

## 2022中国农民丰收节第五届中国农民电影节启动仪式在京举行 用电影之光辉映乡村振兴伟大征程



本报讯 在全国上下喜迎党的二十大即将召开的浓厚氛围中,在一幅幅欢乐祥和的丰收图景次第展开之际,9月27日,以“乡村振兴新征程 光影辉映二十大”为主题,由农业农村部办公厅、国家乡村振兴局政策法规司、中国电影家协会、中国农业电影电视中心、中国老区建设促进会、中国广播电视社会组织联合会、中国科教电影电视协会联合主办的2022中国农民丰收节第五届中国农民电影节在北京启动。

中国农业电影电视中心党委书记、主任、总编辑宁启文表示,以“植根三农,光影助力,鼓舞人民”为初心的中国农民电影节坚持“农民节日农民办,农民节日为农民”,将电影艺术与乡土文化有机结合,将专业精神与大众审美高度融合,将节俭殿堂与田间地头无缝连接,赢得了越来越多农民朋友的欢迎和业界人士的肯定。正是由于电影文化产品的艺术魅力和凝聚力,正是由于各方有识之士的为农初心和责任感,助力中国农民电影节形成了越来越磅礴的力量汇集、越来越厚重的文化叠加、越来越精彩的产品呈现。

据了解,今年的电影节尝试将开幕式主会场设在河南南阳,“丰收庆典”主会场设在安徽,分会场设在四川等地,从而形成多地联办的形式。

中共南阳市委常委、宣传部长马冰表示,南阳有信心、有决心、有能力,把本届电影节办成展示“三农”发展成就的窗口、传播中国优秀农耕文化的载体、助力乡村全面振兴的平台。以农为媒,光影为介,南阳也真诚期待四方宾朋相逢南阳方城,共享光影盛宴,共话美好明天。

四川省宜宾市南溪区拥有四川省乡村振兴先进区、四川省“三农”工作先进区、四川省农民增收工作先进区等“金字招牌”。中共宜宾市南溪区委书记刘刚也在视频致辞中表示,将以第五届中国农民电影节为契机,奋力谱写农业兴、农村美、农民富的乡村振兴时代

画卷,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

一直以来,作为中国农民电影节主办方之一的中国电影家协会始终承担着党和政府与电影人之间的桥梁和纽带作用,助力着农村题材电影产业的前行。启动仪式上,中国电影家协会副主席尹鸿代表中国电影家协会宣读贺信:中国农民电影节的举办丰富了丰收节的节庆内容和文化韵味,展现了“三农”发展的巨大成就,让社会各界将更多的目光聚焦在了农村题材电影上,中国农民电影节已经成为我国独具特色的乡村文化符号。

中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钗代表中国电视艺术家协会宣读贺信:中国农民电影节用精品讴歌丰收,创作出更多贴近新时代农民生产生活的影视作品,推进乡村文化振兴和农村影视艺术事业的发展,丰富人民群众的文化生活,让广大农民群众能更深刻地感受到农村发展的巨大成就。

从今年3月电影节筹备以来,电影节组委会便与多地领导开展多轮沟通和洽谈,导演组也到多地地进行采风。对于电影节相关情况,中国农业电影电视中心党委副书记、纪委书记孙宏密表示,中国农民电影从筹备到启动始终秉承着四个重要方向,即提升站位,在立意上求“高”;统筹谋划,在布局上求“大”;注重开拓,在内容上求“新”;深化合作,在力量上求“强”。这其中,按照一年一进步、逐年上台阶的想法,本届电影节还将邀请影视创作者、制片机构、发行放映单位和基层放映员举办乡村电影发行放映大会,为农村题材影视作品提供展示的平台、交流的平台、合作的通道。

谈及本届中国农民电影节的策划亮点,中国农民丰收节中国农民电影节总导演高光磊表示,本着共享成果、多做实事的策划初心,相关策划体现了高度、温度。同时,她还从电影节营销框架策略、短视频及中视频合作探索等多维度介绍了策划亮点,并对舞美

方案、主视觉设计等进行了介绍。

一路走来,中国农民电影节得到了众多单位的大力支持。启动仪式上,主办方之一的中国农业电影电视中心与人民视频、长影集团签署了战略合作协议。未来,农影中心也将和两家单位开展更深层次、更多频次的交流与合作,共同推动中国“三农”题材电影发展。并且,农影中心代表向中国科协农村专业技术服务中心、中影新农村数字电影发行有限公司、中影新农村数字电影放映有限责任公司等中国农民电影节支持单位颁发了荣誉证书。

启动环节,在盛满五谷杂粮的“斗”的播撒下,全国政协常委、中国老区建设促进会会长支树平,中国文联原党组成员、副主席、书记处书记夏潮,中国电影基金会理事长张丕民,农业农村部市场经济与信息司司长唐珂勇,农业农村部新闻发言人、办公厅副主任刘均勇,中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钗,中央广播电视总台农业农村节目中心党委书记、副主任王晓斌,中国农业电影电视中心党委书记、主任、总编辑宁启文,中央宣传部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞,国家乡村振兴局政策法规司二级巡视员毕国强,中国电影家协会副主席尹鸿,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,中共南阳市委常委、宣传部长马冰等主办单位领导和电影节形象大使王宝强、杜江共同启动电影节。演员王宝强作为第五届中国农民电影节形象大使,演员杜江作为“公益展映形象大使”也将在接下来全力推介电影节相关内容。

与会嘉宾表示,希望电影节组委会以本次电影节为契机,进一步加强影视工作者对“三农”工作的深刻理解,助力影视工作者开拓思路,创作出更多贴近新时代农民生产生活的优秀作品,不断推进更多更好的精品佳作,用镜头记录一个美丽新农村,用光影助力乡村振兴大发展。(肖宁)

## 电影表演艺术要追求德艺双馨、塑造美好形象

在金秋收获的美好季节,在举国上下迎接党的二十大胜利召开喜庆时刻,中国电影表演艺术学会主办电影表演艺术“三十年”荣誉论坛,聚焦“三十年”优秀影视作品中的经典银幕形象创作,研讨交流方法,总结新鲜经验,坚持守正创新,弘扬风清气正,这不仅是对引领表演艺术行业的健康发展,而且对于促进整个电影行业 and 全产业链的持续健康发展都具有重要的意义。

“三十年”,本身就是一个鲜明的时代主题,是新时期各行各业的一个共同话题。党的十八大以来,是中国电影事业和产业发展最快最好的十年,是新中国电影历史上值得认真总结并大书特书的“黄金机遇”十年。从电影制片和产业发展回溯这十年,有几组数字能充分证明“三十年”的变化和发展。2012年生产拍摄影片209部,2021年生产拍摄740部。其中各项指标最高的是2019年,拍摄生产影片1037部,票房创下近650亿元的历史最高水平。近两年多来,受疫情影响,全球的电影产业遭受巨大冲击,中国电影克服困难,强势复苏,各项可比性指标连续两年领跑全球电影市场。2012年电影票房169亿元,2021年全国城市院线电影票房472亿元,同比增长131.46%,恢复至2019年票房的70%以上。其中最为引人注目和令人欣喜的是国产影片的单片票房在十年间屡创新高,单片票房突破十亿元是从2013年后才开始的,截至今年9月底,共有98部上映的影片突破十亿元票房,其中国产影片68部,进口外国影片30部,国产影片的市场占有率在66%以上。反映抗美援朝战争的历史巨片《长津湖》和《长津湖之水门桥》两部影片创下票房98.41亿元的历史性纪录,堪称电影史上的奇迹,《战狼2》《你好,李焕英》《流浪地球》等影片也不断刷新各类市场纪录。票房突破30亿元的排行榜前十名中,有9部国产影片,只有1部外国影片。电影票房的高速增长,依赖于电影事业产业的快速发展和电影文化的广泛普及。2012年全国电影银幕数量为1.3万块,2021年全国银幕达到8.2万块,不到十年时间增长6.4倍以上,稳居世界首位并率先实现全数字化放映。电影制作的工业化水平、科技研发也走在世界的前列。自2018年党和国家机构改革以来,党对电影工作的全面领导进一步加强,电影发展的制度优势、组织优势、政策优势、保障优势充分彰显。尽管现在仍然面对疫情防控等不确定因素影响,尽管前进道路上仍会有各种风险危机和困难挑战,但是中国电影人不忘初心使命,坚定文化自信,坚守艺术理想,坚持创造创新,有几代电影人赓续奋斗积累的雄厚产业实力和基础,有电影人的团结奋斗和责任担当,中国电影前景光明,未来可期。

电影是深受人民群众欢迎和喜爱的综合艺术,是衡量国家文化软实力的重要指标,代表一个国家文化艺术、科学技术和工业化制作的最高水平。电影更是以形象取胜的艺术,经典的电影人物形象会成为时代文化艺术的标识。因此,在电影全产业链的综合比较中,电影演员的艺术创作是最为关键的重要环节。电影是以演员塑造的人物形象来讲述故事的,塑造典型的人物形象是电影艺术的核心所在。正如习近平总书记所指出的:“典型人物所达到的高度,就是艺术作品的高度,也是时代的艺术高度。只有创作出典型人物,文艺作品才能有吸引力、感染力、生命力。”

近十年来,电影表演艺术家们在弘扬主旋律的重点影片创作中发挥出关键性的作用,塑造出一大批深受人民群众喜爱的艺术形象,为新时代中国电影艺术画廊增添光彩。如电影《长津湖》和《长津湖之水门桥》中抗美援朝、保家卫国的志愿军英雄群像;《我和我的祖国》“三部曲”中以小见大、以情见长,以小人物反映大时代的家国情怀;《战狼》系列、《红海行动》中我军新一代官兵的英勇风采;《十八洞村》、《一点就到家》中脱贫攻坚的最美劳动者;《中国合伙人》、《奇迹·笨小孩》中改革开放的年轻一代;《中国机长》、《烈火英雄》中舍生忘死的救灾勇士;《守岛人》、《守边人》中平凡岗位上的时代楷模;《中国医生》、《穿过寒冬拥抱你》、《你是我的春天》中救死扶伤的医护人员和守望相助、同心抗疫的平民百姓……都热情讴歌了各条战线的英雄模范,生动反映了伟大变革中的社会生活,成为新时代中国银幕上闪亮的艺术典型人物形象。

电影镜头聚焦的是演员,银幕放大的是演员塑造的人物形象,电影表演成为一种独具特色的艺术,要求比戏剧和其他各种形式的表演更加生活化、更加大众化、更加多样化,才能更真实、更生动、更可信地去表现各种各样人物的外在形象和内心世界,刻画人物的不同性格,展现人物的不同命运,从而揭示生活的内涵和本质,反映人们对美好生活的向往和追求。

文学是人学,电影也是人学。要塑造好人物形象,离不开演员自身实力、表演技巧的创作投入,更离不开演员的人品素质和思想感情的倾注。习近平总书记文艺工作座谈会上指出:“文艺要热爱人民,有没有感情,对谁有感情,决定着文艺创作的命运。”文艺本身就有调动和激发人感情的作用,艺术大师罗丹有一句名言:“艺术即感情”。电影表演艺术是聚焦和放大感情世界的光影呈现,更应该努力做到:对人民有真情,对生活有深情,对角色有专情,对观众有共情。

对人民有真情。就是自觉坚持以人民为中心的创作导向,真正做到与人民同呼吸、共命运、心连心。人民不是抽象的符号,而是真实的存在,是一个一个具体的人的集合,人都有血肉,有感情、有爱恨、有梦想,有内心的矛盾冲突和欢乐忧伤。要欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,对人民真情热爱,爱得真挚、爱得彻底、爱得持久。满怀真情为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。在人民面前永远做小学生,做为人民服务的好学生。永远紧紧地和人民站在一起,与人民同向同行,在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的历史进步中造就艺术的进步。

对生活有深情。就是要深入生活、扎根生活,不仅要“身入”,更要“心入”、“情入”,在丰富多彩的生活汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断发现、挖掘、提炼,不断地在生活实践中探索、追求、创造。生活是创作的唯一源泉,脱离生活,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。有抱负、有追求的演员都应该牢记“生活就是人民,人民就是生活”的真谛,自觉追随时代和人民脚步,满怀深情地深入生活,从真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,从而深刻提炼生活、生动表达生活,使生活的真实与艺术的真实在创作实践中完美结合。

对角色有专情。就是对塑造的角色要全神贯注,全身心投入,以专注的感情生活在创造的角色之中,以忘我的态度与艺术角色合二为一,不但要演绎角色的身体,还要进入角色的心灵。演员创造角色是一项复杂的综合性劳动,创作过程需要导演、编剧、摄影、美术、化妆、录音等各部门的通力合作,演员要以敬畏之心对待艺术创作,以赤诚之心对待各专业的合作,下真功夫,凭真本事,专情于塑造的角色。创作靠心血,表演靠实力,形象靠塑造,名声靠德艺,用心用情用力地塑造好人物形象。

对观众有共情。电影作品有强烈的吸引力和感染力,才能引发观众的广泛共鸣与共情。一部优秀影片的艺术呈现,最终起决定作用的是靠演员的表演。演员传达的感情充沛、清晰,价值取向正确、积极,作品就能以情动人,被更广泛的观众接受,就会口碑相传,引发观众的共情。演员在创造角色中所体验过的感情,感染征服了观众,本身就是艺术效果,观众感染愈深,艺术表达就愈优秀。艺术的最高境界就是让人们动心动情,让人们的心灵受到洗礼,追求真善美的艺术会赢得最广泛的观众共情。

电影艺术不仅塑造人物形象,而且是铸造人物灵魂的系统工程,电影工作者应该自觉担负起人类灵魂工程师的责任。优秀的电影作品既能像火炬和号角,激发力量,振奋精神,鼓舞斗志;又能像春风和雨露,温润心灵,陶冶情操,启迪思想。要塑造优秀作品,首先要塑造好自己,崇德尚艺是电影演员人生必修课和终身答卷。要把做人、从艺统一起来,清清白白做人,认认真真演戏,做人要德艺双馨,演戏要形神兼备。努力提高修养、学养、涵养,做到自重、自省、自警、自律。演员的自身修养和品行如何不是个人的私事,而是关乎整部作品创作拍摄、发行播映的大事,是影响整个文艺影视行业风气的大事。要自觉守住道德底线,不碰法律红线,反对抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义和庸俗、低俗、媚俗的低级趣味,讲品位、讲格调、讲责任,自觉遵守法律,遵循公序良俗,弘扬正气艺德,树立良好形象。要用自身德艺双馨的不懈追求,去努力塑造新时代人民喜爱的良好艺术形象。

(作者为中国电影制片人协会理事,根据在中国电影表演艺术学会主办的电影表演艺术“三十年”荣誉论坛的发言整理)

## 电影放映技术专业职称评审工作成效显著

本报讯 习近平总书记强调,要发挥好人才评价“指挥棒”作用,为人才发挥作用、施展才华提供更加广阔的天地,让作出贡献的人才有成就感、获得感。为贯彻落实党和国家关于深化职称制度改革的意见精神,经人力资源和社会保障部同意并经中共中央宣传部批准,在电影主管部门的指导下,中国电影发行放映协会于2020年启动了工程系列电影放映技术专业初、中级职称评审工作。两年来,各地电影主管部门对此高度重视,指导支持本省(区、市)电影行业协会或指定单位组织开展本行政

区域内职称申报工作。现已有北京等17个省、自治区、直辖市将组织申报的人员材料委托中国电影发行放映协会评审,共933人获得电影放映技术专业职称。获得专业职称人员信息可在国家人社部网站查询。

据中国电影发行放映协会相关负责人介绍,2022年度工程系列电影放映技术专业职称评审申报工作正在进行。7月,协会印发了《关于开展2022年度工程系列电影放映技术专业初、中级职称评审工作的通知》,全国各地积极响应。在原有基础上,江西、湖北、山

西、安徽等省相继启动职称评审工作,福建、江苏、四川等省也在积极准备中。

“职称评审工作对专业技术人员综合素质的培养具有正向引导作用,有利于进一步促进电影行业专业技术人员队伍建设,对电影高质量发展具有根本性的重要意义。”该负责人说,“我们相信,在各级电影主管部门的指导支持下,在各地电影行业协会和相关单位的共同努力下,电影放映技术专业职称评审工作必将越做越好。”

(肖宁)

## “中国电影日”闪耀乌兹别克斯坦塔什干国际电影节

本报讯 9月13日至16日,在国家电影局支持下,驻乌兹别克斯坦使馆联合中国电影资料馆和乌兹别克斯坦电影署在第14届“丝绸之路明珠”塔什干国际电影节“上合组织国家日”框架内隆重举办“中国电影日”活动,在塔什干都灵理工大学展映《流浪地球》、《你好,李焕英》、《刺杀小说家》等口碑较好、票房成功的优秀电影,向当地民众特别是青年一代真实、立体、全面地展现文化灿烂、开放包容的中国形象。“中国电影日”开幕时间选在习近平主席对乌进行国事访问并出席上海合作组织成员国元首理事会第二十二次会议前夕,为习近平主席世博



目的中亚之行营造了热烈氛围。

“中国电影日”活动首次依托享有国际盛誉、吸引全球逾40个国家参加的塔什干国际电影节平台举办,以电影为纽带在世

界舞台彰显中国文化、艺术和美学的魅力,讲述反映全人类共同价值追求的中国故事。此次中方精选的影片受到电影节艺术委员会高度认可,中国电影资料馆为影片精心配制了乌语字幕,题材新颖、内涵深刻的电影作品契合乌民众兴趣需求,收获了众多中国文化的粉丝。

本年度,中国电影资料馆将在多个国家举办中国电影节,放映影片充分展现中国电影发展成就,讲好中国故事。片日以党的十八大以来公映的优秀影片为主,更好地向世界展现真实、立体、全面的中国。

(影子)