩大和委托节目的制作。

“作为一个机构,我们与平台无关,”戴维斯说,“我们有电视台,这让我们非常清楚围绕剧情类电影所面临的挑战,以及世界某些地区的融合以及流媒体平台提供的巨大机会。”



格拉斯哥市中心在即将上映的《夺宝奇兵》中代表1960年代的纽约