

《阿凡达:水之道》CINITY技术演示研讨会在中影举办 卡梅隆盛赞中影CINITY树立电影放映新典范



参加研讨会的嘉宾(从左至右):李桓平、郭忠、任月、傅若清、徐隆立、毛羽、陈哲新、毛强

本报讯 8月19日,《阿凡达:水之道》(暂译名,下同)CINITY技术演示研讨会在中国电影器材公司召开,出席会议的有:华特迪士尼(中国)有限公司(以下简称“迪士尼”)董事总经理、高级副总裁,迪士尼影业亚太区高级副总裁徐隆立一行,中影集团董事长,中影股份董事长、总经理傅若清,中影集团副董事长、总经理毛羽,中影股份董事会秘书、副总经理任月,中影集团副总经理陈哲新等。

演示研讨会首先在中影CINITY实验室观看了迪士尼带来的4K、3D、高帧率CINITY版本的《阿凡达:水之道》演示片段,并播放了《阿凡达:水之道》导演詹姆斯·卡梅隆专为此次演示研讨会录制的致辞视频。

徐隆立在演示开场就中影组织此次演示研讨会深表谢意,认为此次演示研讨会将让中影领导和电影同行初步了解《阿凡达:水之道》的艺术创作和制作技术,进而更加深入体验CINITY技术的卓越特点,也将促进中影CINITY和迪士尼的广泛合作。

詹姆斯·卡梅隆在视频致辞中说:“《阿凡达》系列作品的创作从第一部开

始就在挑战大银幕艺术的极限,在《阿凡达》系列的新作品中,我们还将不断超越,运用3D技术、高动态范围成像技术、高帧率、更高的分辨率和更强烈的真实感,让视觉效果更震撼,我也收到了欧洲电影博览会上观众对CINITY的反馈,这次展映的视听品质令人惊叹,超越了观众过去对电影的认知,我们十分高兴用顶尖的CINITY格式呈现《阿凡达:水之道》的全新片段,CINITY影院系统与《阿凡达:水之道》堪称绝配。我真诚地希望由此与各位展开精诚合作,为全球范围内的观影体验树立新的典范。”

研讨会上,徐隆立表示:“中影CINITY对电影画面的呈现令人激动,这是电影放映技术发展里程碑式的观看体验,其给观众带来银幕极致观影体验的坚持与初心,也让人十分动容,我们对CINITY取得的巨大成功表示祝贺。看到CINITY版本的《阿凡达:水之道》片段在欧洲电影博览会的精彩展示,我们非常高兴。同时也祝贺CINITY获得了博览会颁发的特别技术成就奖,CINITY是世界最顶尖的电影技术和表现形式,是在大银幕上观看



詹姆斯·卡梅隆导演为研讨会录制致辞视频

《阿凡达:水之道》的最佳选择”。

傅若清在座谈会上感谢迪士尼和《阿凡达:水之道》团队在欧洲电影博览会上选用CINITY放映系统展示《阿凡达:水之道》的精彩片段,“在欧洲电影博览会上,CINITY能够向电影观众展示CINITY版的《阿凡达:水之道》首发片段,是我们非常自豪的事。”同时感谢迪士尼一行给此次演示会带来了《阿凡达:水之道》CINITY版精彩片段,是本片全球最早的放映演示之一,让我们看到了《阿凡达:水之道》精美艺术和技术创作与CINITY技术完美结合所展现的令人惊叹的观影效果,“我们也和全世界的观众一样期待卡梅隆导演带给我们更精彩的潘多拉星球故事。也希望通过CINITY的呈现,真实还原导演的艺术和技术创作,带给观众更沉浸的观影体验,让全世界的每一位观众都切身感受到电影所表现的潘多拉世界,进入导演所讲述的故事。期待和全球电影行业同仁们一起促进电影产业新黄金标准的建立,我们一起迎接电影产业的新辉煌时代!”

傅若清在研讨会现场邀请徐隆立转交给詹姆斯·卡梅隆导演的亲笔致谢

信,感谢导演对此次演示研讨会专门录制的视频致辞和对CINITY技术的认可与赞扬。

在观看演示和研讨中与参会人员一致认为《阿凡达:水之道》在制作技术上采用了更精致的3D技术、更高的动态范围、更高的帧率技术、更高的分辨率和更广的色域范围,这些高新技术的综合应用大幅度超越了之前的《阿凡达》,使画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、细节更丰富、动作更连贯,引领现场观众全身心地投入到了绚丽多彩充满想象力的潘多拉世界。这部影片与CINITY放映系统的4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式声音七大技术特点相结合确如卡梅隆导演所说“堪称绝配”。相信这部精品大作的上映,尤其是在CINITY放映系统上的展现有望成为“电影放映的新典范”,推动电影行业迈向新的高峰。

会上双方讨论初步商定,中影CINITY放映系统将成为《阿凡达》全新重制版及《阿凡达:水之道》国内大型庆典活动的独家放映技术合作伙伴,为现场观众呈现极致的观影体验。

《麓山之歌》中饰演“女焊工”金燕子广受好评 焦俊艳:以“匠人之心”演绎“大国工匠”

当代重工业制造题材剧《麓山之歌》正在CCTV-1黄金时间热播。该剧讲述了在智造转型的大潮下,国有上市公司麓山重工直面困境、坚守主业,勇与世界工程机械巨头“争锋”,最终实现创新智造、脱胎换骨的故事。

青年演员焦俊艳在剧中饰演“女焊工”金燕子,以专业、生动、真实的表演收获众多好评。焦俊艳表示,金燕子代表着新时代工人的形象,是重工技术的生力军。在技术升级的浪潮席卷而来时,她面临“机器代替人工”的严峻考验,观念意识、工作习惯都经受了强烈的冲击,但她依然能够在产业迭代中不迷失自我,积极探索,不断学习,最终实现了“端老手工艺碗,吃新技术的饭”。

拍摄前,焦俊艳便开始向现场的工人师傅请教专业问题。立焊、压焊、二保焊、电流参数等专业术语,焊接的姿态把握、进入角度等动作规范,都需要进行反复记忆、锤炼。等到开机拍摄时,身穿电焊服的焦俊艳已经可以熟练操作焊枪,片中开掘

机的戏份也由她独立完成。

“金燕子身上有一种年轻人的热情和乐观,凭自己的本事和手艺赢得了别人的尊重,脚踏实地展现自己的生活与梦想,这是爱岗敬业的一种体现,也是年轻一代工人的代表。”工人家庭出身的焦俊艳坦言,如今的5G工厂和儿时记忆中工厂天差地别,如今我国重工业的智能化水平、发展水平可以领跑全世界。“拍摄《麓山之歌》,让我充满了民族自豪感,也让我对‘大国工匠’、对全国两亿技能劳动者和5800万高技能人才充满敬佩之情。”

给观众留下深刻印象的高原冒险戏份中,陷入困境的金燕子面对星斗,一边对抗寒风暴雪,一边细数未完成的人生愿望。焦俊艳表示,自己特意询问了内科医生,身处高原内脏出血,人体会产生怎样的状态。比如嘴唇是什么颜色,呼吸节奏是怎样的,越冷的时候越觉得发热是什么感受等等。

这场戏播出后,焦俊艳演绎的“沉浸式诀别表演”获得了观众的一致好评,称赞“最真实的代入感”、“细腻的感情太戳心”。

《法医秦明》中的法医助理大宝、《长安道》里的缉毒警赵红雨、《峰爆》中的物探雷达技术员卢小靳、《庭外》里的青年律师萧臻……近年来,焦俊艳塑造了众多不同职业、不同工种的角色。

饰演大宝时,要学习解剖刀的使用,了解如何通过血迹、痕迹进行判断;饰演卢小靳,要懂得勘探机的操作原理;饰演金燕子,要学习电焊和挖掘机的使用方法。“每个角色,都因为职业本身,赋予它不同的意义。但展现出的女性对工作的热爱、坚持,是共通的。”

焦俊艳直言,自己很希望再度饰演警察的角色,尤其是缉毒警。她曾到警察局体验生活一个月,了解他们的工作生活状态,希望能饰演每一次执行任务都与死亡擦肩的无名英雄,把他们为社会安定付出的呈现出来。

“饰演不同的人物,接触不同的职业,可以让我更好地丰富和完善自己的三观,更好地了解世界,了解自己。而作为一名演员,我有义务把现实生活中一些值得被赞颂的人和事迹,通过作品展现出来,这是一名演员的职责。”焦俊艳说。

(李霆钧)



《妈妈!》发全新预告 吴彦姝奚美娟共演患病母女动人亲情



本报讯 日前,电影《妈妈!》发布一款全新母女版预告,释出影片中吴彦姝、奚美娟饰演的老年母女一同对抗病痛和衰老的感人剧情与画面,65岁女儿因患上阿尔茨海默病陷入不安,85岁妈妈挺身而出,一力承担起照顾之任,更用自己顽强的表现,给予女儿生活信心。一句“你怎么样,都爱你”道尽母爱的坚韧和永恒。日前,吴彦姝凭借影片中出色表演摘得第十二届北京国际电影节最佳女主角大奖,她与“金鸡影后”奚美娟的倾情演绎也在影片北影节首映后受到观众一致好评,同为国家一级演员的两位“影后”此番共演,势必会用精湛演技在中秋上映之际温暖观众心扉。

《妈妈!》由杨荔钠导演,尹露监制,吴彦姝、奚美娟领衔主演,文淇特别主演,朱时茂友情出演,罕见聚焦银幕后少关注的老年人群和阿尔茨海默病,不仅真实展现该病不为人熟知的多种症状及患病人群的困境,更通过影片中这对母女面对命运捉弄时的坦然和无畏,带给观众勇气和希



望,用直面生老病死的深入探讨,引发每一位普通人对生命意义的思考和共鸣。

吴彦姝、奚美娟演绎母女相守

影片发布的母女版预告中,同为大学退休教授的两位老人平静生活因女儿患上阿尔茨海默病而发生变故,奚美娟饰演的女儿冯济真不仅开始记忆衰退、认知功能障碍,随着病情恶化更出现情绪和行为不受控的状况,甚至咬伤妈妈的手臂,女儿也因此陷入深深的自责和内疚,一句“不能伤害最亲近的人”透露了她内心的艰辛。对于现实中很多阿尔茨海默病早期患者而言,意识到自己正渐渐成为家人的“负担”,令

他们除了遭遇病痛之外更备受内心煎熬。

吴彦姝饰演的妈妈蒋玉芝则从俏皮可爱的“老顽童”,转变为给女儿遮风挡雨的“母狼妈妈”,哪怕受伤和极度疲惫,也不放弃陪伴在女儿的左右,用大海般包容和深厚的母爱呵护女儿敏感易碎的心灵,帮助她振作起来,积极面对命运的挑战,一句“你怎么样,都爱你”揭示了母爱的无私和伟大。与预告一同发布的母女主题剧照中,两位老人紧紧相拥和携手奔跑的模样,无不诉说她们之间无法割舍的爱与亲情,更传递出两位老人不轻易言弃的生命态度,令人深深动容。

女性电影人共谱生命之歌

影片不久前于北影节举办的全球首映也收获满满好评,现场观众反应热烈,不仅多位观众表示随着影片剧情忍不住数次落泪,更大赞吴彦姝、奚美娟两位领衔主演的表演“好到词穷”、“极度细腻克制,于无声处见真谛”、“堪称教科书般的碾压式演出”、“绝对属于华语女演员顶级表演之一”。两位女演员也表示对观众认可的感谢,更感谢导演和监制的胆识,称选择两位老年女性演员担纲主演在当前浮躁的市场环境中“是一件壮举”。业内人士同样不吝对影片赞美,映后交流

环节时,演员齐溪现身对影片主创真情告白“两位老师贡献了非常美丽的表演,她们都在发着光”,并向影片幕后的电影人们献上诚挚敬意。本届北影节评审团成员秦海璐则在采访中称赞吴彦姝的表演令她震惊,“吴老师表演的多维度,一个镜头中展现多种情绪的复杂性和分寸感,值得我去学习和研究”。

首映后,电影《妈妈!》口碑持续高涨,不仅在豆瓣等多个平台成为网友力推之作,北影节官方场刊更打出本届入围影片最高分4.3分。据悉,电影《妈妈!》以全女性班底讲述女性故事,导演杨荔钠多年深耕于女性题材电影的创作,前作《春梦》、《春潮》中对女性心理的探究深入透彻,本片中更着重突破华语电影女性叙事的边界;监制尹露曾为《送你一朵小红花》、《我的姐姐》等热门电影担任制片,其作品因现实性和共情力备受观众喜爱,此外摄影指导余静萍、造型总监吴里璐、剪辑指导朱琳、声音指导刘晓涛等多位优秀女性电影工作者饱含诚意,倾注心血打造出一部献给妈妈的生命之歌,令人迫不及待走进影院一探究竟。

《妈妈!》由杨荔钠导演,尹露监制,吴彦姝、奚美娟领衔主演,文淇特别主演,朱时茂友情出演,并于9月3日,9日超前点映,9月10日中秋佳节温暖献映,目前影片已开启点映预售。(支乡)

《热汤》定档9月16日

女性情感生活的真实景象,以及诸多可能性。

陈都灵在其中饰演一位倾心研究幸福课题的女博士小黄,与赵燕国彰饰演的经济学导师靳教授,上演了一段“萝莉与

大叔”的奇妙交集。李梦饰演一名想要移民的年轻白领,左溢饰演的顺风车司机对她一见钟情。两人的相遇和交流都在汽车这一封闭狭小的空间中,展现了都市

年轻女性的选择困惑。

该片曾在第三届海南岛国际电影节“万象单元”进行了展映,并举办了该影片的亚洲首映礼,又于2021年6月在第二十四届上海国际电影节上进行展映。该片经过了两次撤档后再定档,将于9月16日与观众见面。

(花花)

《明日战记》香港举办慈善首映

本报讯 科幻动作片《明日战记》正在热映中,上映26天影片内地票房走势持续“逆袭”,目前已突破6亿大关,并于8月25日在中国香港地区正式公映。日前,在中国香港举办的群星慈善首映礼上,电影导演吴炫辉、总监制及主演古天乐、以及主演刘青云、刘嘉玲、姜皓文纷纷现身,吴君如、陈可辛、宣萱、周秀娜、张继聪、谢安琪夫妇、甘比、游学修等人也到场为影片助阵加油。

中国香港举办的群星慈善首映礼上,片中几位主演以及一众好友纷纷来到现场为影片站台助力。活动中,主演刘嘉玲对古天乐赞不绝口,她表示:“《明日战记》十年磨成剑,追梦路上古仔很孤独,尝试新挑战也很辛苦,但只要坚持梦想,总有一天一定会实现”。她还鼓励古天

乐放心大胆去做,自己一定会支持他。此番话令古天乐深受感动,他表示自己不会停止挑战,并已经决定制作第二部,还提议拍摄续集时,希望跟刘嘉玲一起监制。主演刘青云也表示“能够出演本片非常荣幸,愿意和古天乐共同出演更多作品,无条件支持他”。

该片给观众带来了焕然一新的观影体验,高燃的动作场面与震撼视效相结合,将未来战士拯救地球的勇敢无畏展现得淋漓尽致。影片在内地上映以来,反响热烈。得到了来自各界的认可与支持,《流浪地球》导演郭帆、演员吴京以及各大主流媒体都给予了高度认可。电影以全新的科幻题材和视效呈现,被观众赞誉“比肩好莱坞”,这也是中国科幻题材影视作品多元化、高质量的一次展现。(影子)



本报讯 由章明执导,陈都灵、李梦、赵燕国彰、左溢主演的剧情电影《热汤》近日发布定档预告,宣布将于9月16日正式上映。

影片以热汤为线索将四位都市女性的情感生活串联起来,讲述了大数据时代下四组看似无关的人物,他们的平行而又交织的故事。为观众呈现