

“天坛奖”入围影片《回西藏》在京首映



导演陈国星(右二)与观众交流

本报讯 近日,由陈国星、拉华加执导的新片《回西藏》于北京国际电影节举行首映礼。据悉,《回西藏》入围北京国际电影节主竞赛单元,将参与九大奖项角逐。

首映礼现场,观众反响热烈,观众纷纷表示该电影让观众沉浸式感受西藏人民的生活。影片制片人纪煥学、导演陈国星、拉华加,主演宋

洋、金巴、摄影师郭达明等主创嘉宾来到首映现场并与北影节观众进行映后交流。

中国电影家协会副主席尹鸿表示,《回西藏》这次作为中国的四部参赛片之一,进入北京国际电影节主竞赛单元。第一次到西藏工作的老孔与一个“见过世面”的藏人久美,从隔阂到沟通,从工作搭档到生死之交,既有

两个人的友谊,更有两种文化环境、两种生活方式、两种信念体系的和而不同。没有通常的居高临下的救世奇迹,也没有常见的所谓远地牧歌的猎奇想象,生活流中是文化流、人性流、友谊流的慢慢流淌。

“藏区外的‘现代先性’与藏区的‘本地性’通过两个人物以及他们的经历,完成了对话与信任,其实也是陈国星导演与合作导演拉华加之间的艺术交融。”尹鸿表示,这部影片既是少数民族题材的突破,也是主旋律题材的突破,不到最后,观众似乎很难意识到这位“老孔”就是当年陈国星拍摄的那位“孔繁森”。

据悉,《回西藏》根据真实人物改编。第一次来到西藏工作的老孔,急需一个翻译,机缘巧合下,找到了在内地读书的久美。两个人从互相矛盾到彼此理解,最终成为了一生的朋友。该片由电影频道节目中心、山东电影制片厂有限公司、北京爱奇艺科技有限公司、北京阿里巴巴影业文化有限公司联合出品。(花花)

舞台春秋演绎戏梦人生

“天坛奖”主竞赛单元入围影片《追月》举办观影活动

本报讯 8月14日下午,第十二届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元入围影片《追月》举办放映活动。影片出品人胡智锋、导演乔梁和主演何赛飞、姜宇健等主创亲临现场与到场观众一同观影,并进行映后交流。

影片正式放映前,胡智锋与乔梁向所有到场观众表示了欢迎,并期待与各位观众在放映结束后围绕影片展开交流。随后,灯光暗下,银幕亮起,剧组主创,与观众一同踏上“人生如戏,戏如人生”的情感之旅。

映后交流开始,活动现场气氛热烈,主创向观众分享了台前幕后的动人故事。面对观众的深情表白,演员何赛飞等主创更是难掩激动之情。

胡智锋表示最先打动他的是影片中所展现困境——理想与现实的纠葛。影片中的母亲是一位真挚的艺术家,一位真正的戏痴,她将内心所有的情感和理想聚焦在事业上,却忽略了家庭和爱情。他认为《追月》的巧妙之处,在于影片化解了理想与现实的深刻纠葛。“这是新时代难得的剧情,用‘中’和‘和’的中国智慧完美化解现实困境。”

乔梁提到在《追月》剧本的创作过程中,他就意识到回忆对于本片的重要性。“我思考过很多处理方式,最终选择用舞台的形式进行呈现。这样的表现手法能够保证表演的准



出品人胡智锋(右二)与观众互动

确和叙事的连续、真实。人生如戏,戏如人生是他希望呈现的感觉”。他表示因为小时候也是在后台长大,一直梦想能够拍摄关于后台的电影,也是因此一开始就被小说吸引。他第一次和胡智锋聊到影片女主角的人选时,两个人不谋而合,一致认为何赛飞是戚老师的不二人选。

何赛飞则在回答问题前,表示自己作为一个观众就非常喜欢这部影片,在观影过程中更是数次落泪。她认为导演的叙述方式、画面结构具有鲜明的特点和风格,使影片能传达出准确的情感。“事业和家庭是人生的永恒命题,电影中所有人都没错,也

没有一个最终的结果,这也是《追月》打动我的地方。”面对观众的盛赞,何赛飞更是以屈膝礼微笑回应,一来一回,对于一部电影而言这是最真挚、最动人也是最高的评价。

面对舞台表演和影视表演的区别这一问题,同样在影视与越剧都有优秀表现的姜宇健认为虽然两者是不同的艺术形式,但是都需要演员去塑造鲜明的人物形象。“舞台因为表现形式的原由,需要外化夸张的程式的表演,而银幕则需要更内在真实的表演,才能将中国人含蓄的情感更好地传达出来,使观众共鸣。”

(姬政鹏)

吴岱融、吴千语出演“非凡父女”

现实题材电影《我的非凡父母》亮相北影节

文/本报记者 李霆钧



由朱凤娟执导,惠英红、吴岱融、吴千语主演的最新作品《我的非凡父母》近日亮相第十二届北京国际电影节。

《我的非凡父母》聚焦于一个由视障父母和他们视力健全的女儿所组成的特殊家庭。随着女儿长大到青春期,父母有一天成为了她生活和实现绘画梦想的羁绊,然而羁绊的背后是父母无法割舍的爱。

影片主演吴岱融是来自新加坡的男演员,80年代赴香港发展,曾在《绝代双骄》中饰演花无缺,近年在多部电影中有精彩演出。《我的非凡父母》中,吴岱融饰演盲人父亲朱国强一角。他坦言,对很多演员来说,出演视障人士是非常大的挑战,因为不能使用眼神交流,需要靠听觉、靠感受来出演。

谈及角色,吴岱融表示,朱国强自小失明,很多日常都需要依靠女儿,女儿就是他的眼睛。但过度的依赖,造成了女儿失去了自己的生活空间,无法实现自己的梦想。“这样的家庭纠纷很普遍,很多人都希望从家人那里得到更多东西,这会让人喘不过气。希望这部电影上映后,能带给观众一些思考。”

饰演女儿朱芷欣的吴千语是新生代香港女演员,17岁便被黄百鸣选中出演贺岁电影《开心魔法》,获得香港电影金像奖最佳新人提名,后续出演多部叫好叫座的影片。

《我的非凡父母》改编自导演的真实生活经历,吴千语饰演的角色,就是导演本人。影片开拍前,吴千语与导演进行了深入沟通,并以朱芷欣的身

份写了三个星期的日记,希望能够进入角色的内心世界。

“朱芷欣是一个‘小叛逆’的孩子,习惯了父母对她的依赖,但大部分时间还是完成了父母的任务。”吴千语表示,自己印象最深的一场戏,是视障父母在雨夜中寻找朱芷欣。“当时没有我的戏份,看到惠英红、吴岱融两位老师的表演,我也感动到流泪。那一刻,我认为不论是多叛逆的孩子,都可以和父母和解。”

作为一部现实题材影片,《我的非凡父母》极富温度,对视障群体的关怀体现了影片的社会责任感。

吴岱融表示,社会上一些人会“排斥”视障人士,这是不对的。“拍戏时,我们接触了很多真实的视障人士,他们非常乐观、善良,对生活充满了热情。当然,他们的生活中会有很多不便,我们应当给予他们更多的关怀。”

拍摄《我的非凡父母》是吴千语第一次接触视障人士,她坦言,视障人士非常愿意和大家聊天,也不希望大家用异样的目光去看待他们。“希望这部电影可以为视障人士发声,可以让社会给予他们更多的关注。”吴千语说。

第十二届北京国际电影节新浪潮论坛举行 聚焦“从电影节走出的电影人们”

本报讯 为更好地了解电影节与电影人的共生关系,探索电影节如何完成在电影市场的大众化转变等问题,8月15日,以“从电影节走出的电影人们”为主题的新浪潮论坛在第十二届北京国际电影节期间举行,本次论坛由新浪娱乐和北京国际电影节联合主办。在论坛上,电影《隐入尘烟》导演李睿珺、电影《妈妈!》导演杨荔钠、电影《宇宙探索编辑部》导演孔大山分别结合自身的创作和实践经历讲述了他们与电影节的故事。

李睿珺对鹿特丹电影节印象深刻。在那里他第一次见到了洪秀贤、蔡明亮等众多知名电影人,每天在电影院看各种电影。他说,“鹿特丹是一个没有红毯的电影节。”它把第一次来参加电影节的年轻导演全都安排在离电影节最近的酒店,以此来鼓励年轻导演。

杨荔钠讲述了带着自己第二部作品出现在莱比锡电影节的经历。她说,“我第一次看到我的作品在大银幕上被放大,看到我的作品被讨论,甚至是被批评。”这让她真切体会到所做的工作多么有意义。

对于孔大山来说,电影节为他提供了很多奇妙的缘分。他在第一届平遥电影展认识了现在的搭档——《宇宙探索编辑部》的编剧和主演王一通、摄影指导老马等人。今年带着这部电影再回到第五届平遥电影展,让他感慨良多。

电影创作需要面向市场,需要与大众和市场达到某个平衡。杨荔钠认为,电影创作要有团队,要有非常信任的制片人、宣发公司、投资公司,依靠他们的经验帮助电影进入市场,“在做影片的时候,当你知道这不是一个很任性可以做的艺术电影的时候,要站在观众的角度去衡量,去考量怎么能做好这部作品。”从另一种角度来说,这也是一种产品思维。

孔大山则是一个专注自身创作的导演。他的《宇宙探索编辑部》选择了“软科幻”、伪纪录片这种市场稀缺的题材,在创作过程中并没有注入“产品思维”,没有觉得“这是一个要赚大钱的项目,完全就是抱着做公益,做慈善



左起:李睿珺、杨荔钠、孔大山

的想法”顺势而为。剧本创作过程中,郭帆导演给了他最大的自由,在一稿二稿之前完全按照他的兴趣和喜好去推进,后面给出的一些细化意见“也不是针对市场,而是为了让作品更完整和完善”。在忠于创作、打磨作品的过程中,主创团队自发地、衷心地希望给观众带来更好作品的初心,本身也是产品思维的体现,这也让作品获得了很好的反响。

李睿珺选择海清出演《隐入尘烟》,并不是出于对票房或市场考量,而是忠于创作本身,“如果要是行业的考虑,其实就不拍《隐入尘烟》这样的电影了,你让谁来演这样的电影,都不是一个商业题材。”李睿珺导演提到,海清曾在他的爱人患病时主动给予过帮助,他一直想报答这个人情。彼时海清在FIRST青年电影展上提到中年女演员的困境,李睿珺导演刚刚完成《隐入尘烟》的剧本,认为海清合适这个角色,有足够的阅历,“我当时就尝试问问海清老师,如果她同意就是她,如果她不同意就全部用非职业演员”。

从电影节回到国内大众市场,从小圈层的影评人、媒体到大众之间的接受度,必然存在着差异化。三位导演分享了他们对这些差异和转化的看法。

李睿珺认为,做艺术电影,是一个对话和交流的机制,创作者跟观众之间是平等的交流。但纯粹的商业电影,更多的是服务机制,要了解你的观众是谁,要有产品思维、用户思维。他呼吁市场上应该有更多不一样的文化

产品出现。杨荔钠表示:“哪一种观众都是好观众,因为他们够好,因为他们够挑剔,或者他们更有期待,所以我觉得对于电影人的标准,我们自己也要对自己要求高一点。”

关于如何实现作者的表达和市场偏好之间的平衡,孔大山导演认为,创作的时候,保持作者的风格和大众接受度并不矛盾,因为所有创作和技法都是为内容而服务的。

论坛上,三位导演还为电影行业的新生力量给出了建议。

李睿珺介绍了初闯电影节的经历,他认为,“对新人导演来说,创投是一个好的方式,是帮你去检验作品的方式。还有一个是拍短片,可以借助发达的网络平台。”

杨荔钠也认为创投是给年轻创作者的礼物。“现在创投平台非常多,尤其是疫情之后,大环境更加艰难,所以我认为年轻人完全可以投送所有的创投。持续保持创作力还是会被看到的。”

论坛最后,导演们作为从电影节当中走出来的电影人肯定了电影节对各自的重要意义。

李睿珺导演表示,文艺片在国内的市场和观众群体是有局限性的,如果电影有机会能去到一个更好的电影节,能帮助片方拓展海外市场,就是帮他多获得一些渠道。要尽力去开拓另外一个可能性。孔大山导演也认为“电影节对小体量的片子意义重大。”

(姬政鹏)

郭富城“全息影像”现身与观众互动交流 《麦路人》北影节展映

本报讯 8月14日下午,第12届北京国际电影节宣传推广大使郭富城以“全息影像”的方式,与在“中间影院”展映的《麦路人》现场观众直接对话,场面气氛非常热烈。《麦路人》是本届北影节特别放映——光影浪潮,香港电影新动力的影片之一。

《麦路人》取材自真实事件,讲述了一群在生活中遇到困境的香港底层民众在24小时快餐店相遇相知、同舟共济、守望相助的故事。郭富城所饰演的角色阿博原是金融才俊,后因投资失利使生活遭受重创,变成无家可归的流浪汉。他告诉观众,自己

在片中体会到人生的高高低低、起伏伏。

负责此次直播的工作人员介绍,此次郭富城的“全息影像”采用一比一真人的方式。郭富城坐在一把椅子上,就像是真人在说话,“就连声音都像都是从全息影像中发出来的。”

“出现”在现场的郭富城也非常兴奋,一口气跟观众聊起将近一个小时。他透露,演出《麦路人》期间,自己几乎没有吃饭,就是为了保持饥饿的状态,符合片中角色的需要。聊起选择角色的条件,他说,“不重复角

色,就是我演戏的宗旨。”

现场互动环节,有观众向郭富城提问,将来若成为导演会塑造何种角色。郭富城“隔空”回答说,目前更享受在幕前的演出,还会继续修炼自己,他透露,自己会在60岁之前当一次导演,“剧本都已经写好了,我当导演,影片一定要有浓浓的感情,要感动人,要有对人性的展示。”

目前,郭富城已经有《风再起时》、《断网》、《扫毒3》等6部新片等着上映,其中《扫毒3》中,他首次扮演一个卧底的缉毒警察。

今年是香港回归25周年,第十二届北京国际电影节特别邀请香港国际电影节形象大使郭富城,担任本届电影节宣传推广大使,他也因此成为年度两个电影节的双大使。(姬政鹏)

《哥,你好》亮相北京国际电影节

本报讯 8月12日,第十二届北京国际电影节正式拉开帷幕。电影《哥,你好》的导演张栾、监制王伟程,以及主演马丽、常远、黄允桐受邀来到开幕式红毯现场。当天,主演马丽身穿蓝色蛋糕裙别致惊艳,导演张栾、监制王伟程及主演常远则分别身穿黑色西装绅士亮相,主演黄允桐一袭白色礼服同样吸睛。在采访环节,当被问到影片中马丽与常远所饰演的角色关系时,马丽表示:“我觉得这部戏特别好笑,同时也特别感人,因为它讲述了一个母爱的故事。”

《哥,你好》讲述了主人公小伍(常远饰)意外获得了穿越时空的力量,并决定一举回到80年代去撮合自己的妈妈大六(马丽饰)跟爸爸老伍(魏翔饰)谈恋爱。在这个过程中,父母年轻时的相遇相知因



左起:王伟程、马丽、张栾、黄允桐、常远

他的到来发生了一系列变化,各种花样百出的乌龙戏码也随着他的一次次“读档重来”而上演!不仅亲生爸爸突然开口叫自己“哥”,他还成功变身为了父母的“爱情保安”,超

多“笑料爆表”的故事跟难以预料的情节轮番出现,奇幻的喜剧设定令人捧腹不止。

该片将于2022年内上映。(影子)