

中国电影博物馆2022年国际电影展映 “首站”葡萄牙电影展开映



本报讯 中国电影博物馆国际电影展——葡萄牙电影展于8月26日至9月11日进行,此次影展由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影院联盟承办,影和广告有限责任公司等单位协办。作为2022年国际系列展映的“首秀”,广大影迷将通过6部剧情片《224公里》、《圣·乔治》、《里斯本之恋》、《长颈

鹿的悲喜一生》、《倾听》、《期盼的八月》和纪录片《里斯本之声》共7部电影佳作,领略葡萄牙影片的独特艺术气质,感受葡萄牙作为传统电影强国悠扬的深厚电影文化积淀。

《224公里》是2022年出品的影片,导演安东尼奥·佩德罗·瓦斯康塞洛斯利用调度上的巧思去描摹人物,揭示出婚姻生活和子女陪伴的思辨。马可·马丁执导的影片《圣·乔治》在2016年第73届威尼斯电影节上首次放映,影片也获得地平线单元最佳影片与最佳男演员的提名。《里斯本之恋》是一部诞生于1963年,由葡萄牙著名导演也是葡萄牙新电影运动创始人之一的保罗·罗沙所拍摄的经典黑白电影。该片曾摘得洛迦诺电影节最佳长片的桂冠。影片也从一个侧面反映出法国新浪潮对于欧洲电影的强烈影响。《长颈鹿的悲喜一生》是一部令人愉悦的的儿童视角呈现的影片,导演蒂亚戈·盖吉思将自己的影像风格娴熟的融入到影片呈现中,高质量完成了一个充满童趣又引人思考的故事的讲述。《倾听》是青年女导演安娜·罗查2020年的力作,影片荣获第77届威尼斯电影节地平线单元奖评审团特别

奖,通过镜头呈现了生活在伦敦郊区一个葡萄牙移民家庭的故事。《期盼的八月》通过15岁的少女塔妮娅与父亲、弟弟以及表妹,在母亲突然失踪不知去向的背景下,回到故乡参加传统的节日盛典为故事主线,以抒情的镜头语言叙述了葡萄牙一个城镇八月来临时的生活画卷。

作为此次影展唯一一部非剧情类影片,纪录片《里斯本之声》以赛琳娜——一个在葡萄牙生活了20年的“异乡人”为讲述者,叙述了一种叫做“Fado”的葡萄牙传统音乐的传承,特别是两位不同年代的女性艺术家伊冯·蒂亚斯和玛尔塔·米兰达,对于这门艺术的传播所做的努力与起到的巨大作用。在影片中穿插了大量不同时代“Fado”歌曲的歌词,以此表现“Fado”的演变和歌曲内容和不断发展的社会之间具有的联系。

7部影片类型风格多样,大部分影片的作者也是世界各独立电影节的常客,创作技法娴熟,使影片具有较强的可看性,其中影片《224公里》更是首次在国内放映,此次影展足以满足电影爱好者的观影预期。

(影子)

《你是我的春天》获长影节“金鹿奖”评委会大奖

本报讯 电影《你是我的春天》在第十七届中国长春电影节中荣获“金鹿奖”评委会大奖。影片由中国电影家协会指导拍摄,陈道明任总监制,黄渤任监制,张宏任总制片人,周楠、张弛、田羽生、董越、饶晓志执导,周冬雨、尹昉、宋小宝、潘斌龙、王景春、赵今麦、黄超、杨斯、黄晓明、宋佳、张航诚领衔主演,郑罗茜、曾梦雪、付好舒主演,李乃文、吴彦姝、赵亮特别出演。

此前,《你是我的春天》曾在吉林长春举办过一场特别的“星空”观影礼,影片导演张弛、董越亮相活动,主演潘斌龙以连线的方式与长春观众互动交流,嘉宾观众相聚在户外浪漫星空下共看“春天”,电影也让现场的长春观众的感动不已。

《你是我的春天》以平实的视角,生动刻画了普通人在困境中从恐惧无措到勇敢面对的转变,而此次电影“重返”长春,并凭借其真实动人的故事,得到了中国长春电影节评委会的专业认可。

《你是我的春天》由中国电影出版社有限公司、万达影视传媒有限公司、武汉文化投资发展集团有限公司、长影集团有限责任公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、峨眉电影集团有限公司出品,上海菁叹号文化传媒有限公司、华夏电影发行有限责任公司、厦门广播电视集团、厦门国贸控股集团有限公司、凤山影业(重庆)有限公司、北京映可大方传媒有限公司、今橙果影业(北京)有限公司、禾木河(北京)国际影视传媒有限



公司、北京金桥大地文化发展有限公司联合出品。(杜思梦)

第4届北京国际儿童电影展及北京国际儿童电影周合并合作正式启动

本报讯 近日,由北京国际儿童电影周、北京国际儿童电影展主办的“中国儿童电影商业化发展趋势论坛”,暨第4届北京国际儿童影展与北京国际儿童电影周合并合作启动仪式在京举行。

中国儿童少年电影学会会长黄军,中国世界电影学会会长李倩,国家一级演员、全国三八红旗手、北京国际儿童电影节评委会主席颜丹晨,法国和平快车文化艺术交流协会秘书长、中国高校影视学会国际传播专业委员会副秘书长苏静参加了本次论坛,围绕“中国儿童电影商业化趋势”主题进行圆桌讨论。

论坛上,北京国际儿童电影展执委会主席李葛在现场分享了第3届电影展在儿童友好、青年导演扶持、儿童

电影商业化等方面的践行成果,并与北京国际儿童电影周执委会副主席高子茜在现场签署了双节合并合作协议、发布2022-2023项目计划。

作为全国及北京两大儿童影视相关的重要活动,北京国际儿童电影展致力于发展竞赛、放映,为创作者提供展示平台;北京国际儿童电影周致力于行业论坛及儿童影视相关活动。在双节的优势互补基础上,合并后将打造出更加完备广泛的儿童影视平台;双方将在现有的竞赛、放映、论坛基础上,发布儿童影视项目创投及极拍板块;在北京国际儿童电影展儿童友好全国放映基础上,增加更多放映城市、放映场所,从社会放映、中小学校放映扩展至全国高校放映、贫困山区放映;发布青年儿童影视论

坛,关注青年导演、关注儿童影视创作;发布海外推广计划,为优秀电影人及优秀竞赛影片提供国际平台交流机会,如进入戛纳电影节、克莱蒙费朗国际短片电影节等国际优秀电影节展。

与会嘉宾共同启动了第4届北京国际儿童电影展及北京国际儿童电影周。活动最后,北京国际儿童电影周执委会主席高子茜发布了“缺艺不可”公益支教计划与“金花陪伴”儿童电影放映厅公益建设项目。北京国际儿童电影展及北京国际儿童电影周在面向商业的同时,不忘践行公益,致力于将儿童电影及艺术带进乡村、带给更多儿童,助力乡村中小学教育振兴,开启儿童电影发展新篇章。

(任可)

《秋实》获中国计算机图形学大会电子剧场最佳作品奖

本报讯 日前举办的中国计算机图形学大会上,北京电影学院副院长孙立军导演的作品《秋实》再获大奖——中国计算机图形学大会电子剧场最佳作品奖。中国计算机图形学大会是由中国计算机学会、中国自动化学会、中国图学学会、中国图象图形学会、中国系统仿真学会、香港多媒体及图像计算学会于1996年发起主办,是中国计算机图形学界最高级别的学术会议,已成为华语学者计算机图形学学术交流的重要论坛。

自2020年起,由北京电影学院副院长孙立军导演,北京电影学院、青年电影制片厂、上海美术电影制片厂、北京盛世顺景文化传媒有限公司联合摄制的水墨

动画电影短片《秋实》便一路过关斩将,包揽许多奖项,更是入围第70届柏林国际电影节新生代竞赛单元。

《秋实》将中国传统的水墨画与3D动画相结合,以昆虫的视角,向世界展示中国的文化底蕴,藏在故事里的东方智慧。从创作层面来讲,《秋实》致敬中国最初的无声动画,全篇无对白,用角色灵动的肢体突出角色的性格、情绪的转变,创作者们用丰富的经验把控故事的节奏,配合中国传统音乐,成就了一场古声古色且科技十足的惊艳碰撞,让世界充分感受到中国新时代的气息。从技术角度看,《秋实》是中国第一部将传统水墨画与3D技术、8K影像技术相结合的艺术作品,在这片领域来讲,

《秋实》无非是美术新领域的先驱者,这次将传统融入创新的新理念,具有重要的实践意义。

孙立军在采访中表示,在电影这个最典型的大众艺术下,有很多艺术家在持续对于小众题材进行尝试和探索,水墨动画就是这样的小众题材。但是,水墨动画是属于中国人的动画,我们探索发明出了它,为此我们每一个人——不管是从业者还是学生,都应该引以为豪。水墨动画固然有自己的局限性,但它的风格与特点是任何其它动画都无法复制的,我们努力在水墨动画上创新,将之推广出去,就是想让更多人更多地了解这一种艺术形式,让更多的人尊敬、爱上水墨动画。(影子)

西影参与出品《决胜零距离》开播 “里程碑式”军旅大剧铸就铁血军魂

本报讯 由中国人民解放军西部战区陆军政治工作部荣誉出品,中央电视台、上海欣悦宝文化传媒有限公司、北京时代光影文化传媒股份有限公司、西安电影制片厂有限公司、海宁优尼乐文化传媒有限公司出品的大型军旅电视连续剧《决胜零距离》于8月28日19:30登陆CCTV-8开播,并将在爱奇艺全网独播。

该剧由干作余、郭雨程、王锦、赵文涛、郑军出品并担任总制片人,杨文森、王思锋编剧,许永昌执导,经超、郭艳、孙祖君领衔主演,丁海峰、石兆琪、关亚军、钱志超特邀主演,肖聪、姜艺声、王铮、宋晨、许敏、苗韵桐、王岚、王建福、罗彬、靳飞、官政、柳扬主演,讲述了在战区陆军组织的一场名为“绝杀·死地”的演习中,骁

狼特战队在队长贺天高(经超饰)和老队长柴胜华(肖聪饰)的带领下,勇猛突袭蓝军猛虎旅的两个作战单元,并与妄图破坏此次演习的境外恐怖势力作斗争的热血故事。“天下虽安,忘战必危”,《决胜零距离》想要传递给观众的是当代军人直面战场的信心,捍卫和平的恒心,敢打必胜的决心!这也是《决胜零距离》的拍摄初心和目的。

2016年以来,西影始终坚持以人民为中心的创作导向,传承现实主义创作传统,积极重构电影主业创作生产体系,累计出品摄制电影29部,电视剧9部,纪录片4部,广播剧3部,荣获国内外20项奖项。“十四五”期间,西影全面实施新时代西部电影高质量发展战略,通过青年导演支持计划



等系列举措,计划创作摄制25部电影、10部电视剧、20部网大网剧,努力讲好新时代陕西故事、西部故事、中国故事。(支乡)

演员吴刚当选北京石景山区影视家协会第一届主席

本报讯 近日,北京石景山区影视家协会第一次会员大会举行。北京市文联党组成员、副主席马从峰,石景山区常委、宣传部部长李金克,石景山区文联主席董聪慧及百余名影视界人士参加会议。大会表决通过了《北京市石景山区影视家协会章程》、《石景山区影视家协会第一次会员大会选举办法》,选举产生了石景山区影视家协会第一届理事会成员和主席团成员,著名演员吴刚当选为主席。为繁荣影视艺术事业,加强协会建设和高质量发展,石景山区影视家协会还聘请了苗楠、黄健中为名誉主席,聘请陶玉玲、江平、孙立军、刘劲、文馨为艺术顾问。

李金克表示,影视艺术是社会主义文艺事业的重要组成部分,影

视艺术工作者是繁荣社会主义文艺的重要力量,相信石景山区影视家协会能够成为沟通和联系广大影视艺术工作者的桥梁纽带,进一步推动石景山区影视艺术和文艺事业深入发展。

吴刚代表协会第一届领导机构表态,并作未来五年工作展望。他表示,要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神,紧紧围绕市、区中心工作和重点任务,开展和推进协会工作;要坚持以人民为中心的创作导向,自觉主动地深入生活、扎根基层,融入时代;要多措并举,广纳德艺双馨的影视人才,不断加强协会自身建设。

董聪慧对影视家协会成立表示祝贺。她说,影视家协会要从成立

之初就抓好理论学习,把习近平总书记关于文艺工作的一系列重要指示精神与日常工作有机融合、融会贯通。要与时俱进开展工作,坚持影视艺术为人民服务、为社会主义服务。相信在第一届领导机构的带领下,在各位理事和全体会员的共同努力下,影视家协会定能“茁成长”,为石景山区文艺事业繁荣发展贡献力量。

马从峰对影视家协会成立表示祝贺。他表示,石景山区精心打造“六张文化名片”,为影视文学创作提供了取之不尽、用之不竭的生动素材,希望广大电影人、电视人、文艺家朋友多来石景山走一走、看一看,把自己的所见、所闻、所感汇聚成优秀的影视文艺作品,宣传石景山、热爱石景山。(影子)

《江豚·风时舞》出品人肖勇： 用动画讲好中国故事

■文/本报记者 李佳蕾

从近年《西游记之大圣归来》、《哪吒之魔童降世》、《白蛇：缘起》、《新神榜：哪吒重生》、《姜子牙》、《大鱼海棠》等影片的陆续出现,“国漫崛起”之势凸显。在不少“国漫”改编自经典神话传说的背景下,《江豚·风时舞》的出品人肖勇则希望能够在延续民间传说故事的基础上,用制作精良的动画电影形式,讲好当下、具有现实意义的中国故事。

扎根民间反复打磨故事

《江豚·风时舞》最早的策划可以追溯到2018年,但因当时不少明星为保护江豚进行公益活动,肖勇并不想把此片当作公益片制作,他说:“我们还是想把它做成一部讲好中国故事的商业电影。”

为此,肖勇及电影主创团队在2018-2020年进行了江西的实地采风 and 策划调整,一直到2020年上半年才进入电影正式创作。而且主要投资方环球数码影视文化公司也做了一个动画电影合拍新模式,联合长江江豚出现数量最多的江西九江市湖口县政府和江西省文演集团共同创作长江主题三部曲系列动画电影。因为主创团队先后四次到长江江西段采风,从当地政府、宣传部门、生态保护机构和文旅企业,听闻许多网络上查询不到的故事,但在民间口口相传的精彩故事,对长江流域的历史变迁和江豚保护情况有了更深度地了解。

主创团队希望《江豚·风时舞》能够通过年轻人喜闻乐见的动画故事,在潜移默化中让观众更多关注到濒临灭绝的江豚,关注到的长江生态。在剧本打磨上花费了一年多的时间。“我觉得不

管是什么电影,故事打磨都是一个必经的过程,故事要经过好多轮不断地修改。”对于动画电影来说,除了打磨故事,可视化的预览或动画分镜也都是前期非常重要的调整部分,“主要是在这个过程中我们花了很多精力。”

国风元素的融入与再加工

为了将《江豚·风时舞》打造成国漫的代表作,肖勇介绍,他们主要从三个方面入手。

首先是对于中国风元素的融入。比如影片中极具中国特色的山水风景,北宋大文学家苏轼曾撰写的《石钟山记》与石钟山相得益彰,长江流域湖泊、中国第一大淡水湖鄱阳湖等,“既有历史人文,又有地方风光”的呈现,让观众感受中国雄浑壮阔的自然风貌。

其次,最重要的是利用民间传说与现实生活相结合,进行加工再创造,既符合当下观众的审美观念,还能将长江流域的生态保护深入人心。在影片中,最重要的改编莫过于“风时舞”,“传说在长江风浪即将来临时,江豚会成群露出水面舞蹈,渔民看到这个景象后就知会有风浪来袭,他们就会回家避风。这个传说,实际上就把江豚与人紧密的联系在一起。”还原到影片中,与舞蹈结缘的男主角受到江豚舞动的启发,创作出了突破自身瓶颈的舞蹈,“要编一段能代表长江的舞蹈就不简单,通过舞蹈将人类与自然相互贯通,对于我们来说也是一种挑战。”

最后,“我们从中国国画风格中寻找艺术手法,最终选择了唐代壁画中常使用的——岩彩画。”

在《江豚·风时舞》之前,作为国内最早开始三维动画电影创作的深圳环球数码,就尝试过多种“中国风”动画艺术短片的制作,算是全球最早用电脑动画技术去做水墨风格、国画风格、皮影风格的动画公司。肖勇强调,在电影片头,特别用了整幅的岩彩画去讲述古时候江豚的传说故事,再加上正片中,通过角色服装、手动动作、礼仪举止等细节的充盈,希望能够形成我们自己的风格。

齐心协力讲好中国故事

去年引起热议的《雄狮少年》是近年来难得一见的现实题材动画电影,不同于其他动画电影所构建的“虚拟世界”,用动画关注现实也成了肖勇和主创团队共同想要努力的方向。

《江豚·风时舞》是环球数码走出新的一步,用动画电影开启文化新基建。习近平总书记曾在考察长江时强调,长江经济带建设要共抓大保护、不搞大开发,不是说不要大的发展,而是首先立个规矩,倒逼产业转型升级,在坚持生态保护的前提下,发展适合的产业,实现科学发展、有序发展、高质量发展。肖勇认为,“我们需要在文化上,将保护长江的主题做好,讲好中国故事。所以我们也不单是《江豚·风时舞》这一部电影,而是要做系列的长江主题动画电影,目前我们是三部曲系列电影的规划,取景地包括九江湖口,未来还会延展到鄱阳湖在江西省的整个流域。在国内动画电影关注《西游记》、《封神榜》之时,我们还是要发掘一些不同的作品共同促进文艺市场的繁荣。”

肖勇希望,未来越来越多的中国动画制作公司会更多地以地方特色为主题,联合地方政府来共同打造动画电影,再将它延展到线上线下,将电影、文创产品和主题文旅联动形成中国式的动画影视的生态体系,讲好中国故事。