

数量多,潜力大,爱情电影亟需创新发展

《中国爱情电影调研报告(2021)》庐山发布



强,也在不断丰富和拓展着爱情电影的内涵和外延,但要有主类型,给观众以最强的观影期待。

同时,饶曙光总结了2017—2021年爱情电影发展的类型特点与发展趋势,指出当下爱情电影呈现类型建构的多类型融合杂糅、与社会现实问题相勾连、爱情的绝对超越性和突出性地位受到挑战等特征,但整体质量有待提升、档期依赖比较明显、下沉特征突出。

国产爱情电影独撑市场,四大类型初步形成

《中国爱情电影调研报告(2021)》主编,中国电影基金会电影投融资发展专项基金总监朱玉卿现场对报告的相关数据进行解读。

朱玉卿表示,随着中国电影市场的体质升级,国产电影的优势地位日益凸显,在爱情电影领域依然如此。2021年上映的112部爱情新片中,国产片105部(含中国台湾影片、中国香港影片共4部),进口电影7部;31.5亿元票房中,国产片29.8亿元,进口片1.7亿元。

经过类型化的融合与发展,目前国内爱情电影已经形成纯爱情、爱情+喜剧、爱情+剧情、爱情+强类型等四大主要类型,就内容相近性而言,四大类型与“爱情”元素的相关性逐步减弱,爱情与喜剧有着天然的相近性,是众多爱情题材最倾向结合的类型,剧情类多以其他故事为主线,爱情元素已经被弱化;而强类型影片中,均有主导的题材类型,爱情只是其中的元素之一。以2021年上映且票房过千万元的29部带有爱情标签的影片为例,四大类型的上映数量分别有12部、5部、7部和5部。

纯爱电影最受市场青睐,二三线城市成票房主力

在市场反馈层面,爱情元素含量越高,越容易受到市场认可,但相比于其他类爱情电影票房与口碑多呈正相关,纯爱情影片在上映后频繁出现票房口碑倒挂的情况,尤其是追逐重点档期仪式感的“定制电影”。究其原因,主要在于纯爱电影需要观众的强情绪共鸣,在宣传期着重于对情绪和仪式感的渲染,无形中推高了观众的期待,当影片质量和观众期待出现差距时,就会导致低分的出现,但市场的需求又持续推动其在票房收益上的攀升。

票房地域分布层面,2021年爱情电

影中,一、二、三、四线城市的票房占比分别为13.4%、43.3%、19.6%、23.8%,而2021年整体大盘票房占比分别为16.7%、44.1%、18.4%、20.8%。相比于整体市场,爱情电影在二线城市城市的占比略有减少,而三四线城市则分别增长了一个和三个百分点。可见,相比于其他类型题材,下沉,是爱情电影最主要的市场特征。

观众年轻化趋势明显

在年龄分布层面,爱情电影也有着自身独特的特征,即年轻化比例更高;其25岁以下受众占比达到48%,几乎占据了半壁江山,而对比之下,全国这一年龄段平均占比仅有37%。年轻群体的高占比决定了爱情电影在创作时要贴近该群体的喜好和生活环境、生活轨迹等,这也是青春爱情电影层出不穷的原因所在。

内容和仪式感,是观众选择爱情电影最主要的观影动机。就内容层面,影片的前期宣传吸引人是观众观影首要动机,尤其是25岁以下的年轻用户,已养成看评分决策的观影机制。而对于男性观众而言,更愿意为爱情片的仪式感买单,特定时间上映、特定时间的观影互动都是其购票观影的强动机。

庐山爱情电影创投基金发布,《庐山别恋》现场签约

秉承《庐山恋》的浪漫精神,打造爱情电影的创作高低,活动现场还发布了庐山爱情电影创投基金,意在通过对优秀爱情电影创意、创作团队进行扶持,从影片评估、投资、制作、宣传、发行等多个层面为具有市场潜力的优秀爱情电影保驾护航。

朱玉卿及华夏电影发行责任有限公司常务副总经理黄群飞、北京聚合影联传媒有限公司总裁讲武生、保利影业投资有限公司总经理李挺伟、庐山发展战略研究院院长彭中天、庐山发展战略研究院执行院长端木林、四川省影视艺术联盟主席张显达等共同见证了这一时刻。

此外,作为该基金拟投资的首部影片,电影《庐山别恋》也现场签约,在各基金意向方的见证下,九江庐山国际会展有限公司总经理周伟和《庐山别恋》代表英雄签订联合拍摄协议,传承浪漫基因,续写庐山情缘。

(姬晓鹏)

青年导演“新血盛典”现场“接Offer”

本报讯8月20日,“中国影都”怀柔,北京雁栖湖国际会展中心,由第十二届北京国际电影节组委会指导,北京市怀柔区文化产业发展促进中心、豹思影视主办,BOSS直聘与北京电影学院导演系发起的ReelFocus真实影像计划“新血盛典”举办。包括最佳“新血”纪录片、最佳“新血”故事片、最佳“新血”潜力项目等9大荣誉分别揭晓。

本次ReelFocus真实影像计划共征集来自海内外50多所高校的近3000部成片作品和近千项创投作品,著名导演、北京电影学院导演系主任王瑞担任评委主席,胡智锋、赵雅芝、梅峰、周浩、李晨、李亚平、杜海滨共同组成终审评委。

本次“新血盛典”由蒋小涵、朱正廷主持,海陆、潘斌龙、张丽、殷若昕、陈伟鑫等“新血推介人”亮相现场。

现场,2022年北京电影学院导演系学生黄日雯凭借毕业作品《FATTY》斩获最佳“新血”故事短片及“万年影业·助力影人梦想”荣誉,

黄日雯也当场收到了来自万年影业公司的合作意向书。

此外,在“创投单元”中,文城灏、尤欢凭借《退潮》,获最佳“新血”纪录片;吕凯源凭借《地心蛙鸣》,获最具“新血”潜力项目。“成片单元”中,黎静韵的《莉莉》,大飞的《异乡来客》,赵丰怡的《藏域来风》,雷雯的《何以往婆婆》,胡英海的《沙巢》,久美成列的《一个和四个》获得荣誉。胡向真、薛驰原的《乔迁之喜》,周子杰的《芳心纵火犯》,唐培彦的《流云过》获“水木光影荣誉”。

ReelFocus宣布开心麻花将成为下一届ReelFocus合作伙伴,开启喜剧赛道,为青年影人提供更多机会。

北京市怀柔区人民政府副区长于家明致辞时表示,ReelFocus真实影像计划让学生导演发光发亮的初心,与中国影都对后辈电影人才、年轻新锐力量的看重和培养不谋而合。他说,此次影展收集了不少富有创意、大胆创新的学生导演优秀作品,今天的盛典将成为这些学生导演职业生

涯的新起点。于家明还强调,中国影都将为学生导演提供职业发展快车道,与ReelFocus真实影像计划一起助力影视新生力量成长为行业中坚。

北京国际电影节运行中心主任崔岩表示,“ReelFocus真实影像计划用专注学生导演的姿态,给我们一个全新的方向和思考,影展期间的精彩也证明了这是一次成功大胆、富有创意的探索。”他说,期待未来北京国际电影节能和ReelFocus真实影像计划有更多更长期的合作,挖掘出更多学生导演并助力他们的电影梦,为中国电影事业的发展助力。

盛典当日,北京市怀柔区人民政府副区长于家明,特邀评委、组委会荣誉会长、北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋,怀柔区文化产业发展促进中心党组书记、主任,怀柔区杨永镇党委书记于德利及ReelFocus真实影像计划发起人、BOSS直聘董事长兼CEO赵鹏等参加盛典。

(杜思梦)

ReelFocus真实影像计划主题论坛举行 方励鼓励青年电影人：你发自内心的冲动，是我欣赏的



OFFER”为主题,解答青年影人困惑,探讨行业现状。

青年导演初出茅庐,不用急

支持过多位年轻导演的制片人方励分享了自己看重导演哪方面的品质。“为什么要做电影,是靠电影生存,还是说不做电影活不下去,如果你觉得做电影是你的心愿,是你发自内心的冲动,这是我欣赏的。”他认为,热爱影像,对世界有诸多想表达,有诸多内心冲动,想要迫切分享给他人,这是根本,是不会受到整个行业的影响,当没有合适的契机去做电影时,及时调整心态跟战略战术,“初出茅庐,不用着急,追随自己的心愿,心愿是我们的战略,养活自己是战术,养活自己有很多办法的,当保安也能养活,送外卖也能养活。但是你的心愿永远不丢。坚持走长线一定是温暖的。”

曾经与多位年轻导演合作过的演员潘斌龙表示自己与其合作,更多的是被好的项目所吸引,而非片酬。“入职OFFER更像是从A点到B点,跟大环境的关系并不大,‘特困’也好,‘不特困’也好,‘特困’就多睡一会儿。而从A点到B点,不管什么时代,都得经过这条路,这条路没有捷径,你都得趟过去才行,坚持不懈地去努力,了解自己是否适合这个行业,我认为这样的电影行业人的梦想是比较容易实现的。”

去生活,去积累

殷若昕回忆了自己研究生刚毕业时,正是影视行业发展相对好的阶段,但是基于自己所学和想表达的内容,她并没有迎合市面上的一些项目。在这期间,由于没有合适的机会,她去上班、去生活,直到28岁左右内心积攒的想要表达的冲动开始爆发。当时的她看到年轻人可以执导自己的首部长片,在这两股力量的作用下殷若昕写了自己第一个剧本。“不管是什么时候,拍电影表达自己,‘五感’都是要打开的,坚持一定是有意愿的,有可能在某一天的心里那个东西就会爆炸,就会向上。”

演员潘斌龙则表示,自己并不会给导演设限,演员作为比较被动的行业,更多的是被选择,在这个过程中,通过与导演聊剧本,去发现角色的更多可能性。“演员所需要做的就是通

过交流,从他(导演)那把我需要的养分都汲取过来,再结合我自身的能力,让这个角色更加丰富。”

“年轻导演最好的时代”

2021年11月9日,《“十四五”中国电影发展规划》于国家电影局官网正式发布,不仅提出展望2035年,我国将建成电影强国的目标,同时也对“十四五”时期的重点影片创作、建设高水平市场体系、发展各类市场主体、加快科技创新、升级公共服务、提升国际影响力、加强人才培养等方面做出明确规划,点明后期的发展方向。

针对这一行业现状,梅峰指出,年轻的创作者需要警惕“无病呻吟”。因为这种表述背后的事实是一些年轻的创作者缺乏对社会和生活的观察与思考。“我特别同意方励老师对导演这个行业的理解,你拿一个创意说服别人跟你合作,说服投资方为你投资,说服你心目中的演员为你出演,关键是你那个创意的特异性和自身的魅力是什么。”他发现在现在的行业内,包括电影节的创投,短片或长片作品,已经不太能看到传统意义上的岗位边界。更多的是导演自己带剧本参加电影节的创投,因而年轻导演增加自身文史哲的积累和储备显得尤为关键。

时代的复杂性能够激发艺术创作,也是艺术能够持续发展下去的动力根源。已经执导过两部作品的殷若昕导演,对自己的界定依旧是青年导演,她认为青年人是富有活力的,是带有使命感的迫切寻找自己最想表达的故事,找到与自己与时代的连接。而如何将当下的心境结合影像表达的方式,去传递自己与世界的关系,这其中困惑也一定多种多样,也会有各方面的制约,但是“导演、主创,大家的坚定很重要,得相信自己做的东西”。

如今每年都有大量年轻的导演涌现,这是过去胶片时代不可能发生的。某种程度上,数字时代里做电影的自由度高了,但技术门槛降低是一把双刃剑,“一边是我们能崭露头角的可能性更多了,但与此同时竞争压力也变得更大了。”制片人方励最后表示,“不管狂风暴雨,我们心里的那一团火是永远不能熄灭的,从事电影,热爱电影,这是极其神圣的使命,一定要加油,不要犹豫。”

第十六届华语青年电影周“猎鹰计划”年度优胜项目揭晓



本报讯8月19日,第十六届华语青年电影周“猎鹰计划”2021年度十强项目创投终审路演及产业洽谈活动在中国电影博物馆举行,最终选出三个年度优胜项目,分别是《小文面馆》、《十五个音符》、《世界上不存在的爱》。

本届“猎鹰计划”自2021年10月11日起,面向全球华人青年导演征集优质长片项目,于11月10日完成全部征集工作。期间,组委会共收到381部来自全球各地45岁以下青年创作者报名的

长片项目,其中有效报名的项目为333部。本届猎鹰计划首设市场鉴定官和文本鉴定官,分别从市场意向、剧作完成度两个维度对项目进行双重筛选机制,后经文本鉴定官一对一的剧本辅导与提升,并经艺术顾问田壮壮导演的终极遴选,共选出10部年度入围项目,提供每个项目5万元用作样片拍摄基金。十强样片在艺术顾问田壮壮导演的指导下于2022年1月-3月间完成了样片拍摄工作。

本届猎鹰计划2021年度十强项目创投终审路演的项目为:《魔术》、《彷徨之徒》、《十五个音符》、《再见,我们的白石洲》、《计划》、《鸟巢少女》、《小文面馆》、《犀牛狂奔在鼓楼大街的夜晚》、《烟花》、《世界上不存在的爱》。最终,《小文面馆》、《十五个音符》、《世界上不存在的爱》三个项目成为本届“猎鹰计划”的年度优胜项目。

与会嘉宾表示,本届“猎鹰计划”无论是从文本创作还是视听风格,无论是从艺术价值还是市场潜力,都展现出了青年电影人在电影美学层面的开阔视野和对社会人生的别样思考,远远超过他们的想象和预期。

本届“猎鹰计划”艺术总监田壮壮导演,终审评委、演员惠英红,终审评委、编剧张冀,以及担任首席文本鉴定官的北京电影学院文学系教授张献民,中央戏剧学院副教授顾峥,北京电影学院文学系副教授孟中,教师于帆,编剧、导演郭俊立,青年编剧、作家帕那妮,和担任首席市场鉴定官的文投控股股份有限公司常务副总经理蔡敏、工厂大门影业创始人黄旭峰等嘉宾到会参加创投路演。

(杜思梦)