



电影《阳光照耀塔什库尔干》专家观摩研讨会在京举行 架起守边护边连心桥 描绘民族团结同心圆

■文/本报记者 李霆钧



◎专家观点(按发言顺序整理)

张丕民(中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长):
真实真切、娓娓道来,生动展现新老两代守边者的伟大精神

电影《阳光照耀塔什库尔干》非常真实、真切,没有追求特殊的艺术手法,娓娓道来,不急不促,尽量贴近生活,反映了扶贫干部在边境小村庄所发生的鲜活故事,以及带给这个村庄的巨大变化。片中除了杨书记等少数角色,其余都是群众演员本色出演,包括家里颠狂、眼看孩子的情节等,都非常生活化,以“实打实”的方式带给人们心灵的震撼。

影片以类似纪录片式的真实感讲述故事,层层推进,并通过旁白浓缩叙事,强化情感,实现了这一类题材电影作品的创新。在平实的叙事方式下,影片展现出老一代守边者和新一代建设者平凡而伟大的精神,以及他们实现“人生升华”的全过程。

《阳光照耀塔什库尔干》所展现的平凡人的“守边精神”,更是电影创作应该去关注并加以弘扬的。希望中国影人能够创作出更多优秀的少数民族题材、现实题材电影,书写中华民族大家庭生生不息的奋斗史诗,实现主流意识形态叙事与民族文化叙事的有机融合,在商业与艺术的平衡中不断取得突破。

江平(中影股份原总经理、国家一级导演):
影片的真实、淳朴、自然,让观众触动、感动、震动

主旋律题材、新疆民族题材、农村题材,“三材”加在一起是否能实现“三精”,这是一道非常难的考题。当下,有创作人员散于拍摄,推出这样一部电影,是令人钦佩的。

影片《阳光照耀塔什库尔干》展现出的真诚、淳朴、自然,让人触动、感动、震动,通过一个村庄、几个主要人物的真实故事,来表现守边人的艰难与不易,以及经历磨难、痴心不改的信心决心。年轻观众可以通过这部电影,去接触边疆、了解边疆,进而热爱边疆。

在展现守边护边精神的过程中,我们看到了塔吉克族群众在三国边境线上真实的生活,影片中的一些自然风光、风土人情,都表现得恰到好处,将塔吉克民族的特色真实、自然地表现了出来。

侯光明(全国政协委员、北京电影学院原党委书记):
选题好、叙事真、影像新、艺术弘扬“四个与共”的民族命运共同体理念

影片的选题具有创新性。我们提倡“四个与共”,铸牢中华民族共同体意识,就是要引导各族群众牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的民族命运共同体理念。电影《阳光照耀塔什库尔干》不仅仅展现了喀什边疆少数民族地区战胜贫困、乡村振兴的生动实践,还弘扬了在党领导下各民族团结奋斗、共同创造美好家园的思想精神。

现实题材电影的关键在于“真”。真诚很难得,这部影片非常朴实、可信。除了真实的叙事外,影片几乎都是名不见经传的群众演员,但他们没有出



戏,而是演自己真实的生活,也可以照顾到年轻观众的口味。

同时,影片在视听效果上实现了创新。像影片开场马群过河等许多镜头让人耳目一新,如痴如醉。又如空旷的山谷中,骨灰散在水里,画面晶莹剔透,声音回响清澈……影像创新、音乐创新,为这部电影大大加分。

张卫(中国电影评论学会常务副会长):
“无所不在的‘缺席者’”
与主旋律电影“润物细无声”的创新表达

《阳光照耀塔什库尔干》展现出了新一代导演拍摄主旋律电影的特点。首先,表明了单纯依靠主人公无法改变贫穷落后的局面,而是如实地展现党和政府通过通路、接水、送电、网等一系列惠民举措帮助边疆地区穷乡僻壤脱贫致富、迈向乡村振兴。整个叙事结构的主人公是“无所不在的‘缺席者’”,一切问题都是通过党和政府解决的。

《阳光照耀塔什库尔干》的片名很棒,能够很好地唤起前几代人非常美好的历史记忆,这些记忆同时又和几代人内心灵魂深处对中华民族、对各少数民族的风景、风情、音乐、生活等的热爱联系在一起。从营销的角度看,这部影片的片名和摄影画面的感染力,以及大气的音乐所营造的效果,都是非常值得称道的。

影片叙事视角很巧妙,镜头对准村里的干部群众,没有多的笔墨去表现上级党组织。从不毛之地到畅通道路,从农耕游牧社会飞越到网络时代,以往需要几百年才能跨越这两到三个社会形态,通过新时代党和政府的强力推进,在短时期内得以根本改变。证明这是好的主旋律电影,润物细无声,处处都在,但并没

有直接体现。

这部影片通过“外来者”主人公彭光亮的视角,将观众在不知不觉中带入故事,以个人化的叙事来体现这个地方的与世隔绝、路途艰险,用他的眼光来见证党和政府在这里做出的巨大改变,带动了汉族观众以及其他民族观众对变化的认同感,提供了一种很独特的体验。

李道新(北京大学艺术学院副院长、教育部“长江学者”特聘教授):
唤起几代人美好的历史记忆,“原生态”表达极富特色

《阳光照耀塔什库尔干》的片名很棒,能够很好地唤起前几代人非常美好的历史记忆,这些记忆同时又和几代人内心灵魂深处对中华民族、对各少数民族的风景、风情、音乐、生活等的热爱联系在一起。从营销的角度看,这部影片的片名和摄影画面的感染力,以及大气的音乐所营造的效果,都是非常值得称道的。

影片叙事视角很巧妙,镜头对准村里的干部群众,没有多的笔墨去表现上级党组织。从不毛之地到畅通道路,从农耕游牧社会飞越到网络时代,以往需要几百年才能跨越这两到三个社会形态,通过新时代党和政府的强力推进,在短时期内得以根本改变。证明这是好的主旋律电影,润物细无声,处处都在,但并没

左衡(中国电影艺术研究中心企业文化研究部主任):
影像有意味,人物立得住

电影《阳光照耀塔什库尔干》从人和文明对立的角度进行阐释,传统保守观念导致了生存环境的恶劣,同时也衍生出一种既豁达又顽强的文化。影片画外音的悠远带有一种信仰,这种信仰最终变成了希冀与友情。

片中的一些道具让人印象深刻,如速效救心丸,屡次出现,如果观众注意到某一个道具“演得好”,意味着电影的影像呈现是意味的。同时,影片的人物立得住。老杨书记一开始有点像“油腻大叔”,但实际上他“油而不腻”,是一种很有味道的“油”。从做生意到最基层的党支部书记,从商品经济到人民事业,这个人物的转变还保留了一点“前传”的味道,塑造得很有特点,容易被人记住。

赵卫防(中国艺术研究院影视所所长、中国电影评论学会副会长):
镜头语言丰富,写实写意相结合

《阳光照耀塔什库尔干》将守边护边、乡村振兴、民族团结等主题进行了综合表达,并在片尾实现了升华,升华到人类共同性的“余生和你在一起”,主题向上、基调昂扬,又富有意蕴。

同时,影片还很多写意的镜头,比如幻想中跳舞的场面,以及大量的民族歌舞镜头和音乐表现镜头等,都是在写实的同时实现了写意,把各民族同胞内心中对祖国的浓郁情感展现出来。

同时,影片还很多写意的镜头,比如幻想中跳舞的场面,以及大量的民族歌舞镜头和音乐表现镜头等,都是在写实的同时实现了写意,把各民族同胞内心中对祖国的浓郁情感展现出来。

皇甫宣川(《中国电影报》社长、《当代电影》主编):
揭示了人物的内心变化和成长历程,映衬出脱贫攻坚工作的崇高与伟大

《阳光照耀塔什库尔干》建立了非常有意思的叙事系统,将人物放到具体的生活环境中去塑造,揭示了人物的内心变化和成长历程。同时用这样的方式来映衬出相关人物的精神境界和脱贫攻坚工作的不易。

影片还从亲近观众的角度,告诉我们如何看待一个地方的扶贫与变化,展现出真正让各族人民脱贫致富、共同富裕的党和国家,这是影片诠释出的最重要的主题。正因为,贫困的村寨才会有迅速

◎《阳光照耀塔什库尔干》主创声音:

嘉懿(影片制片人):
根据六位援疆第一书记的真实故事改编,朴素真实又不失温情

《阳光照耀塔什库尔干》是根据六位援疆第一书记的真实故事改编,展现了党和国家对我国边疆少数民族地区在脱贫致富、乡村振兴方面的强有力的扶持。

影片通过当年央视纪录片《骆驼求学记》的少数民族孩子上学的真实故事,涵盖了少数民族只有不到5万人的少数民族——塔吉克族的民俗文化礼仪展示,还歌颂了以时代楷模拉齐尼·巴依卡、劳动模范巴亚克老人等为代表的塔吉克族人民的爱国情节,是一部朴素又不失温情的感人作品。影片描绘了一老一少两代扶贫干部扎根帕米尔高原,带领少数民族同胞脱贫致富的温情故事。

通过创作这部电影,我们真切感受到党和国家对于新疆、对于喀什的政策支持力度,有多位扶贫干部牺牲在自己的岗位上,片中杨书记的角色是结合了六位书记的事迹结合而成。作为一家民营企业,拍摄这部电影确实充满了艰辛,但也收获了更多感动、信心和力量,希望这部电影能够获得业界专家与观众的认可,取得社会效益和经济效益双丰收。

林韬(影片导演):
用有内涵的镜头、丰富的色彩,展现质朴真实的故事和塔吉克族的文化

影片的音乐创作还是极富特色的。例如我们使用了塔吉克族特有的乐器——鹰笛,虽然它的曲调非常单一,但这是它的特色,是这个民族文化的标签符号。希望通过音乐,能让更多的观众喜爱这部电影,也更加了解塔吉克族的文化与风情。

高祥舰(影片执行制片人):
拍摄过程“一波三折”,但拍出了一部有品质、有情怀、有温度、有高度的电影

2020年6月,我接到了拍摄任务,7月带领制片组和美术组前往新疆,进行实地考察及民族采风。但刚好处上新疆疫情爆发,经过28天隔离后,我们又回到了北京,转为线上工作。到电影结束,我们制片组和美术组最多隔离了64天。

从塔县到马尔乡泽乡皮勒村(皮乐村)将近170公里,都是山路,单程需要六个多小时,我们入村的时候还赶上了塌方。到皮勒村的时候,了解到中间没有公路的时候,当地孩子他们都是通过水渠、峭壁、河流才能从大山里走出来,确实是非常不易。我们拍摄的平均海拔约为4200米,很多人在拍摄过程中没有意识就晕倒了,加上当地地势陡峭的原因,只能依靠人力搬运设备。

吴波(影片编剧):
展现勤劳善良的塔吉克族同胞对美好幸福生活的追求与向往

影片所描写的扶贫干部,可能还没有老一代扶贫干部的那些已经和当地的土地、山川融为一体般的厚重的奉献精神,但是他们却也有着那种在艰苦条件下不向自然条件屈服的精神和生命力,也有着通过努力让更多勤劳善良的人们过上幸福生活、过上美好生活的冲动和强烈愿望。彭光亮与杨信达这一对新一旧、一老一少,带着

各自时代强烈印记的两代扶贫人,与“皮乐村”的塔吉克族兄弟姐妹们共同写就一段又一段兄弟情、民族情。

我们希望通过这部电影能让观众了解塔吉克族的文化风情

为电影《阳光照耀塔什库尔干》做配乐,我第一次走到新疆,第一次来到帕米尔高原,被当地的自然风光所震撼。这部主旋律影片拥有一个温情且有创意的故事,我很幸运能进入到这个电影团队之中。

为电影《阳光照耀塔什库尔干》做配乐,我第一次走到新疆,第一次来到帕米尔高原,被当地的自然风光所震撼。这部主旋律影片拥有一个温情且有创意

希望通过这部电影能让观众了解塔吉克族的文化风情

为电影《阳光照耀塔什库尔干》做配乐,我第一次走到新疆,第一次来到帕米尔高原,被当地的自然风光所震撼。这部主旋律影片拥有一个温情且有创意

希望通过这部电影能让观众了解塔吉克族的文化风情

为电影《阳光照耀塔什库尔干》做配乐,我第一次走到新疆,第一次来到帕米尔高原,被当地的自然风光所震撼。这部主旋律影片拥有一个温情且有创意

希望通过这部电影能让观众了解塔吉克族的文化风情

为电影《阳光照耀塔什库尔干》做配乐,我第一次走到新疆,第一次来到帕米尔高原,被当地的自然风光所震撼。这部主旋律影片拥有一个温情且有创意