



《劳工之爱情》全新4K修复版 在博洛尼亚探佚电影节首映



当地时间6月27日,中国电影资料馆收藏的现存最早完整中国故事片《劳工之爱情》(1922)全新4K修复版在世界著名经典电影节舞台探佚电影节(Il Cinema Ritrovato)首映。第36届探佚电影节于6月25日至7月3日在意大利博洛尼亚举行。

探佚电影节于1986年由博洛尼亚电影资料馆创办经营,以发掘电影史、还原经典电影现场观影体验为特色,是每年夏季最受世界影迷瞩目、各大电影节片人趋之若鹜的经典电影节,也是国际电影修复的权威平台。今年恰逢《劳工之爱情》诞生一百周年,电影节邀请《劳工之爱情》参展其常设单元“百年之前:1922”。在这样的舞台庆祝“百岁生日”,对于影片本身、影迷观众和电影资料馆都有着特殊的意义。

《劳工之爱情》4K新修复版与来自俄罗斯、法国、美国同样便于

1922年的三部短片珍品联袂放映,共同组成“百年之前:1922”单元。在博洛尼亚电影资料馆主影院的马斯楚安尼厅,英国默片配乐名家斯蒂芬·霍恩(Stephen Horne)和弗兰克·波克斯(Frank Bockius)现场为影片配乐演奏。探佚电影节艺术总监塞西莉亚·册齐莱利(Cecilia Cenciarelli)亲自为现场观众介绍影片。

《劳工之爱情》,又名《掷果缘》,是中国电影资料馆馆藏最早的一部中国电影,也是中国影史上现存最早的故事片。该片由郑正秋编剧、张石川导演,明星影片公司1922年出品,时长22分钟,讲述了一个水果摊贩想方设法赢得爱情的滑稽故事。影片拥有出奇制胜的故事情节、幽默滑稽的角色以及浓厚的本土化喜剧色彩,被誉为早期中国短故事片创作的压卷之作,也是中国短故事片艺术经验的集大成者。

为庆祝这部珍贵影片的百年诞辰,中国电影资料馆精心筹划了一系列庆祝活动:从3月到5月,先后在第26届香港国际影视展的线上展会和第75届戛纳国际电影节的中国电影联合展台上展示《劳工之爱情》的修复片段和技术成果;5月,撷取片中“爱情故事”,通过新技术手段设计出品《劳工之爱情》系列动态数字藏品,在国内数字藏品平台发行首日迅速售罄;6月9日国际档案日,在小西天和百子湾艺术影院同时放映《劳工之爱情》。

此次本片全新修复4K版在探佚电影节的国际首映则成为今年庆祝活动的高潮。这次修复工作曾多次被今年上半年反复出现的疫情打断,中国电影资料馆北京主办公区、西安电影资料库和安溪数字资源中心三地戮力同心,共同冲破疫情阻碍,最终完成这份意义独特的“生日贺礼”。



《你是我的春天》主创线上“云聚会”



本报讯6月26日,影片导演张弛、田羽生,与领衔主演潘斌龙、赵今麦,主演曾梦雪以直播的方式与观众网友互动。在直播过程中,田羽生导演盛赞赵今麦“琴技惊艳”,并直言拍摄一场哭戏时,赵今麦只用一个字的台词就直接“喊哭”监视器前的自己;导演张弛则现场“爆料”宋小宝与潘斌龙在拍摄现场“更改角色辈分”,而潘斌龙驾驶货车的车技也让张弛大呼“车神”。众主创线上“云聚会”,并邀请观众网友在7月1日约定最重要的人,一起去影院“看春天”。

田羽生盛赞赵今麦琴技演技

在电影《你是我的春天》中,导演田羽生的镜头聚焦在了社区工作者与居民上,饰演居家学生小麦的赵今麦,与饰演社区网格员小雪的曾梦雪亮相直播间,而田羽生导演为了参与这次“社区团建”,正在乘坐高铁的他依然“顶着”断断续续的信号连线直播,虽然被网友调侃“时而卡成PPT时而卡成JPG”,但导演夸赞两位演员的话却非常顺畅。赵今麦饰演的小麦会弹会唱热爱音乐,她也特意为了角色提前练习乐谱,对于赵今麦的琴技,导演田羽生赞不绝口:“一出手就让所有人惊艳,我以为她不会呢!结果她在现场试弹,没想到直接来了一首成熟的曲子,我们都懵了,麦麦实在是太谦虚了。”在谈及赵今麦的表演时,田羽生分享起拍摄赵今麦哭戏时的经历:“麦麦就是很有天赋,撕心裂肺的情感和眼神,与台词搭配起来让整个情感十分浓郁。就冲着麦麦这一声‘妈’都值得去电影院看。”

当谈及跟王景春的首次合作时,赵今麦表

示:“第一天拍的就是邻里间吵架的戏,我很紧张,但景春老师会帮我们调节节奏,无论是台词节奏,还是表演层次,以及如何接戏,教会了我很多。”而曾梦雪吐露,为了更加熟悉网格员分拣物资的工作,在片场她认真学习削菠萝,结果越发娴熟掌握了这门“新手艺”。

宋小宝潘斌龙兄弟变“亲戚”

在田羽生、赵今麦、曾梦雪结束了“社区团建”后,导演张弛与主演潘斌龙接力亮相。此次在电影中,张弛导演的镜头记录了宋小宝潘斌龙饰演的农民工亲戚驾驶货车“逆行”路上的见闻,然而导演却揭秘,原本的设置中两个农民工的角色是兄弟,结果宋小宝和潘斌龙在现场临时调整了“辈分”,变成了“舅舅与外甥”,张弛称:“不光是人物关系,宋小宝和潘斌龙在电影里很多台词都是即兴的,尤其是‘互怼’的地方。”在被调侃剧组会不会被宋小宝的东北口音“带跑偏”时,潘斌龙幽默回答:“带跑偏,他吉林的,我黑龙江的!”

在电影中,潘斌龙要一路驾驶货车,张弛表示原本是想找一位司机师傅当替身,结果在现场潘斌龙开货车的技术比请来的司机师傅都好,“妥妥的车神”。为了更加真实地诠释角色,潘斌龙在现场与很多真实的运输司机交流沟通寻求经验,当被问到为了贴近人物还做了哪些准备时,潘斌龙表示:“就我这形象和气质还用贴近吗?扔人堆里就是!而且我也是从底层生活里一步步走出来的,所以对这样的生活很了解。”对于宋小宝、潘斌龙两位喜剧演员在电影中的表现,导演张弛也给予了高度肯定。(杜思梦)

《神探大战》发布暗藏玄机版海报

本报讯 将于7月8日全国上映的电影《神探大战》日前发布制作特辑导演篇,将韦家辉打磨演员的“大招”一一展现。同时发布的还有“暗藏玄机”版海报,致敬了这位曾经一手打造过无数港产经典作品的导演。

今次发布的暗藏玄机版海报中,几位主演皆屏气以待,或表情严肃,或持枪瞄准,而“幕后黑手”则化身墙上一个黑影。之所以被称为是“暗藏玄机”海报,是因为墙上的那些字看起来是疯癫神探写下的无数案件,实际上却和导演韦家辉有着千丝万缕的联系。

与海报同时曝光的《神探大战》制作特辑导演篇可谓充分展现了韦家辉这些年来到底是如何让演员的演技更上一层楼的。特辑中林峯说自己以前不是没有试过“飞页”拍戏,但是来到韦家辉的剧组之后才发现,“以前的都是小儿科”。“飞页”也叫“飞纸”,是指演员当天到拍戏现场才能拿到的剧本。香港的电影工作者比较擅长用这种方式打造灵活多变的现场感,而韦家辉的这一手更是运用得出神入化,特别体现在推动演员进入更好的表演状态上。为此林峯笑说:“这次我自己的信心也得到了提升,我觉得我现在的记性还不错。”蔡卓妍也说这样的拍摄方式让人觉得“每一天都变得很刺激”。

韦家辉透露,自己一直以来的创作方法就是开拍之前想好戏路的走向,开拍后根据演员的状况再调节剧本,加入自己原本没有想到的



东西。在《神探大战》之前,韦家辉和刘青云已经有十年没合作了,所以他特意留了很多的空间让刘青云发现自己的隐藏能量,结果令他十分满意,发出了“青云真是一个深不见底的演员”的感慨,而这位演员之所以能够“深不见底”,背后的“推手”正是韦家辉本人。

该片由韦家辉编剧、导演并监制,朱淑仪监制,刘青云、蔡卓妍、林峯领衔主演,李若彤、谭凯主演。(杜思梦)

《侏罗纪世界3》导演感谢全球影迷

本报讯 近日,电影《侏罗纪世界3》的导演科林·特莱沃若为感谢全球观众的鼎力支持,特别发布了片中的超级恐龙、南方巨兽龙的面部特写照片。

在电影中,南方巨兽龙展现出强大的攻击能力,还能与霸王龙一决高下。《侏罗纪世界3》不仅是对前作的延续,同时也架构了恐龙入侵人类社会的场景,人类和恐龙的共存产生了

灾难性的后果。

科林·特莱沃若发布的恐龙面部特写极为逼真,南方巨兽龙鳞甲上覆有黑色条纹,能够帮助它在觅食时产生伪装的效果。此外,一口尖牙更是让人不寒而栗。截至6月27日,《侏罗纪世界3》在中国内地上映已达18天,票房达到7.79亿元。(花花)