



『全程高能』令人屏息以待 《天才计划》发布终极预告



沉浸式密室观影体验
“全程高能”令人屏息

影片主人公蒂姆·詹金(丹尼尔·雷德克里夫 饰)和他的好兄弟史蒂芬·李(丹尼尔·韦伯 饰)在无奈被捕入狱后,很快重新振作,并制定了一个看似简单到可笑但实际上操作难度极大的越狱计划——制作钥匙,打开牢门,走出去。听起来使用劳作时偷偷积攒的碎木边角料制成钥匙,用以对抗坚固森然的铁质牢门,犹如一则可笑的童话。主角团白天要在狱警密集的监视下,偷偷测试钥匙是否制作成功,深夜更是要通过自制设备一次次偷偷打开监狱牢

门,边躲避巡查狱警边摸排出口路线及关卡情况,在这一过程中一度不慎将“罪证”钥匙掉落在自己牢房门口的走廊上,使得观众一次次跟着主角团紧张到头皮发麻。

不仅如此,他们还要在狱警一次次的突袭式查房威压下,合理藏匿得来不易的关键越狱道具——木钥匙等。可以说,影片全程节奏紧凑到没有一丝喘息空间,随着主角团无数次在危机边缘的疯狂试探,让观众随之紧张到难以呼吸。

“哈利·波特”转型力作
“耿直Boy”踏上进击之路

本片男主角丹尼尔·雷德克里夫曾凭借“哈利·波特”系列电影蜚声全球,但这也给予成年之后的他在电影角色创作过程中的一定桎梏。为此,他曾尝试过非常多不同类型的角色,甚至不惜在某影片中扮演一具尸体。这种为了突破自我所做出的牺牲,真可称为实名耿直。

同样,为了演好这部根据真实事件改编的惊悚题材越狱电影,他在开拍前数次通过社交软件向提姆“本尊”学习南非腔调,更在拍摄现场虚心向提姆请教他当年在每个环节的心境,并加以揣摩。丹尼尔表示,“对于现在的我,能够游移在不同的角色之间并获得很多乐趣,也许这样的机会并不总是存在,所以,就目前而言,我将好好把握眼前的机会。”

《天才计划》将于6月10日正式登陆全国院线,目前已开启预售。

《新神榜:杨戬》发布“仙岛尝鲜”特别视频

本报讯 5月31日,电影《新神榜:杨戬》发布“仙岛尝鲜”特别视频,相比杨戬的“神颜”,片中仙境的颜值也不遑多让,蓬莱、方壶、瀛洲三大仙岛,以及玉泉山等场景曝光,前所未有的东方古风奇景令人惊叹,影片将于今年7月上映。

作为“新神榜”系列新作,《新神榜:杨戬》拓展了该系列的时空框架,将在全新架空背景下讲述杨戬的故事。此次特别视频曝光的诸多场景,不仅颠覆了关于仙境的常规想象,亦

可见追光动画在制作上一如既往地精益求精。三大仙岛的美术风格以秦汉为基准,并融合了部分南北朝的特点,经过从建模到渲染等诸多动画制作步骤,缥缈的仙境得以“诞生”,细节“拉满”,分毫毕现,古风奇幻感扑面而来。

全新发布的“仙岛尝鲜”特别视频展现了片中诸多仙境场景,中国传统神话传说中的蓬莱、方壶、瀛洲三大仙岛悉数亮相,视觉风格各有特点,带来“仙踪何处觅,飘渺天地间”

的震撼感受。蓬莱仙岛犹如立体城市,形形色色的奇观建筑鳞次栉比,飞船穿梭其中,蔚为壮观。方壶仙岛上的琼楼玉宇灯火通明,俨然是一幅繁华不夜城的景象。瀛洲仙岛以敦煌月牙泉为灵感,沙漠绿洲中高耸入云的楼阁极具视觉冲击力。此外,传说中杨戬师门所在的玉泉山也首次曝光,峰以太湖石为核心元素,一座座山峰出世而独立于云雾之中,意境空灵。

(杜思梦)

刘亦菲陈晓主演《梦华录》热播: 描绘互助互愈的女性励志群像

本报讯 近日,由杨阳执导,张巍编剧,刘亦菲、陈晓、林允、柳岩主演的女性古装励志剧《梦华录》在腾讯视频热播。该剧围绕三个女孩在古代背景中的“北漂”故事展开,侧重角色个人成长蜕变和群像互愈的友情,表达了面对挫折不认输,互助互愈实现理想的价值观。

自6月2日上线以来,《梦华录》故事走向逐步推进,张弛有度。从钱塘到东京,双线叙事并行,一边是赵盼儿带领着三姐妹在东京开店发展事业,女性群像在经历风波后慢慢成长;另一边顾千帆身处朝堂中心调查夜宴图一案。双线各自发展又偶有交叉,完成着情感主线的铺垫,实现了男女主独立人格的塑造,也得到了观众的一致好评。

随着故事的推进,剧中人物个体与关系发展的成长线逐渐清晰。以赵盼儿、宋引章、孙三娘为代表的三位女性,她们各自完善自我成长与内在品格的提升,同时姐妹情谊也在相互扶持走出困境的过程中更加坚固。赵盼儿、顾千帆的爱情关系展开,也让观众在“磕糖”的同时看到了两人感情升温的细腻变化。

同时,《梦华录》在制作过程中还



加入了人文层面的思考,从而打造出鲜活生动的宋朝民俗百态。“茶”文化在剧中多次出现,制作团队请来了“非遗茶百戏代表性传承人”章志峰亲自讲解,并于首集借赵盼儿向大家展示了“骤雨松声入鼎来,白云满碗花徘徊”的精彩茶百戏。此外,该剧还利用点茶、分茶、斗茶等一系列形式,致敬了无论是在风流雅士还是在

平民百姓中都风靡一时的宋代茶文化。

近年来,古装影视作品经过了江湖武侠、穿越架空、仙侠灵异,再到玄幻魔幻的“次元破壁”,呈现出多样化的创作格局。《梦华录》实现了古装影视作品创作的全新探索,着眼于赵盼儿、宋引章、孙三娘等“北漂”女性的互助互愈和成长蜕变,和赵盼儿与顾千帆两人相遇相知相守的成熟爱情,以古装轻喜剧的方式讲述不一样的“北漂”故事,以现代力量的奋起之姿碰撞东方美学的意蕴之美,让古装剧所承载的传统文化精神有了更多维度的发展和延续。

开播首周,《梦华录》豆瓣评分8.3,随后涨至8.8分,相关话题多次登上微博、虎扑、知乎、快手等大平台热搜。灯塔专业版数据显示,6月2日开播首日,《梦华录》舆情热度位居网剧第一,正片播放市占率高达11.75%。该剧身处时代又跨越时代,不仅在古代背景下具有一定的先锋性,在现代同样具有创新性。赵盼儿一行三人的经历非常容易引起现代青年的共鸣,激励着观众像剧中的角色一样不惧风雨,凌霜而立,静静等待微光之人。(影子)

第四届86358电影短片周开启征片

本报讯 近日,由贾樟柯艺术中心主办,山西传媒学院山西电影学院、山西贾家庄腾飞旅游开发有限公司联合主办的第六届86358贾家庄短片周开启征片,面向全球范围内的华语电影短片作品及华人电影工作者开放报名,报名影片类型不拘,剧情、纪录、实验、动画皆可报名。征片时间持续至2022年7月10日。

迄今为止,86358贾家庄短片周已成功举办过五届,是一个纯粹的专注于华语电影短片展示、交流、推广的专业平台,通过集中展示优质华语电影短片作品,发掘、发现更多有创造力与潜力的青年电影工作者,为电影产业助推具有成长空间新人才。也让观众快速寻找到活泼、新鲜的华人影像。

在过去的五年里,交集甚少的中国乡村与青年电影人因86358的存在而同舟共济,青年电影人不仅与来自中国最基层的观众分享自己的多元

创造与独特叙事,也在见证、参与和沟通中不断突破艺术想象力并用新的生命意识创造着颇富力量的表达。坚守在这里的数千年的土地也因青年影人的赓续到来而显现出蓬勃生机。

经过前五届的培育和发展,86358贾家庄短片周已然成为青年电

影人与华语电影短片集中展示的重要平台之一,当代青年影像的轮廓在这里正被渐渐描摹出来。

据悉,第六届86358贾家庄短片周除华语短片单元外还设特别放映、本土力量等展映单元。电影公开课、青年导演论坛等学术活动。

(姬政鹏)



《遇见你之后》现实与爱情难两全引观众共鸣



本报讯 由侯祖辛执导,黄尧、刘迅领衔主演的电影《遇见你之后》自端午档上映起,便收获不少观众好评,“笑着笑着就哭了”,“这是一部令人笑的开怀,哭的深沉的电影”。不

仅黄尧和彭柏杨这对欢喜冤家在罗马的一夜奇遇令人啼笑皆非,影片中的配角也格外出彩,各怀绝技,在逗笑你这件事上没商量。很多观众看完电影表示被犀利的经纪人和宝藏小助理圈粉,“两个人承包了我的所有笑点,太精神了”“在电影院里笑得像个傻子一样,一通哈哈太解压了!”

同时影片中也不乏令人泪目的场景:为了保护曼曼不被媒体骚扰狠心说出“我配不上你”的彭柏杨;被网暴恋爱还没开始就结束,难过到吃着饭眼泪无意识的大颗大颗往下掉的曼曼,都让观众感动落泪。“看到曼曼想到了失恋时的自己,无数个日日夜夜就是这么熬过来的,那种痛苦真的不想再体会了。”“彭柏杨太让人心疼了,原来推开你的那个人,更难过。”“哭到不行,我那么努力喜欢的那个人,终究还是失去了”。

电影《遇见你之后》中留学生黄尧曼曼和歌手彭柏杨面对现实与爱情的两难抉择,最终相爱之人难相守的动人故事引无数观众流下了泪水。不少观众在猫淘平台抒发自己的感想,“很幸运遇见你,却遗憾只是遇见你,这个真的狠狠虐到我了”,也有观众表示:“剧情太揪心,男女主面对现实的无助和绝望,仿佛就是现在的自己,代入感很强了!”

而另一位观众对影片中曼曼和彭柏杨为了爱情做出的努力有很大感触:“《遇见你之后》以喜剧片作为基底,让人笑完之后产生深深的思考,男女主为了爱情变成更好的自己,这才是最好的爱情。”同时也有不少观众认为影片是一部能够治愈人心的电影,“真爱不易,遇见了要珍惜。谢谢《遇见你之后》给了努力追爱的勇气。”

(杜思梦)

专访《侏罗纪世界3》导演科林·特莱沃若: 搭建了100多个场景

■文/本报记者 杜思梦

暑期档即将迎来首部好莱坞分账大片《侏罗纪世界3》。影片还未正式登陆中国、北美两大市场,便已在全球拿下了超5000万美元票房,这一横跨近30年的超级IP,依旧战斗力“爆表”。

新作上映在即,导演科林·特莱沃若通过视频连线的方式,接受了中国媒体的越洋专访,他直言,“我一直在等待的电影”,对于影片品质,科林表现得信心十足:“《侏罗纪世界3》让系列结束了最强音。”

作为《侏罗纪世界》系列终章,《侏罗纪世界3》的创作团队煞费苦心,他们先是请来了29年前《侏罗纪公园》的主演跟《侏罗纪世界》的主演并肩冒险;拍摄阶段,剧组又对恐龙基因上演大改造,27只恐龙震撼集结,其中10只首次亮相;此外,在这部收官之作中,恐龙们离开了努布拉岛,进入到人类世界中。为呈现这一设定,电影使用了大量电动机械偶,最多时,创作者在一个舞台上运作过“十多只恐龙”。

6月10日,《侏罗纪世界3》将正式与中国观众见面。

新老两代“侏罗纪”演员同框冒险

29年前《侏罗纪公园》横空出世,引发了全球“恐龙热”,2015年在科林·特莱沃若的执导下,“侏罗纪”系列重启,首部《侏罗纪世界》即在全球横扫17亿美元,票房惊人。将于本周五上映的《侏罗纪世界3》是该系列的收官之作,依旧由科林执导,不仅原班人马回归出演,29年前首部“侏罗纪”的主演劳拉·邓恩、山姆·尼尔、杰夫·高布伦也将重新回到“侏罗纪”的世界中来。

于是,观众可以在这部“侏罗纪世界”中看到,《侏罗纪公园》中的爱莉·赛特勒博士、伊恩·马尔科姆博士和艾伦·格兰特博士,与《侏罗纪世界》中的欧文·格雷迪和克莱尔·迪尔

林,以及出现在1993年《侏罗纪公园》和《侏罗纪世界》三部曲中的亨利·吴博士在银幕上聚首。侏罗纪公园“博士三人组”的出现,在影迷中引发了一拨狠狠的“回忆杀”。

科林透露,两代演员在《侏罗纪世界3》的聚首,其实早在计划当中。在他看来,电影中这场跨越29年的相聚,不仅为2015年始于《侏罗纪世界》的故事画上了句号,也为1993年始于《侏罗纪公园》的故事写下了结尾。而这是需要“侏罗纪”系列的所有角色一起来讲述的故事。

科林介绍,《侏罗纪公园》的主演们的戏份与克莱尔和欧文一样多,他们不只扮演监管者、父母的角色,也踏上了一场真实可怕、如假包换的冒险。

“我跟劳拉和山姆真的很有共鸣”,科林透露,在影片拍摄前的排练中,重新回到“侏罗纪”的劳拉、山姆会以角色的身份跟对方说话,而他则会在其中捕捉瞬间,加入到电影中。与杰夫的合作,同样如此,他鼓励杰夫在马尔科姆的表演处理上,带入角色对现代世界的看法。科林回忆,电影前段有一场杰夫给年轻科学家们做演讲的戏份,在他看来,那场戏“更像杰夫的表达,也像伊恩·马尔科姆的表达”。

作为导演,科林相信,“把演员看作最熟悉他们角色的人”,有助于在《侏罗纪世界3》中创造出真实又可信的内容,而这也是“真正地尊重迈克·克莱顿和史蒂文·斯皮尔伯格创作的唯一方法”。

基因大改造! 长羽毛的恐龙首次亮相

《侏罗纪世界3》的故事开篇设定在努布拉岛被摧毁的四年后。人类与恐龙两代世界霸主的对垒开始,一场未知的冒险也将开启。

电影中,将有27只恐龙集结,其

中10只在之前的侏罗纪电影中从未出现过。从影片介绍看,电影中的人与恐龙之间的大战规模也将超越以往,恐龙不仅离开了努布拉岛,还占领了世界各地,包括最大的肉食动物——巨兽龙等新物种的出现,“拉满”《侏罗纪世界3》的期待值。

科林透露,不同于前两部《侏罗纪世界》沿用《侏罗纪公园》“制造”恐龙的方法,在《侏罗纪世界3》中,BioSyn公司拥有了新的先进技术,通过汲取过去30年里的所有古生物学的发现,创造出了更准确的动物,比如“长羽毛的恐龙”。

科林所说的“长羽毛的恐龙”是《侏罗纪世界3》中的新成员——火烈龙,这种生存于白垩纪晚期的恐龙,全身覆盖着鲜红色的羽毛。

科林坦言,在所有恐龙中,最难制作的也是“火烈龙”,“这是我们第一次给恐龙加上羽毛。我们打造了一只电子机械偶,加载了一千种左右真实鸟类的不同种类的羽毛。”

除了火烈龙,风神翼龙、野蛮盗龙等首次出现在电影中的恐龙亦将为观众带来一场身临其境的视觉饕餮盛宴。

而为了使恐龙呈现的效果足够震撼,科林告诉记者,《侏罗纪世界3》搭建了100多个场景,将数字生物和电动机械偶集成到实际环境里。而这帮助“侏罗纪”系列首次实现“把恐龙放进人类世界”。科林透露,《侏罗纪世界3》使用了整个系列中,最多的电动机械偶,观众能够在大银幕上看到足够真实的场景,他兴奋表示“我们在一个舞台上运作过十几只恐龙,那简直是梦想成真”。

《侏罗纪世界》系列花费了近10年时间,对于这部“侏罗纪”的告别之作,科林表示,制作《侏罗纪世界》是他终生难忘的人生阶段。他希望当人们回顾时,会觉得《侏罗纪世界》三部曲对克莱顿的原著和史蒂文·斯皮尔伯格镜头下的《侏罗纪公园》表达了敬意。

而对于“侏罗纪”大批中国粉丝而言,科林希望中国观众与《侏罗纪世界》系列告别时,能感觉到他们为恐龙们找到了一个家,“所有你们喜欢和在乎的恐龙都是安全的”。