

爱是治愈生活痛苦和精神焦虑的良方

《人间世》导演陶涛



“当人们面对生活中的苦楚与创伤，需要极强的心里弹性来审视内心、思考自我，实现创伤后的成长，并重新发现生命的意义。爱是治愈生活痛苦和精神焦虑的良方。”《人间世》导演陶涛如是说。

8月19日，由陶涛、张琪、秦博、范士广执导的纪录电影《人间世》即将上映。影片聚焦两个抗癌家庭的真实生命轨迹，捕捉两个家庭的“生之欢愉”和“爱之感动”，在痛苦中淬炼出令人感动的生命之歌。

影片此前已在全国多地开启点映，获赞“直抵人心的真挚佳作”。很多观众在感动落泪之余，也寻找到内心最柔软的部分，倍加珍惜现有的生活。

陶涛表示，医疗题材只是《人间世》电影的一个“窗口”，希望借助这个“窗口”，观众能够探索自己的内心，学会和不完美的生活相伴，勇敢表达爱。

说，“在《人间世》中，美能够铸造真实，真实又能够创造美，纪录片和故事片在这个领域其实没有差别，本身都是用活动的影像来叙事。真正的区别在于，人在面对疾病、死亡时的一些举动，有时候会超出创作者的想象空间和认知范畴，可以拓展人们对现实世界、真实世界的理解，这是纪录片的独特价值。”

“我们应当学会和不完美的生活相伴”

电影《人间世》片名出自庄子的文章，意在探讨人与外界如何相处，这也是电影想要传达的价值观。影片没有过度渲染在死亡面前两个家庭的变化，除了真实客观的人文记录，主创团队希望观众能够汲取积极乐观的生命正能量。

陶涛认为，《人间世》不仅仅是讨论医疗、讨论死亡，这些只是影片的“窗口”，核心诉求是启发观众去探索自己的内心，学会和不完美的生活相伴，学会爱，更要学会去表达爱。

“两个家庭都是用爱治愈彼此的心灵，爱的种子被呼唤出来有一种惊人的能量，可以抵抗对苦难的恐惧。”陶涛说。

近几年，新冠疫情在全球的大流行，改变了人们的生活状态，时至今日，疫情带来的直接影响和心灵创伤仍未消散。陶涛表示，《人间世》里的这些人物，都具有极强的心理弹性，在面对创伤的过程中，他们能够审视内心，思考自我，鼓起勇气和最亲近的人表达爱意，实现了创伤后的成长。

影片上映后，很多观众都感慨自己与主人公实现了“共情”。“我们虽然治愈不了死亡，但可以治愈彼此的心灵”。陶涛说，“每个人心中都埋有爱的种子。当病魔夺走一些东西的时候，也会留下一些馈赠。每个人都应该好好珍惜爱的种子，去表达、传播内心的爱。”

“爱是感同身受的勇气，触手可及”

在电影的主要人物中，罹患肝癌的妈妈许烈英，以及罹患骨肿瘤的女孩王思蓉已遗憾离世，13岁的“烟花女孩”刘子涵遭遇了病情复发，做了截肢手术，目前仍在坚强地与病魔进行抗争。《人间世》投资方也做出承诺，影片票房盈利部分将捐赠给中华儿童慈善基金会，以实际行动传递爱的力量。

有数据现实，我国癌症患者超2000万，这意味着5000万人的家里都有癌症患者。

陶涛坦言，因为我们人口基数大，目前还没有儿童的免费医疗，《人间世》捐赠票房盈利部分，是尽一点微薄之力。

例如刘子涵，看病的花销超过100万，三次募捐也只筹集17万元的费用。子涵15岁的姐姐因为要照顾妹妹，初三毕业后就不再上学了。

“这对于一个家庭来说，是一个巨大的财务负担。加上孩子在青春期、成长期得了疾病，他的精神压力可想而知。例如王思蓉的手术，把腿骨拿出来后，身体继续成长，而腿骨就不长了。但王思蓉依然坚持要保腿，要做美缝手术，这是一个小孩子对身体完整性的捍卫和保护，更是她活下去的勇气和支撑。”

“我们也希望通过这样一部电影，能够让社会关注这些患病的孩子，关注他们背后贫困的家庭。”陶涛说。

正如影片片尾所写，“爱是感同身受的勇气，触手可及。”



“面对1000小时素材无从下手，直到看到她20分钟的临终寄语”

纪录片《人间世》根据同名剧集重新创作而成，并带来了全新的主题视角与叙事结构。

据陶涛介绍，《人间世》拍摄时，创作者在22家医院拍摄了两年，拍了40个人物，素材量超过1000小时。起初，陶涛和导演团队通过看人物小传、原始素材等方式进行筛选电影版主人公，要求就是能够支撑起电影的叙事结构，电影版需要更加强调情感和戏剧性结构。但经过四个多月的整理和筛选，依旧没有头绪。

直到2018年年中闷热的一天，气压低到让人闷气。陶涛和导演团队看到许烈英提前给儿子18岁生日录制祝福视频的那段素材。

陶涛回忆称，那是肝癌晚期患者许烈英去世的前几天，她提出，希望录制一段话，作为儿子未来18岁生日时的祝福，表达对孩子的爱。

但当时，许烈英因为病痛，已经非常消瘦，甚至连一句完整的话都说不出来。20多分钟过去了，依然只能一个字一个字蹦出来，一口气都很难提上来。就在大家替她捏一把汗的时候，她屋里的风扇动了起来，把她的头发吹了起来，眼睛也突然有了光，开始对着镜头完整地说出了那段话，希望孩子能做一个诚实的人，对社会有用的人。

“那一刻，就会发现这个母亲太伟大了。我被她深深打动，觉得她应该活在中国电影银幕的记忆里，应该活在所有观众的心中。”陶涛说，这也是影片确定“告别主题”最重要的一个由来。

“好好地活到终了”。这是《人间世》片头的一句话，也是“告别主题”的核心。陶涛说，病人用生命创作了这部电影，他们才是这部电影的导演。

“这是一部真实人物用生命书写的电影”

《人间世》采用了“死亡倒计时”的设定，在影片一开始便宣告了拍摄对象的离世时间，观众所观看的每一秒，其实都是在见证他们一步步走向生命的陨落。

“谁的人生不是倒计时？”陶涛表示，我们可能有很多办法去美化死

在童趣的影像世界中传承红色精神 儿童电影《闪亮的军号》9月9日上映

本报讯8月11日，由中国关心下一代工作委员会、中国电影家协会指导，电影艺术杂志社主办，陕西天朗乾坤影视文化传媒有限公司、北京千朗文化传媒有限公司承办的“儿童电影《闪亮的军号》首映礼暨研讨会”在京举行。

专家们充分肯定了本片在儿童电影叙事和艺术表达上的探索与尝试，认为本片充分实现了儿童电影的童真童趣与红色基因传承的宏大主题的结合，演员们尤其是牛犇的表演尤为出色。

牛犇特别出演老红军

首映礼活动在少先队员代表演唱的电影主题歌《少年军号之歌》和《唱支山歌给党听》中拉开帷幕。

电影《闪亮的军号》由著名电影表演艺术家牛犇特别出演，饰演老红军战士郑红军，演员王侃饰演“小红军夏令营”营长兼总教官。全片在陕甘边革命根据地照金实地拍摄完成，主要讲述革命老区陕西省铜川市耀州区红色照金小学学生们接过红军老战士珍藏的老军号，弘扬照金精神，传承红色基因的感人故事，教育广大青少年继承优良革命传统，树立正确的人生观、世界观和价值观，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。该片是一部军旅、探险、励志、传承的寓教于乐的儿童电影，定档2022年9月9日(教师节前)全国公映。

专家盛赞《闪亮的军号》

在当日举行的导演研讨会



上，专家们围绕影片进行研讨，认为该片是一部“难得的少儿主旋律电影”。

中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民表示，《闪亮的军号》为当下的电影工作者提供了关于“什么是儿童电影，怎么拍好儿童电影”的启示。影片中某些乍看之下的叙事弱点，反而成为儿童观众喜爱的因素，本片的叙事方式有价值和生命力，是一部真正拍给孩子的影片。

中国艺术研究院研究员丁亚平认为，《闪亮的军号》创作认真，思想主旨积极，故事尽管不庞大复杂，仍然具有深刻的历史性，有现实教育意义和价值建构意义。如果用一句话概括影片主题，那就是照金精神照进现实，充满强烈的时代情绪和理想信念信念，在历史与当下之间进

(杜思梦)

《海的尽头是草原》 9月9日揭开草原上的无尽大爱

本报讯 由尔冬升执导，根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编的电影《海的尽头是草原》8月13日在第十二届北京国际电影节进行了开幕放映。

本场放映电影票一经开售，几乎就被瞬间抢空，可见广大观众对影片极高的热情与期待。观众表示影片超出预期地好看：“真是惊喜之作！尔冬升导演把这个真实历史事件拍得如此扣人心弦，跌宕起伏。”片中细腻的情感也令观众数度泪目：“非常好，看哭了，很喜欢这种润物细无声的叙事，淳朴的情感最为真挚动人”。片方近日曝光影片首支预告，陈宝国、马苏、阿云嘎等人的表演饱含真情，吸引观众对这个充满“无尽大爱”的故事一探究竟。《海的尽头是草原》同时也入围了第十二届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元，将于9月9日上映。

《海的尽头是草原》作为本届北京国际电影节的首映电影，一经发布就引起了大批观众轰动，几乎被瞬间抢空的电影票，可见广大影迷的期待之殷切。放映结束后，首批观众带着激动心情的影评，也足以令人感受到影片打动人的故事与超强感染力，有业内人士评价：“真是惊喜之作，泪点多，尔冬升导演把‘三千孤儿入内蒙’的真实历史事件拍得如此扣人心弦，跌宕起伏，一段六十年前的历史鲜活地铺展开来。”演员的表演也折服了观众：“精彩的演技既有说服力又增加了影片的厚度。”而影片中草原的壮阔也给影迷留下深刻的印象。“骑马追父那场戏波澜壮阔。”“草原的戏都非常出色，四兄弟策马奔腾也拍出了千军万马的气势，这种气势通贯全片，



这种气势也独属于这片草原。”

当晚的电影节开幕式典礼上，《海的尽头是草原》制片人白洁、导演尔冬升、演员陈宝国、马苏、罗意淳、阿云嘎、丁程鑫、巴德玛向观众们推介影片：“海的尽头是草原，最辽阔的是人心。在960万平方公里的土地上，爱的故事无处不在。”蒙古族演员阿云嘎、巴德玛更现场一展歌喉，用一段蒙语歌让观众感受到蒙古族人民的热情与感染力。除了作为开幕影片亮相，《海的尽头是草原》还入围了第十二届北京国际电影节主竞赛单元，领衔中国影片角逐“天坛奖”，足见行业对影片的认可与肯定。

对现实题材富有洞察的尔冬升导演，再度将镜头对准平凡个体，从“三千孤儿入内蒙”的历史背景出发，用细腻的笔触描绘出一幅感动人心的草原百姓生活画卷。他表示，自己的姥姥就是内蒙人，所以自己也算四分之一内蒙人，拍摄这部影片是一份很特别的经历：“用电影讲象：‘骑马追父那场戏波澜壮阔。’“草原的戏都非常出色，四兄弟策马奔腾也拍出了千军万马的气势，这种气势通贯全片，

行了生动对话，用充分的历史挖掘行使其在当下的教育功能。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤点赞《闪亮的军号》是一部难得的少儿主旋律电影，在影片完成度和导演作者性表达等层面都是近年来比较不错的作品，思想性、艺术性与观赏性俱佳。

《中国艺术报》社总编康伟表示，儿童电影的创作有一个天然的任务，那就是把所有的主旨表达转化为一种童趣的呈现，将意义与趣味相结合，是一个很大的挑战。《闪亮的军号》在这点上取得了超乎想象的成果

《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政表示，《闪亮的军号》以小见大，用儿童的故事弘扬了照金精神，在宣传层面上非常有意义；儿童夏令营的故事无论对于当代的儿童观众还是他们的家长，都能唤起感同身受的代入感。

陕西省电影家协会主席、《闪亮的军号》艺术总监张阿利，电影《闪亮的军号》出品人、导演韩天善等主创都参加了研讨会。

电影《闪亮的军号》由中国关心下一代工作委员会、中共铜川市委指导，中共铜川市委组织部、中共铜川市委宣传部、中共铜川市耀州区委、陕西省关心下一代工作委员会联合摄制，陕西天朗乾坤影视文化传媒有限公司出品，北京千朗文化传媒有限公司总发行。

(杜思梦)

(杜思梦)